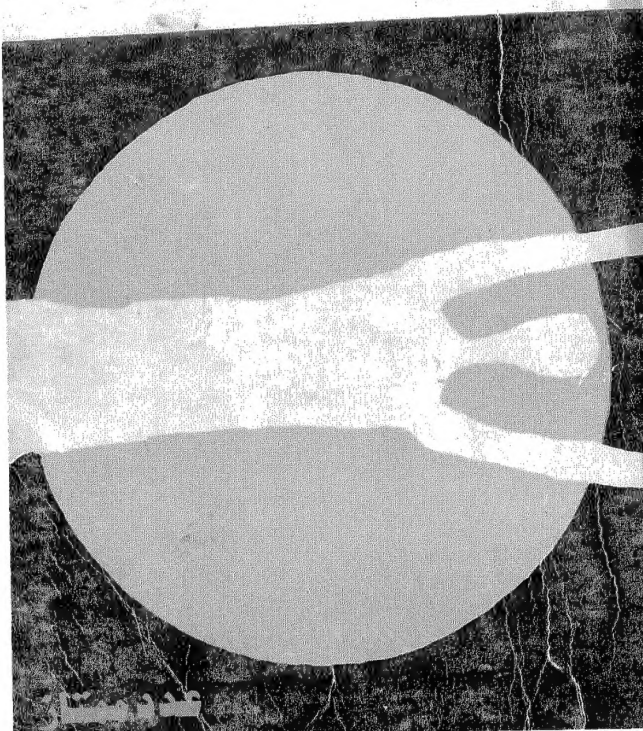
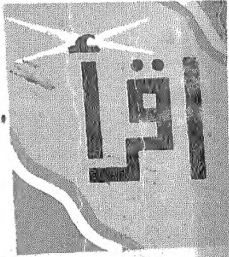


آنلیست فنون

لوگنت ایوب

مقالات



عبد الستار

اقرا

تصدر اولت كل شهر

[٤٧٢] - فبراير ١٩٨٢

رئيس التحرير أنيس منصور

أنيس فنور

لوكنت أيوب^{١٨}

مقالات



دارالمعارف

تصميم الغلاف : مفي جامع

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

لحظة فرح

وسط أحداث العالم كله نشرت الصحف والمجلات العالمية أخبار وصور زواج الأميرة آن بنت ملكة بريطانيا وزوجها الكابتن فيليبس . وكان الزفاف في نفس اليوم الذي يصادف مرور ألف سنة على قيام المملكة في بريطانيا . وحيث تساءل العالم كله عن لون الفستان ودبلة الخطوبة ، وأين يكون شهر العسل وعلى حساب من . وكم يتكلف الفستان وأين يعيش العروسان . وهل تذهب العروس مع زوجها الضابط في أى مكان يذهب إليه ؟ .

وبالأمس نشرت صحيفة (التايمز) حديثاً مع العروسين استغرق تسعين دقيقة . سئلت العروس إن كانت قد أحببت زوجها . وكان جواب الاثنين : نعم ، ولكن لم يفكر العريس في الزواج إلا منذ شهور برغم صداقة الاثنين ، ولكن العروس اعترفت بأنه كان معروفاً عنها وهى تلميذة أنها سوف تتزوج في أقرب وقت . وسئلت العروس إن كانت أمها الملكة قد تدخلت في اختيار زوجها ، واستنكرت العروس السؤال وقالت : طبعاً لا . . وهل أنا ولد ؟

وهي تقصد أن الولد من الممكن أن يكون ملكاً ولذلك يجب أن يتدخل القصر والوزارة والبرلمان في اختيار الملكة . فليس من حق أى ملك أن يفرض زوجته على الشعب .

وسئلت العروس من أين أتت بتكاليف الرحلة إلى جزر باربادوس حيث تقضى شهر العسل . فأجابت إن الملكة في طريقها إلى هذه الجزر فانهزت هذه الفرصة

وركبت معها هي وعريسها . .

وكان شيء يمكن السؤال عنه ، وكل شيء يجب أن يقال ، ولكن أهم من ذلك كله أن مئات الملايين من الناس عبر المحيطات وعبر الأقمار الصناعية في كل العالم كانوا ينتظرون الزفاف ورؤية وجه الشابين العروسين السعدين . إن مئات الألوف قد حجزوا مقاعدهم في الشوارع قبل الزفاف بأيام ليروا العروسين . إن العالم كله في حاجة إلى لحظة سعادة . . إلى رؤية وجه سعيد . إلى مشاهدة حادث سعيد . . إن الهم والغم والكرب العظيم قد سحق العقول وطحن القلوب وأباد الأمل في كل مكان ، إن الناس يصحون ويمسون على الدمار والخراب . . والظلم واليأس . . قل لي : أين هو الأمل أو الحياة في هذه الوجوه : جولدا مائير - ومعناها منيرة ، أو آبا إيبان ومعنى اسمه : أبو حجر - أو ديان ومعنى اسمه : القاضي المستبد . إن هذه الوجوه الكثيرة تبعث على اليأس من هذه الحياة ، بل إن سماع هذه الأسماء وذكرها لكابوس بالنهار وعفريت بالليل . .

ولابد أن كل شعب في الدنيا عنده وجوه ألين وأبغض من هذه الوجوه وهذه الأسماء . . ولذلك فالعالم كله يتطلع إلى هذا الزفاف . . كأنه قد هبط علينا من عالم آخر . . وفي طريقه إلى عالم لا نعرفه . . أو عالم نسيناه . . أو نتمناه . . إن النظر إلى السعداء راحة - أو عدوى تمنى أن تنتقل إلينا . .

ولذلك فالدنيا كلها إنما أرادت أن تستريح في ظل عروسين ربط بينهما الحب واستدرجها إلى جنات النعيم في هذه الحياة . . إنها لحظة لا تنسى عندهما ، ولحظة نسيان للعالم لأن هذه الدنيا مقبرة للأموات وللاحياء أيضا . . إنها فرصة للحالمين أن يقولوا : لو تكون الدنيا هكذا . .

من المستحيل أن تكون كذلك ، ولكن من الممكن أن تكون أحيانا هكذا . .
إنها لحظة في عمق وطول وعرض الأبدية !

السلام : أهم !

العالم كله كان مهورا بوزير خارجية أمريكا الأسبق هنرى كيسنجر وهو يعرف ذلك . وحريص على أن يكون باهرا أكثر وأن ترتبط المعجزات السياسية باسمه . فهو قادر على اللعب على كل أصابع البيانو ، وقادر على أن يمشى على كل الحبال ، لأنه قادر على التوازن ، التوازن النفسى والتوازن بين كل الاتجاهات المتعارضة . وقد وصفته فى هذا المكان بأنه « خبير لحام » وأنه قادر على أن يقوم بعملية اللحام بين الأطراف مستخدما نار الأوكسجين . .

وقد وصفته مجلة « تايم » الأمريكية بأنه ميكانيكى يصلح السيارات والطائرات وهى تتحرك !

وهو معجب بالوزير المساوى مترنخ (١٧٧٣ - ١٨٥٩) لأن هذا الوزير المساوى استطاع أن يحكم الدبلوماسية الأوربية كلها أربعين عاما . وأنه هو أيضا مثل مترنخ يعتمد على الصداقات الكبيرة . أى فى حاجة إلى كبير مسنده أو يثق فيه تماما . فاذا وثق به انطلق يصنع المعجزات السياسية أى يصنع العجايز الهندسية أو المسائل الجبرية المعقدة ، ثم يتولى هو حلها .

ولكن المشكلة دائما هى : ما فائدة هذه المسائل التى يعقدها ويتفرج على الناس وهم حائرون فى حلها ثم يقوم هو بحلها ؟ إنها براءة نظرية ، تفيده هو ولا تفيد أحدا غيره !

ولكن مترنخ كان يريد أن تتوازن القوى فى أوروبا . وكان قادرا على ذلك ،

ومتزنخ كان يقول : أنا لا أقوى على فض الحناقات ، أنا أستطيع أن أوجه المعارك فقط !

يجب أن تكون الأشياء واضحة صارخة لكي يتمكن من رؤيتها وتوجيهها إلى الحل المتوازن . وكان لابد أن تشتعل النار يوم ٦ أكتوبر ليصبح كل شيء واضحا في النار وهنا يتقدم الساحر العجيب كيسنجر ويحل العقد . . .
وكان مترنخ يقول عن نفسه : أنا لا أخطئ ولا أظن أنني أخطأت في تقدير شيء . . .

وقد وصفه السياسي الفرنسي تاليران بقوله : إنه كسول جدا . وتافه جدا . ورجل صالونات . . .

ووصفه الدوق ولنجتون بأنه : ليس عبقريا ولكنه أحد رجال المجتمع الذي لا يمكنك أن تتجاهله . . .

وكان مترنخ يتحدث ست لغات بطلاقة تامة . وكان يرى أن هذه ميزة نادرة في ذلك العصر . . .

ووصفت مجلة « تايم » هنري كيسنجر بأنه مثل السياسي الفرنسي تاليران وأنه مثل المستشار الألماني بسمارك . وكان بسمارك : متحرراً في تشدده ، ومتشدداً في تحرره . وهذا هو التوازن الصعب . . .

وايا كانت عبقرية كيسنجر في خلق المسائل الهندسية أو الجبرية أو الفلكية الصعبة ثم استعراض قدرته على حلها ، فاللهم أن يكون التغيير مفيدا للسلام العالمي !

نهاية الصين

فى حدائق الحيوانات نجد الطيور والوحوش تتحرك فى أقفاصها هنا وهناك . كأنها لم تقتنع بأنها سجينه فى حدود ثابتة لا أمل فى زحزحتها . . انظر إلى الدب أو الفهد أو الأسد كلها تدور فى أقفاصها ليلا ونهارا . وتفسير ذلك أن هذه الحيوانات فى حالة قلق . وأن هذا القلق يدفعها إلى الحركة الدائرية اليائسة . فهى قد عاشت فى الغابات الواسعة بلا حدود ، وهى قد توارثت الحركة والانطلاق . ولذلك تضيق بالقيود والسجن . فتضعف صحتها . ويضعف نسلها . وبعض هذه الحيوانات تموت حزنا . . أو بعضها لا تكون له صغار . ويصبح من الحوادث النادرة أن نجد بعض الحيوانات قد ولدت فى الأسر - أى فى حدائق الحيوانات ! وبعض الناس بمثل هذه الحيوانات أيضا . يولدون فى الأسر . الأرض ضيقة . والبيوت أضيق . والرزق أكثر ضيقا . ومحس هؤلاء الفقراء أنهم محتشون . وأن هذا الاختناق يدفعهم إلى الانفجار والفجور . إلى الانطلاق . وأكثر الذين عشقوا الدوران فى الأرض وحولها قد كانت حياتهم مثل أقفاص الحيوانات لها أعواد أقسى من الحديد . الفقر أقسى من الحديد . الخوف أقسى من الفقر . اليأس أعنف من الخوف . . ولذلك عندما كبهوا انطلقوا دون أن يكون لديهم أية آمال فى العودة إلى أى مكان . .

وفى يدي الآن كتاب عن الرحالة الاسكتلندى لفينجستون . هذا الرجل وجد أن فرصته الوحيدة هى أن ينطلق إلى العالم الواسع . فاختار افريقيا . السوداء

الساحرة الخفية . وتسليح لفتجستون بالدين وقام يشر به بين الوثنيين وبين متعددى الأزواج . وفي نفس الوقت يريد أن يكتشف أسرار هذه القارة ومنايع أنهارها ومصادر المياه لعيون هيرودو بطليموس ومركز الكون .

هرب أول الأمر من الغرفة الضيقة التى كان ينام فيها مع سبعة من الإخوة وأبوين وبعض الأقارب فى كثير من الأحيان . ثم هرب من مصنع الغزل الذى يعمل فيه ١٤ ساعة فى اليوم . فإذا جاء الليل حشره إخوته ودفعوه إلى أحد جدران الغرفة يتنفس وأنفه ملتصق بالحائط !

وفى أفريقيا ذاق كل ألوان العذاب والتعاسة ، ولم يكن يخفف عنه أنه استطاع أن يعالج الملاريا بعصير الليمون وبعض الأعشاب الطيبة ، ولا بأن يتحول الناس بوحى من تعاليمه من الوثنية الى المسيحية . . ولكن كان يسعده فقط أنه ينام بلا سقف فوقه . ولا جدران حوله . . وكان يتقلب على الأرض ويتمرغ فى نومه . . كأنه يريد أن يسعد باتساع المكان ، وفى احدى المرات كادت تقتله أفعى وكاد ينهشه أسد ولكنه كان يقول : هذا أفضل من أن أموت فى غرفة ضيقة . والمعنى الذى يريد أن يصل إليه هذا الكتاب الذى صدر للاطفال : أن الضيق فى البيت يؤدى إلى الفجور خارجه . . ولكن القيود فى البيت تؤدى إلى الانفجار فى الشارع ولكن القيود الرشيدة هى التى تدفع إلى الانطلاق نحو ما ينفعك وينفع الناس !

لا طب ولا شفاء !

عندما نصبحوا اللورد موران طبيب تشرشل فيما بين ١٩٤٠ و ١٩٦٥ بأن يكون صبوراً مع الزعم السياسى وأن ينسى فى كثير من الأحيان أنه طبيب ، لم يفهم أول الأمر ، وطلب شيئاً من التوضيح ، قيل له : إنه تشرشل !

وتركوا للطبيب أن يفهم على مهله ما قيل له بسرعة . ولما حاول اللورد موران وهو يراقب كل حركات تشرشل أن يجد تفسيراً لسلوك هذه الشخصية الباهرة . وفى أول تجربة له : نودى عليه أن يدرك تشرشل فهو مريض . وهو يشكو من إسهال شديد مع مقص وكان الطبيب لا يعرف بالضبط تاريخ أمراض تشرشل . وذهب إليه وقال له تشرشل عن أوجاعه . ولكن الطبيب لم يرد . وإنما طلب أن يفحصه بسرعة . ونظر إليه تشرشل فى ضيق . ولكن الطبيب لم يبال بالشر الذى يتظاهر من عينيه . وراح يقلب فيه . وسأله تشرشل : ماذا وجدت ؟ فقال الطبيب : نفس الذى وجدتته أنت . فقال تشرشل : يعنى لابد أن أتعاطى هذه الحبوب . ولكن الطبيب قال : أى شىء إلا هذه الحبوب ، لأنها لم تعد ذات قيمة فى علاجك . فقد اعتاد عليها الجسم واعتدت أنت على أن تتناولها كلما أحسست بشىء مماثل .. فلا تأخذها .

ونظر إليه تشرشل : أنت أول واحد يقول لى : لا ..

ورد اللورد موران : كطبيب من حقى !

وعندما خرج الطبيب نظر تشرشل إلى سكرتيرته وهو يقول : إننى لا أحب

علماء النفس ! ولا أصدقهم إنهم مرضى ينقلون إلى زوارهم عدواهم . إنهم احق الناس بالعلاج !

ولكن تشرشل لم يغير رأيه عندما قيل له أكثر من مرة إن اللورد موران هذا ليس طبيا نفسيا . إنه طبيب يعالج الأمراض الجسمية ووظائف أعضاء الجسم وما يصيبها من اضطراب . ولكنه أصر على أنه طبيب نفسى . . . وتشرشل لم يتجاوز الحقيقة كثيرا فالطبيب يريد أن يجعله لائقا جسميا ونفسيا . . . أن يجعله قادرا على القيام بمهامه الصعبة . وتشرشل لا يطمع فى أكثر من ذلك . .

ومعنى ذلك أن الطبيب النفسى أو الجسمى ينظر إلى المريض على أنه (آلة) ، وهو ميكانيكى أو مهندس ميكانيكى ، وهو يعلم مقدما أن المريض لن يتوقف عن العمل وإلا مات من الجوع . ولذلك يرى أن هذه الآلة إنما يتم إصلاحها وهى متحركة . . . وهو يحاول أن يقنع المريض بأن يعمل ولكن بحساب ، ومحاولة الإقناع هذه ليست طبيا جسميا وإنما هى طب نفسى . . . وهذه هى مشكلة الأطباء : أنهم أمام مرضى غير قادرين على أن يتوقفوا عن العمل بعض الوقت ليستريحوا ، وإلا أصبحوا عاجزين عن مواصلة الحياة ، ولذلك فلا علاج لهم !

ولما كان أى إنسان غير مستعد أن يذهب إلى أى طبيب نفسى أو عقلى^٤ نه يخشى أن يوصف بأنه مجنون فإنه يذهب إلى الطبيب الجسمى يشكو له متاعب نفسية وعقلية . ويتلفت الطبيب الجسمى إلى أثر هذه المتاعب النفسية فى أعضاء المريض . فيجدها أولا يجدها . ثم يقلب فى جسمه ويصف له بعض الحبوب والحقن للعلاج . . . ويخرج الطبيب غير راض ، ويبقى المريض غير مرتاح ، ويحاول الطبيب أن يقول للمريض استرح ويحاول المريض أن يفعل ذلك ولكنه لا يستطيع لأن الحبوب والحقن ليست هى العلاج . . . وتكون النتيجة ماذا : أن يصر كل

تشرشل على أن طبيبه يصف له ما ليس فيه . . ويصر كل لورد موران على أن مريضه تحفة نادرة - ولا علاج ولا شفاء . . فالحمد لله الذى لا يحمد على طب سواه !

لو كنت أيوب

كل عصر من العصور له « أيوب » الذى يصبر على البلاء ولا يقول : آه . . ويرى أن الصبر هو الوسيلة الوحيدة لتطهير النفس والسيطرة على الشيطان والطريقة الوحيدة الى رضا الله . .

وكل انسان يتصور أنه هو نفسه « أيوب » لأنه صبر ولم ينل شيئا . وأنه مظلوم من كل الناس وأن الجنة مثواه والنار للجميع . .

وكل امرأة ترى أنها هى وحدها « أيوب » فى كل وقت . وأنها صبرت وتعذبت بلا سبب . وأن القاتل والجرم والمعتدى عليها دائما هو الرجل : زوجها أو أبوها أو ابنها أو رئيسها . . ومن الممكن أن ينزل الرجل عن عرش العذاب . ولكن المرأة لا يمكن أن تعترف بأنها ظالمة أو قاتلة أو مصدر تعاسة أحد من الناس . . فالجلوس على العرش ، أى عرش ، مسألة وراثية !

وعندما أخذ المؤرخ الفرنسى كاستيلو يذكر عدد الصابرين فى تاريخ فرنسا لم يجد أحدا له صبر أقسى من صبر أيوب مثل الملك لويس الرابع عشر . فقد عرض حياته ، وفى حياته توقف يلهث عند جميع أنواع العذاب والهوان . العذاب المعنوى : كل أنواع الشك والهوان والقلق والخوف والهلوسة . والعذاب الجسدى أيضا ، فلا يوجد مرض لم يعرفه جسم الملك لويس الرابع عشر . بل إن المؤرخ كاستيلو قد أمتع القارئ بالمحاورات التى دارت بين الأطباء الأربعة الذين عالجوا

الملك وهم قالو ودا كان وفابون وفليكس ، فلا يكاد هؤلاء الأطباء يفرغون من عملية للملك حتى يتناقشوا في موعد العملية القادمة ، وقد أجريت للملك - في نهاية القرن السابع عشر - اثنتان وعشرون عملية جراحية . . ولما شعر الملك بشيء من العذاب طلب إلى الأديب راسين أن يخفف عنه ، فذهب الأديب وأتى له بكتاب « حياة العظماء » للكاتب اللاتيني بلوتارك وراح يقرأ له ، ومن الغريب أن راسين كان يرفع صوته حتى يعلو على صوت المعركة - معركة الأطباء مع المرض ومعركة الملك مع الأطباء . . وكان الملك يستعيده بعض السطور وأحيانا بعض الصفحات .

وتشجع الأديب وهو مبهور بصلابة الملك فقال له : مولاي . . أما يزال عندك أمل في هذه الحياة ؟

فقال الملك : لا يزال عندى أمل في أن أرى هؤلاء الأربعة مرضى وكل الناس موقىاً !

أخيرا . . فقد أيوب صبره ولكن قبل وفاته بيوم واحد !

كازانوفا

كازانوفا - رجل سيئ السمعة ، لأنه نصاب ومغامر ومقامر وذئب الليل وجاسوس وسافل في جميع الحالات . ولكنه مع ذلك كاتب وأديب وفيلسوف ولكن من السهل أن يشتبه الناس ومن الصعب أن يملسوه . لأن المدح يقتضى أن يقرأ الانسان كتابه « تاريخ حياتى » الذى صدر منذ سنوات في اثني عشر جزءا . وكازانوفا كاتب إيطالى ولد في البندقية من أبوين يعملان في التمثيل . وكازانوفا هذا يعلم منذ بداية حياته أنه لن يكون إنسانا محترما ، ولذلك تعلق بالناس المحترمين .

وحشر نفسه في الطبقة الأرستقراطية . ورأيه في هذا الطبقة : « أنها مجموعة من الناس التافهين الكاذبين الراغبين في التسلية بشرط أن يكون الضحية واحداً منهم . وهم كسالى في حاجة إلى جواسيس » .

وكان يعلم أيضاً أنه أسهل جداً أن تغزو قلب المرأة من أن تغزو أصغر قلعة في الدنيا . لماذا ؟ يقول لك الفيلسوف كازانوف : لا توجد امرأة لا يغريها أن تقول لها إنك جميلة . هذه بدئية . مها كانت قبيحة . ومها كانت تسمع هذه الكلمة مليون مرة في اليوم ومن مليون شاب أجمل وأغنى منك . ولكن عبقرية الرجال تظهر في الوقت الذي تقول فيه هذه العبارة السحرية . عبقرتي هي أن أقولها في الوقت غير المناسب . أي عندما يكون أي مديح نوعاً من المفاجأة لها . مثلاً : « لو سقطت سيدة في الوحل وانكسرت ساقها ، في هذه اللحظة التي تذوب فيها عيون الناس كذبا . . هنا فقط قل العبارة غير المناسبة . . قلها ولا تتردد . سوف تكون سخيفاً ووقحاً وسافلاً ، ولكن المرأة لن تنسى لك هذه الجملة مدى حياتها » وغير ذلك عشرات الأمثلة للسفالة المدروسة !

وأعجبني لكازانوف (١٧٢٥ - ١٧٩٨) رأيه في الناس يقول : ما الذي تريده من الناس ؟ لا شيء سوى أن يكونوا في خدمتك ، ما الذي تريده من خدمات الناس ؟ أن يكونوا جسراً إلى مطامعك ؟ ما الذي تريده من المطامع ؟ أن تكون وحدك فوق أعناق الناس . . إذن لا بد من الناس أردت أو لم ترد . . ولا بد أن تقع في خلاف مع الناس . . مدى حياتك . ولكن كيف تنجو من سفالة الناس ؟ هناك حلول : أن تكون سافلاً مثلهم . . وأن تتظاهر بالفضيلة وأنت كاذب . . وأن تتوارى خلف سيدة جميلة غنية ، هنا فقط تصبح جميلاً في عيون الناس ! ويقول : علمتني تجارتي أنه ليس أحقر من الناس إلا الناس !

والكتاب مليء بالتجارب والنوادر والحوادث التي وقعت في نصف قرن في

بلاط الملوك والأمراء والأغنياء . والكتاب ممتع لولا أن المؤلف قد اختار أحط الناس وأحط الأشياء مادة لكتابته . . إنه فيلسوف فنان اختار الحقارة والندالة - ولكنه يستحق الاحترام لأنه لم يخف عيوبه - وهذه صفة يفتقدها كثير من الكتاب !

منتهى التعب

رأيت مارلين مونرو خمس دقائق . لذلك عندما انتحرت حزنت عليها جدا . وكل ما دار بيني وبينها أنها أشارت بذراعها من بعيد : هالو . . فرددت عليها قائلا : هالو . .

وانتهت بذلك المقابلة التي أعدها مدير أعمالها ومدير دعايتها وسكرتيرتها الخاصة لكي أحظى منها بكلمة أو بعبارة أو ابتسامة شخصية ، فهي معبودة الملايين . وهي معلقة على جدار في أركان الدنيا إلى جوار الكوكا - أشهر ما أخرجت أمريكا للعالم . ومارلين مونرو كانت المرأة الوحيدة في العالم التي تغار منها أية امرأة . فلو وجدت أية زوجة صورة مارلين مونرو في جيب زوجها لا تهتم في ذوقه وأخرجت من حقيقتها هي صورة أجمل لمارلين وقدمتها للزوج - لأنه لا وجه للمقارنة بينها وبين أية امرأة أخرى . لأنها ليست كالنساء في الجمال والدلال والأنوثة . . وهي ليست كأية امرأة أخرى في عذابها : فهي قطعة من اللحم الوردى يشوبها المخرجون والمصورون في نور ونار الاستوديوهات ويقدمونها للملايين طعماً للمحرومين . ولذلك لا وقت عندها للراحة أو للنوم أو للحياة الخاصة . . ولا حرية لها في أن تروح ونجىء ولا أن تتكلم مع أحد من الناس - أنا مثلا . فهناك من يكتب لها الكلام . لأن الكلام ليس صناعتها ، وهي لا تعرف ما ينفعها ولا الذي يضرها .

نفسيا وتجاريا ، ولذلك استولى عليها ، باسم الدفاع عنها ، عشرات الخبراء في البيع والشراء .

- فهي لا تعرف ولم تعرف الراحة . لأن كل شيء محسوب بالدقيقة والثانية والمليون دولار . . وتزوجها الكاتب الأمريكي اليهودي آرثر ميللر . وكانت مبهورة به . فهو مفكر وفيلسوف وفنان . وهي فتاة ساذجة عادية غير مثقفة . واستولى عليها تمامًا . وتدخل في أعمالها وأموالها . . وعندما انتحرت بالخمير والحبوب الموتمة تحولت إلى مشهد من مسرحية (بعد السقوط) التي كتبها آرثر ميللر . وعاب عليها أن لديها شعورا بالامتنان لكل الناس ونبيها إلى أن الناس جميعا يجب أن يشعروا بالامتنان لها ! وكانت مسرحيته نوعا من التشريع الشرعى للجثة قبل دفنها نهائيا !

وقد نشر في الصحف والمجلات العالمية مقال طويل لكاتب يهودي آخر هو تورمان مايلر يصف فيه زواج (الأميرة اليهودية مارلين مونرو) من آرثر ميللر . . وهو يتناول حياتها من جديد وفي عبارة جميلة ساخرة أليمة . . وكأنه هو أيضا يريد أن يدافع عن آرثر ميللر الحى أمام مارلين مونرو الميتة . . ويقول هنرى مايلر : إن زوجها قد أصر على أن تعتق الديانة اليهودية قبل زواجها !

فجاء هذا الإصرار غريبا من رجل فنان عالمى شيوعى واسع الأفق . . ولكنه رغم كل شيء لم ينس أنه يهودى ، وأن زوجته الكاثوليكية يجب أن تغير دينها . ولا يهمه بعد ذلك أن تعيش أو تموت . . المهم أنه أضافها إلى طائفته !

شيء عجيب : كل هذا المقال الجميل الرائع المثير من أجل هذا المعنى -
منتهى التعصب !

بعد عبد الناصر . .

كلما مر وقت أطول على حياة و وفاة جمال عبد الناصر عرفنا - بالضبط -
أبعاد المعركة التي عاشها والتي عاش من بعدها . . فليس واضحاً الآن ماذا جرى
على أرضنا يوم العدوان ويوم النكسة . .

ولا هو معروف بوضوح ماذا دار وراء الأبواب الكثيرة المغلقة هنا وفي العواصم
العربية والأوربية والأمريكية . إن كل الذي قرأناه وسمعنا عنه كان مصدره الطرف
الآخر ؛ ولكن لا خلاف بين أحد من الأصدقاء والأعداء على الأعمال الجلييلة التي
حققتها ثورة ٥٢ على كل مستوى . ويقدر ما كانت مشاكلها صعبة . يقدر ما كانت
تحدياتها أصعب . ويقدر ما كانت مكاسبنا كبيرة ، يقدر ما كان الزمن الذي دفعه
الشعب فادحاً . ولا ثورة بلا ثمن . . ولا ثمن بغير عرق ودم . . اليوم وغداً وبعد
غد !

وقد لنجح جمال عبد الناصر في تغيير مسار التاريخ المصري والتاريخ العربي .
وتكاثر عليه وعلىنا الأعداء الأقوياء الأغنياء . وتضاعفت مصاعبنا وتكدست
همومنا وتراكمت مشاكلنا . وسوف تبقى كذلك فترة طويلة . .

ولذلك كانت أعباء خليفة جمال عبد الناصر ثقيلة . وكانت احتياجاته إلى القوة
والتفكير والتدبير لا حدود لها . وقد استطاع أنور السادات في فترة قصيرة أن يعيد
الكثير من الأوضاع والعلاقات الإنسانية والاجتماعية إلى مسارها الطبيعي والسليم .
وكان عليه أن يواجه المشاكل من جديد .

مشاكل الأعداء والأصدقاء ، في الخارج وفي الداخل . وكلها تحديات هائلة ومروعة أيضًا . .

وليس من قبيل الصدفة أن تحتفل مصر في أيام متقاربة بذكرى وفاة جمال عبد الناصر ويوم المعلم . . فقد كان جمال عبد الناصر معلمًا في الكلية الحربية وكان - ككل الزعماء - معلمًا لشعبه أيضًا . وليس غريبًا أن يقف الرئيس أنور السادات متحدثًا في ذكرى المعلم جمال عبد الناصر ، وفي يوم المعلم أيضًا . . فالزعماء أساتذة الشعوب وأباؤها كذلك . .

وكان أول درس ألقاه أنور السادات على شعبه موضوعه : العلم والإيمان . . أو بالعلم والإيمان يمكن لمصر أن تحيى ذكرى رجالها ومعلميها وأن تؤمن بأن النصر حليفنا مادامنا نؤمن بذلك . . ومادام إيماننا عن علم ، وليس عن وهم . . رحم الله جمال عبد الناصر ، لقاء ما صنع لمصر وللأمة العربية ، ورحم الله خليفته أنور السادات ومن ينصر الله ينصره ويثبت أقدامه . . والذكرى تنفع المؤمنين ! . .

الطريق إلى العقاد

عندما كنت في فرنسا قالوا لنا : في هذا الطريق كان يمشى نابليون . وننظر إلى الطريق فلا نعرف ما هي العلاقة بين عبقرية نابليون العسكرية والسياسية والإدارية وبين هذه الأشجار وهذه الأعشاب . . وأشعة الشمس تجيء من وراء السحب تضيء جانبًا من كل شيء ! لا علاقة ولكنه تاريخ نابليون قد جعل لكل حجرة وكل شجرة معنى ، كأنها شاركت في قراراته التاريخية لعبور الألب وإحراق موسكو واحتراق الأسطول الفرنسي في الإسكندرية . .

وعندما كنت في مدينة انسبروك بالمساكن يقال لنا : وهذا هو الطريق الذي كان يمشى فيه الشاعر العظيم جيته . وكان يرافقه أحياناً الموسيقار العظيم بيتهوفن . وفي هذا الطريق استوقفها أحد الناس الطيبين ورفع القبعة لها وسألها : إن كان أحدهما العمدة !

وفي مدينة تينجن بألمانيا قالوا لي : وفي هذا الطريق كان فيلسوف الوجودية مارتن هيجر يمشى . ويتوكأ على عصاه لا عن ضعف في صحته ولكن عن وجهة نظر وهي : أنه ليس صحيحاً أن الإنسان استطاع أن يعتمد على عينيه فقط ، أو أذنيه فقط أو ساقيه فقط . وإنما الإنسان محتاج إلى أطراف كثيرة تضاف إلى أطرافه وإحساساته الخمس لكي يرى أبعد ، ولكي يجعل غيره يرى أبعد وأوسع وأعمق وأصدق . فليست هذه العصا في يده إلا رمزا لضرورة أن تتوكأ العين على التلسكوب ، والأذن على الرادار . والساق على الصواريخ ، والعقل الإنساني على عشرات العقول الأخرى وعلى الله . !

ولا علاقة هناك بين هدوء هذا الفيلسوف وصوت العصفار حولي ، ولا نعمة المنحنيات واتساعها واستقامتها . ولا أعرف لماذا اختار هذا الطريق . كأنما الرجل قد جاء إلى هذا الطريق ليعرض نفسه على الأشجار وعلى السحب وعلى الضياء الكسيرة ، ويمشى مشغولاً بالذي في رأسه . . لكنه سار من هنا ، ولذلك فالطريق له معنى تاريخي ، بالإضافة إلى معناه الجغرافي - هكذا قيل لي وهكذا تصورت ! ولكن لم أر طريقاً أروع ولا أمتع من الطريق بين القاهرة ومصر الجديدة . شيء عجيب كان يحدث كل يوم جمعة . فالشمس تشرق مبكرة جداً . وبسرعة . ولكن هذه الشمس تظل بظلية جداً بين الخامسة حتى التاسعة والنصف من صباح هذا اليوم . . فلا بد أن نضيق هذا الوقت بأي شكل قبل أن يحين الموعد المحدد لزيارة الأستاذ العقاد في بيته بمصر الجديدة . ولكن هذا الطريق ليست له معالم في

عنى . . إنه صغير ضيق . والأشجار قريبة من النوافذ . . والبيوت تكاد تلتصق بملترو ، بل أكاد أسمع أحاديث الناس . وأجدها فرصة لكى أضحك من هؤلاء الذين يتحدثون كلاما سخييا . . ولا يتركون طعامهم وشرابهم وأولادهم ويقفزون معنا فى الطريق إلى العقاد . فكل الطريق هو العقاد نفسه . مستقيم مثل منطلق العقاد . . والعمارات طبقات بعضها فوق بعض مثل المقدمات والنتائج فى مقالات العقاد . والشمس لم تدع شجرة ولا حجرة إلا أبرزتها ، تماما كالوضوح الذى يشرق فى كتب العقاد . وهذه الأعلام المرفوعة على المصالح الحكومية ، ليس سببها أن الناس فى إجازة . وأنها احترام لكل من يستريح من عمله . . أو معناها إذا غاب الموظفون ، فاللدولة باقية . . ولكن معناها ، وكان ذلك إحساسى ، أنها مرفوعة تحية لكل من يذهب إلى بيت العقاد . .

ونجىء مصر الجديدة بطيئة . . وأتراحم على الباب . وأقول أتراحم ، لأننى مجموعة كبيرة من إحساسات الشوق والقلق والخوف والاعتزاز والاحترام وحُب المعرفة . وبسرعة أهبط من المترو . وأتجه إلى شارع السلطان سليم رقم ١٢ . . وأصعد السلام التى لم أعرف عددها رغم اننى تسلفتها عشرين عاما . . فلم أكن أشعر بها . . وإنما كنت أتطلع إلى نهايتها . . ولم أكن أتسلقها ، وإنما كانت هى تتلقت تحت قدمى ، والباب الذى عرفت فيما بعد أنه ضيق جدا . والمر الذى عرفت أنه قصير . . والغرفة خائقة وكنت أراها واسعة ، كعقل العقاد ، دافئة كقلبه ، باهرة كفكره . .

ولم تكن جلسة العقاد كل يوم جمعة ، محاضرة أو ندوة . . وإنما متعة للعقل وراحة للنفس ، وشحنة هائلة من احترام الفكر الإنسانى ، تعيننا على بقية الأيام والسنوات . فقد كان العقاد كثرًا لا يفى وكان الطريق إليه شوقا إليه ، وتلهفاً على الجلوس معه ، وخوفا من أن يسبقنا أحد إلى ذلك ولوبديقة واحدة !

عصا السادات

الله يكون في عون أنور السادات فالناس ينظرون إلى العصا التي في يده ، والتي قطعها من إحدى شجيرات غزة ، على أنها عصا موسى . . فهو يستطيع بهذه العصا أن يضرب البحر فينشق نصفين : نصف من الذهب ونصف من الفضة . وأن هذا الذهب سيتحول بسرعة إلى أقراط في أذن كل فتاة ، والفضة إلى ملاعق في فم كل رجل . .

وأن أنور السادات قادر على أن يلقي بعصاه فإذا هي حية تسعى تأكل الفقر والجوع والجهل والمرض والخوف والدمار ، في لحظة عين .

وأن أنور السادات قادر على أن يرفع عصاه فوق رأسه فتكون « مانعة الصواعق » التي تنجم من الشرق ومن الغرب وأنه وحده الذي يمتص الشحنات الكهربائية الحارقة ، فإذا الكهرباء نور ، وإذا النار برد وسلام علينا جميعا ! وهذا حسن ظن عظيم بالقائد المؤمن أنور السادات . ولكنه عبء ثقيل عليه ،

فهو لن يستطيع ذلك ، ولا استطاعه أحد في كل العصور بهذه السرعة ! ولكننا نتطلع إلى المستقبل بكل آمالنا ، وكل حرمان السنين الطويلة ونتعجل بعد الغد ، قبل الغد نفسه ومعنا حق . فنحن نريد أن نعبر إلى أبعد مما عبرت قواتنا العسكرية . . ونريد أن نخرج العمارات من تحت الأرض كاملة سليمة ، كأننا أخفيناها عن العدو . . ولكن بتعويذه سحرية خرجت ناطحات السحاب في بورسعيد والسويس والإسماعيلية . واستوت الطرق وعلى جانبيها الحدائق ،

واتسعت الموانى وتكلمت فيها السلم ، وتضاعفت مطارات مصر ، وتكاثرت الفنادق العلية ، وزحف ملايين الشبان إلى مكاتبهم ومصانعهم وثكناتهم فى حيوية وسعادة . كل ذلك أملنا ، وأمل أنور السادات . ولم يعد لدينا أدنى شك فى ذلك !

« ولكن » . . لابد من هذه الكلمة طبعًا . نحن نحتاج إلى صبر . لأن الطريق طويل وشاق وصعب ولا يمكن لرجل واحد أن يمشى دون مساعدة من الملايين ولذلك يجب أن نعمل معا . وأن نصبر معا وأن نحلم وعيوننا مفتوحة . . وسوف تكون لنا فى النهاية هذه العصا السحرية . هذه العصا مكتوب عليها : العلم والإيمان : فالعلم نور ، والإيمان صبر . ولقد جربنا ذلك وكان لنا ما أسعدنا يوم ٦ أكتوبر وما بعده . . فزيّدًا من العلم والإيمان وسوف تثبت العصا السحرية فى كل حقل من أرضنا العربية !

لغز العرب

كل متاعب الإنسان تبدأ فى طفولته . أى عندما يصاب بشيء يوجعه ثم لا يقوى على التخلص منه . فيظل هذا الوجع دفينا فى أعماقه فيلوى سلوكه العام إلى أن يكشفه الطبيب . فكل أوجاع الرجولة ولدت فى الطفولة هذه نظرية . وقد صدرت أخيرًا كتب عن « لورانس العرب » - ذلك الشاب . أ . لورانس الذى حارب مع العرب والإنجليز ضد الأتراك فى نهاية القرن الماضى وأوائل القرن العشرين . هذا الشاب نموذج للشخصية الخرافية البطولية الشاذة . فقد اتخذ شباب العالم نموذجًا عاليًا للمغامرة والمقاومة فهو إنسان متعدد المواهب . كاتب وفيلسوف وجندى ومقاتل وأثرى . . وشخصية انتحارية أيضًا . . ومشكوك

في جميع أفكاره مع العرب أو مع الإنجليز أو ضد العرب والإنجليز معا . والكتاب الذي صدر أخيراً يتساءل . هل صحيح لورانس إنسان معقد من المرأة ! ويهتدى المؤلف إلى أنه كذلك فلم يعرف أحد أن له علاقات نسائية وإنما تقدم مرة إلى فتاة جميلة . ومن يومها لم يرفع عينه إلى واحدة أخرى أو يمد يده ، وقرر أن يعيش مع الرجال وبينهم . ولما سئلت هذه الفتاة العجوز قبل وفاتها منذ تسع سنوات لماذا رفضت لورانس مؤلف « أعمدة الحكمة السبعة » قالت : إنه خجول جدا . . إنه لم ينظر إلى عيني . إنه لم يمهّد لهذه الرغبة . . ثم إنه قصير القامة جدا . ولذلك فضلت أخاه الأكبر الأطول الأجراً !

ولكن قبل ذلك انكسرت ساقاه . ولم يفلح الطب في أن يشفيه من هذه الكسور . وقد أدى ذلك إلى تعويق نموه . فكان طوله متراً ونصفاً . ثم إنه اكتشف أنه ابن غير شرعي وصدمة هذه الفضيحة . . وهرب من أوروبا إلى الشرق وألقى بنفسه في الصحراء يحارب الأتراك ويعيش أياماً على قدميه . . ويسافر من فلسطين إلى مصر على ظهر أربعة خيول يموت الواحد بعد الآخر ويكمل الطريق على ساقه الهزليتين . . ثم يحارب مع الإنجليز ضد الأتراك . . ثم إذا بالورد بالقور يعد اليهود بوطن قومي . ويتهمة العرب بالخيانة ويهرب من الجيش . ليعود إليه باسم مستعار . . ثم يركب موتوسيكلًا . . ويقوده بسرعة مجنونة ويحقق حلم حياته فيغيب عن الوعي أياماً فلا يدرى أنه مات في ١٩ مايو سنة ١٩٣٥ عن ٤٧ عاماً . . وبرغم هذا العنف في حياته . أوبسيه . فهو إنسان متعدد المواهب . ظل طول عمره يلاحق الموت في البر والبحر والجو . حتى طار من فوق الموتوسيكل واصطدم بشجرة ألقى به في الماء لغزا من ألباز الثورة العربية ضد الأتراك والإنجليز !

لا يعرف الملل . .

من الضروري أن تستغرب كل ما حولك من حين إلى حين . لأننا نعيش حكم العادة ، وبحكم العادة لا نلتفت كثيرا إلى الذي حولنا من الناس أو الأشياء . فالشارع الذي تمشى فيه عشرات السنين لا تعرف ملامحه بوضوح . بل لا تعرف أسماء المحلات ولا ألوانها ولا أحجامها . . وأنت لا تنظر عادة إلى كل النوافذ والبلكونات . . وإنما تمشى بعينك عليها دون أن تميزها . . لماذا ؟ لأنك اعتدت عليها . . اعتدت على أن تراها بصورة عامة . . أى اعتدت على ألا تراها . وكذلك الناس . كلهم بحكم العادة مثل النوافذ والبلكونات ليسوا واضحين تماماً . . فأننا وأنت ونحن جميعا نحول الأشياء كلها إلى مجرد عادات . . أو إلى أشياء عادية غير محددة للملامح أى ليست لها صفات بارزة في اللون والطعم والحجم . لماذا ؟ لأن « العادة » قادرة على مسح الناس واستبعاد أهم ملامحهم ومزاياهم . .

ومن هنا يدخل الملل حياتنا . .

فالملل يولد من التشابه بين الأشياء وبين الناس وبين الأفكار والأصوات . . ولكي تهرب من الملل يجب أن تجعل للأشياء والناس طعما متنوعا ولونا مختلفا . ولذلك فالطفل لا يعرف الملل لأن كل شيء جديد عليه وجديد عنه ، وقد يرى الطفل ظلطة صغيرة فيرمى نفسه عليها . . وكأنها أكثر . . أو كأنها أعظم شيء في الدنيا . . بينما ينظر الواحد منا إلى صاروخ وكأنه يرى عربة كارو . . لا شيء

يدهشه . . لا شيء يستغرقه . ولذلك عرفنا الملل الذى لا يعرفه الطفل !
وأكثر الناس استمتاعا بالحياة هم الذين عندهم هذه النظرة الطفولية أو هذه
القدرة على أن تستغرقهم كل الأشياء صغيرة أو كبيرة . . ومن أهم صفات العباقرة
أن لديهم هذه الطفولة حتى الموت ، ويقال عن العالم الكبير نيوتن إن زوجة أحد
الأصدقاء قد أهدته بلوفر من الصوف . وشكرها على هذه الهدية ، وكنا زاره أحد
من الناس عرض عليه البلوفر . وامتدح ذوق هذه السيدة . ولاحظ أحد أصدقائه
أنه أسرف فى تقدير الهدية . . ولكن دهشة هذا الصديق قد بلغت مداها عندما علم
أن نيوتن مفتون بهذا البلوفر لأن به خيطا أحمر على الصدر .

والذى لم يعرفه نيوتن هو أن السيدة التى صنعت له هذه الهدية لم تقصد ذلك
مطلقا . وإنما هذا الخيط الأحمر قد جاء خطأ . ولكنه مثل أى طفل وقعت عيناه
على شيء أحمر فأعجبه تماما !

مع أن الذى رآه شيء صغير . . ولكن الشيء الصغير عند الأطفال العباقرة ،
شيء كبير مدهش ، وهذا هو الفرق بين الذين لا يعرفون الملل ، والذين لا يعرفون
إلا الملل !

الهرم مفاجأة !

قالوا : الدنيا بها سبع عجائب .

هذه العجائب هى برج بابل والهرم وحدائق بابل وأسوار بابل وفنار
الإسكندرية وبعض التماثيل وربما كان أبو الهول واحدا من هذه العجائب .
وهى جميعا ليست من العجائب الآن ، ولكن الأعجوبة التى كانت وما تزال
هى : الهرم الأكبر ، ليس هذا رأى . ولكنه رأى العلماء . أحدث رأى لهم نشرته

مجلة ريدر دايجست الأمريكية في عددها الأخير. الرأى يقول : إنه لا يمكن أن يكون الهرم قد بنى في عشرين عاما كما قال المؤرخ اليونانى هيروdot وفي نفس الوقت لا يمكن إلا أن يكون قد بنى في هذه المدة . .

فالذى بنى الهرم الأكبر ، أو الذى بنى في عهده ، هو الملك خوفو . وهو قد حكم مصر ٢٣ عاما . ولو مات الملك دون أن يكمل بناء الهرم فسوف يبق ناقصا ، كما حدث لأعمال معمارية فلكية كثيرة . إذن لابد أن يكون قد أكمل بناؤه في عصره .

وهذا الهرم بأحجاره التى بلغت مليونين ونصف مليون حجر والتى ألصقت بعضها ببعض دون أسمنت أو مونة ودون أن تتمكن من إدخال ورقة بين أى حجرين ، لا يمكن أن يكون قد بنى في عشرين عاما . فالأحجار كثيرة وأوزانها بين عشرة أطنان وخمسين طنا وارتفاع الهرم يعادل ارتفاع عمارة من أربعين طابقا . أو كما قال نابليون أن أحجار الهرم يمكن أن تدور حول فرنسا على شكل سور ارتفاعه عشر ياردات وعرضه ياردة واحدة . .

يقول العلماء من المستحيل أن يكون هذا البناء الشاهق قد تم في هذه الفترة القصيرة .

ويقول هيروdot إنه سمع من رجال الدين المصريين أن المهندسين استخلصوا عددا كبيرا من الروافع . ولم يشرح لنا معنى هذه الروافع ولا شكلها ولا حجمها . ولا كيف أنها رفعت الأحجار إلى هذا العلو دون أن ترى خلشا واحدا على الحجر ! .

هناك نظرية تقول : إن ظهور الهرم بهذه الصورة الكاملة يعتبر مفاجأة هندسية معمارية فلكية . فلا توجد أية مقدمات معمارية لهذا البناء العظيم . وإنما ظهر فجأة . وهذا غير مألوف في تاريخ الحضارة الإنسانية . إذن لابد أن نجىء كائنات

من كواكب أخرى لمساعدة الفراعنة في بناء هذا الهرم ! .

ثم إن شكل الهرم وأبعاده طولاً وعرضاً وارتفاعاً ، ليس إلا تسجيلاً فلكياً للهيئة السماوية يوم أقيم الهرم . ويمكن حساب كل معالم السماء فوقنا عن طريق ضرب وطرح وقسمة أبعاد الهرم بعضها على بعض !

ونظرية جديدة تقول : إن الهرم قد استخدم في بنائه العقل الإلكتروني . وأكثر من ذلك أن أشعة ليزر قد استخدمها الفراعنة في قطع الأحجار .

ونظرية أخرى تقول : لا بد أن يكون الفراعنة قد اهتموا إلى اختراع وسيلة علمية متطورة جداً لخلق حزام لانعدام الوزن عند سطح الأرض ! بمعنى أنه يستطيعون رفع أى حجر أياً كان وزنه ، بإصبع طفل صغير تماماً كما يحدث في سفن الفضاء . أو كما يحدث على سطح القمر ، حيث لا توجد إلا جاذبية ضئيلة . . وإلا استحال عليهم تماماً وضع هذه الكتل الجرانيتية على هذا المستوى العالى من سطح الأرض !

ولو كان الهرم هو المعجزة الوحيدة لقلنا إن كائنات من كواكب أخرى هبطت فجأة وسيطرت عليها هذه التروة . . ولكن الطب الفرعونى والزراعة والحرب والسياسة والعمارة والفن ، كلها معجزات عقلية ووجدانية . . إننا صناع الماضى كله . فهل يكون لنا نصيب من معجزات المستقبل !

ذهابا وإيابا . .

أعجبتني هذه الفكرة : إن المنطقة التي تمدنا بشيء يجب أن نعلم أهلها كيف يمدوننا بشيء أفضل !
وهي نظرية أيضا . .

مثلا في ولاية (تيزي - أوزو) في الجزائر توجد مدرسة . هذه المدرسة لتعليم المواطنين الخدمة في المطاعم والفنادق . المدرسة نظيفة جدا - ككل شيء . والطلبة هم الذين يقومون بكل العمل : الغسل والكنس والطبخ وتقديم الطعام والحساب . وابتداء من الباب الرئيسي حتى تخرج فكل الذين تراهم طلبة .
والمهم أن هذه المدرسة إحدى اثنتين في الجزائر . وهذه المدرسة تبعد عن العاصمة حوالي ٢٠٠ كيلو متر . .

وهذه المنطقة من الجزائر قد اشتهرت بأن كل الذين يعملون في المطاعم يجيئون منها ، تماما كما أن عدد المشتغلين في المطاعم في مصر يجيئون من أسوان وأسيوط وكذلك البوابون . ولذلك كان من الأفضل إنشاء مدرسة في هذه المناطق لتعليم الناس كيف يكونون سفرجية بصورة علمية مفيدة . وتتوقع إدارة المدرسة أن يزايد عدد الطلبة لأن هذه الصناعة مربحة . ولأن من طبيعة سكان هذه الولاية : النظام والنظافة والأدب .

سألت مدير المدرسة : ألا توجد فتيات ؟ .

فقال : لا توجد .

وسألت : إن كان هناك أى سبب لعدم وجود فتيات ؟
وقال : إننا فى منطقة بدوية . .

ولاحظت أيضاً أن فى بعض المدارس إذا حاولنا التقاط صور للفتيات أخفت كل واحدة وجهها - طبعاً لا علاقة بين إخفاء الوجه وظهور الساقين فى الملابس القصيرة . . فالملابس القصيرة موضة . والمرأة هنا موضة جداً . أما إخفاء الوجه فله علاقة بالأخلاق العامة . . فنحن فى مجتمع قبل . . ولا نستطيع الفتاة أن تقف أمام مصور ولا يوافق أهلها . ولا يستطيع المدرس أن يرغمها على ذلك ، بل إن ناظر إحدى المدارس احتاج إلى أن نستأذن له من الوزارة لكى نلتقط بعض صور للفتيات أثناء جلوسهن فى الفصل :

سألت إحدى الفتيات الصغيرات : أنا لست جزائرياً فمن أى البلاد العربية أنا ؟ فقالت بسرعة : من مصر أو لبنان ؟ قلت : لماذا ؟

قالت : لأنك تنظر إلى الفتيات ذهاباً وإياباً !

وضحكنا نحن الثمانية - العمدة ومدير العلاقات العامة ونائب المحافظ وأربعة من المدرسين - فقد وقفنا ننظر لبعض الوجوه الجميلة فى الملابس الثقيلة لكى نلتقط لها بعض الصور ! . .

اتقوا الله

من السهل جداً إرضاء السائح ، ومن السهل جداً إغضابه . . فهو مسافر مستعجل . . وليس فى صدره متسع للبحث عن أعذار للبلاد التى يزورها ، لأن لديه إحساساً بأنه جاء من آخر الدنيا إلى مصر ، وأنه فضلها على بلاد أخرى . وأنه يستحق الشكر من مصر والمصريين لهذا السبب . . ثم إنه جاء إلى مصر ومعه

« فلوس » ، وهذه الفلوس نحن محتاجون إليها . . وهو يعلم - بصور مبالغ فيها جدا - أننا في حاجة إلى هذه الفلوس ، أى أننا فقراء !! وكذلك عنده إحساس بأنه جاء ينقذنا ، وهو شعور كريبه ومؤلم لكل مصرى ، لأنه ليس صحيحا . . فلا نحن فقراء إلى هذه الدرجة ، ولا هو غنى إلى هذه الدرجة التى يتصورها . . ثم إن السائح لن يلتقى بموظفى وزارة السياحة الذين يعرفون - أو يدرسون أو يسمعون أو يتوهمون - أصول معاملة السائح . ولكنه سوف يلتقى بمواطنين عاديين ، لهم هموم ومشاكل ليس عندهم وقت ولا صبر للاحتفال بالسائح الذى جاء من آخر الدنيا لكى ينفق نصف أمواله فى هيلتون وشيراتون وونتر بالاس ونيو كراكت والباقي ينفقه فى خان الحظيلى ، أما « الفكّة » فإنه يلقى بها فى مطار القاهرة ، فهو بهذا الشكل لا ينفق على كل الشعب ، ولا يلتقى بكل الناس . ولكنه يكفيه جدا أن يعامله بعض الناس معاملة حسنة . . ويكفيه جدا أن يجده بائع واحد لكى يلعن مصر واليوم الذى استدرجه أحد إلى زيارتها ! . . ولذلك فالسائح زائر عنده استعداد هائل لظلم مصر وشعب مصر ، وإن كان لا يظلم تاريخ مصر . فالهرم وأبو الهول وأبو سنبل أقوى وأروع وأبقى من أن ينجش سمعتها إنسان ، أيا كانت الفلوس التى فى جيبه . . فحادث واحد يكفى وشخص واحد يكفى لأن يتأثر السائح لنا أو ضدنا . .

فمنذ سنوات صدر كتاب بعنوان « فلوير فى مصر » وقلوبير هو الأديب الفرنسى العظيم جوستاف فلوير الذى زار مصر منذ أكثر من مائة عام . ولقى ما أسعده فى قنا والفيوم ، ومن أجل بعض الرجال وسيلة واحدة تركية فى قنا عاد فلوير بأروع وأبقى الذكريات عن مصر والشرق الأوسط . .

ولا أحد يعرف من الذى سيلتقى به السائحون إذا جاءوا إلى مصر . . ولكن أسهل لنا جميعا لو أننا اتخذنا شعارا واضحا هو : اتقوا الله فى مصر أيها

المصريون - في مصر التي نعرفها ومصر التي يجب أن يعرفها السائح ، وأن تبقى صورتها جميلة في عينيه ساحرة في أذنيه ، حلوة على شفتيه لعله يحب مرة أخرى ويستدج آخرين ، فشخص واحد لا يستهان به إذا كان صديقا أو علوا وما أحوجنا إلى الأصدقاء ! ..

قالوا إنها مثل أشجار الصندل تتعطر منها كل فاس تقطعها ! ..

كن عاقلا اليوم ومجنونا غدا - منتهى الحكمة ! ..

إنما تقصر فساتين النساء لتشتغلك عن النظر إلى وجهها ! .

الموت جمال

في السنوات الماضية أثبتت قضية فلكية : كيف كان جو مدينة فيينا يوم مات الموسيقار موتسارت ؟ قيل إن الجو كان عاصفا وقيل بل كان عاديا . أما سبب السؤال عن الجو فهو أن المؤرخين يريدون أن يعرفوا : هل صحيح أن زوجة موتسارت لم تشارك في جنازته لأنها كانت مريضة وكانت أضعف من احتمالها للجو ، أو أنها كانت على خلاف معه ، وأنها كانت عشيقة لرجل آخر ! وأثبت العلماء أن الجو كان معتدلا وأنه كان في إمكانها أن تشارك في الجنازة دون أن ترتدى بالطو من القراء !

وهذه الأيام يبحث المؤرخون صحة القصة التي رواها ابن القائد ولنجتون الذي هزم نابليون في معركة واترلو . فقد ذهب ابن ولنجتون إلى روسيا عام ١٩١٢ . بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على معركة بورودينو التي هزم فيها نابليون في روسيا . ويقول ابن ولنجتون إن رجلا قابله وقال إنه كان في الثاني عشرة من عمره عندما أمسك حصان نابليون وعاونته على أن يعبر النهر . وقد لاحظ هذا الطفل أن

نابليون كانت له لحية . لم يتسع وقته ليحلق لحيته . وأن لحية نابليون كانت بيضاء . وهذا الطفل كان من جورجيا وهي إحدى الجمهوريات التي اشتهرت بالناس الذين تتجاوز أعمارهم المائة . والمؤرخون يتساءلون هل صحيح أن نابليون الذى بلغ من العمر ٤٣ سنة فى ذلك الوقت كانت له لحية بيضاء ، أم أن هذا هو الجليد وخيال الطفل المبهور بالقائد العظيم ؟

أما سبب البحث عن صحة هذه الحكاية فلأن بعض الأثرين قد عثروا أخيراً على شعرات من لحية نابليون . وهذه الشعرات بيضاء . أو نصف بيضاء . ويتساءل الأطباء : هل الزرنيخ الذى وضعه الإنجليز لنابليون فى طعامه حتى مات فى جزيرة سانت هيلانة فى سنة ١٨٢١ يؤدى إلى أن يتحول الشعر الأصفر الذهبى إلى أبيض أو نصف أبيض ؟ . أو هل مات نابليون أوقتل .

أذكر أننى رأيت شعرات من لحية نابليون هذه فى متحف بمدينة هافانا بكوبا . ولم تكن هذه الشعرات ذهبية اللون . كانت بنية صفراء . . أو حمراء وكانت الشعرات رفيعة ناعمة خفيفة . . ولم يدهشنى ذلك . ولكن أدهشنى جداً عندما رأيت ملابس نابليون إنه كان قصير القامة . . لا هو عملاق ولا رأسه فى حجم الجبال ! !

إن هذه القصص ليست هى التى أعجبتنى . ولكن الذى أعجبنى هو روح الجد والجدية . . أن يكون الإنسان - كل إنسان - جادا فى عمله . وبهذه الروح تتقدم شعوب على شعوب . وتعيش حضارات وتفرض أخرى . والحياة علم . والموت جهل !

الفراغة أولا

كل يوم يكتشف العلم الحديث شيئا جديداً سبقنا إليه الفراغة . وليس هذا استنتاجاً أو تعصبا قومياً ولكنهم علماء الغرب هم الذين يتعصبون للفراغة . ويقولون : إنه لا جديد تحت الشمس . فكل شيء قد اهتدى إليه الفراغة . فنذ عشرين عاماً اكتشف أحد علماء الكيمياء أن المائيل الذهبية في الكنائس ليست كلها من الذهب الخالص ولكنها تغطت بطبقة ذهبية أو ذات تركيب ذهبي وأن أساس هذا التركيب بعض الأعشاب التي جاءت من الشرق ، أى أن أساس اللون الذهبي عصير أو مسحوق النباتات الشرقية ، وهذه عبارات عامة وليست محددة ! ولكن عندما رفعت اليونسكو معبد « أبو سمبل » اكتشف بعض علماء الكيمياء أن اللون الذهبي الذي تغطت به المائيل المصرية ليس إلا عجينة رقيقة من مسحوق الحلبة الخضراء . فالحلبة إذا سحقتم وغلطت تحولت إلى عجينة . هذه العجينة استخدمها الفراغة في الطلاء . فكان لها هذا اللون الأصفر الذهبي الفاتح . ويظهر أن الفراغة كانوا يستخدمون عصير البصل مع مسحوق الحلبة . وقد عرف الفراغة هذه الألوان الجميلة الثابتة منذ ألوف السنين . وقبل أن يكتشف علماء الغرب ذلك بوقت طويل . فلم يكن الفراغة سفهاء للدرجة أن يبدوا كل ثرواتهم الذهبية على الجدران !

وأعود الآن إلى كتاب « الصحة والأعشاب » للطبيب الفرنسي موريس مسيجيه . في هذا الكتاب يحدثنا عن أسرار العلاج دون حاجة إلى صيدليات

أوحى أطباء أى دون حاجة إلى الكيمياء ، يقول هذا الطيب الفرنسى إن عبقرية
القراءة تظهر فى أشياء كثيرة ولكن أهمها : الثوم وعسل النحل . فقد استخدم
القراءة الثوم فى كثير من الأطعمة . والطيب الفرنسى يقول إنه لا يوجد مرض
لا يعالجه الثوم مسحوقا أو سليما . . فالدكتور مسيجيه يقول إن كل الحلمات
الساخنة لليدين أو القدمين أو المؤخرة أو المقدمة لا بد أن يوضع فيها مسحوق الثوم
ضمن مساحيق لنباتات أخرى . . وأن الإنسان فى أى مكان لو عرف مزايا الثوم
الذى يضعه فى الطعام أو يتلعه على الريق دون أن يضعه فى الماء المغلى لامتلاأت
جيوب الناس بالثوم ولأصبح يساوى وزنه ذهباً !

ويقول الدكتور مسيجيه أيضاً إنه شخصياً لا يحب عسل النحل . ولكن ما من
مرة استخدم عسل النحل مرهما للجروح ودهاناً للبشرة أو للعين أو طعاماً أو للتخلى
بعد الطعام إلا كانت النتيجة مؤكدة . .

ويقول إن بعض الحضارات القديمة قد عرفت مزايا البصل والخس والفجل .
ومن المؤكد أنها مفيدة للأمعاء والمعدة وضغط الدم والبشرة ، والتنفس . ولكن
لا يوجد نبات فى الدنيا يفوق عظمة الثوم إذا كان نيئاً . وكل الأطعمة الطازجة هى
الأطعمة المفيدة .

ولكن يبدو أن هذه الخضروات والفواكه قد أصبحت مسمومة . فالمبيدات
الحشرية فى كل مكان . . فى الماء والهواء . وقد تسرب جزء كبير منها إلى هذه
المأكولات . ولكن عناية الله قد جعلت هذه النباتات تقاوم السموم . . كما جعلت
الجسم الإنسانى أكثر تشبعا بها وبالتالي أقل تأثراً . .

ويقول : مهما كانت الخضروات والفواكه مسمومة ، فإنها أقل ضرراً من كل
ما تحتوى عليه الصيدليات من عقاقير أنتاجها الإنسان فى ظروف صحية نقية تماماً .
وإذا لم يعجبك هذا الكلام وضاعت نفسك وأعصابك به ، فلعك حق . .

وحق لا تنكد على نفسك طول اليوم . ابتلع بعض الثوم النسيء تسترح أعصابك
وتهدأ معدتك وتفتح شهيتك لخضروات وفواكه أخرى .

قارة غرقت . .

من المؤكد أنه عاشت على هذه الأرض حضارات قديمة من أماكن مختلفة . .
ولأسباب غير معروفة الآن اختفت هذه الحضارات . فالأرض على صلة
بالكواكب الأخرى من ملايين السنين . والإنسان ليس هو الكائن الوحيد العاقل
في هذا الكون . هذه حقيقة علمية وليس هو أعقل العقلاء في هذا الكون . . هذه
حقيقة علمية . والعلماء يسجلون موجات صوتية تجيء من أماكن تبعد عنا ملايين
السنين الضوئية . وهذه الموجات تدل على أن هناك قوى هائلة مولدة لهذه الموجات
وقادرة على تعديل مسارها . وهذا لا يتيسر إلا لكائنات متفوقة التفكير . وليس
بعيدا عن المنطق أن تتصل هذه الحضارات القديمة والمعاصرة والتي ترسل إلينا
أطباقا طائرة ، بالحضارة الإنسانية في مئات الألوف في السنين القادمة الماضية أو
ملايين السنين القادمة .

وعلى سطح الأرض آثار في أماكن كثيرة تدل على هذا الاتصال . هذه حقيقة
علمية مؤكدة . والعلماء من الشرق والغرب يدرسون الآن : كيف تتصل بهذه
الكواكب البعيدة وتؤكد لسكانها أننا نريد الاتصال بهم أو تؤكد لهم أننا هنا وأننا
نريد أن نعرف ماذا هناك .

ومن ألوف السنين يتحدث العلماء والمؤرخون عن قارة أو قارات كانت هناك
ثم اختفت تحت الماء . أول من أشار إلى ذلك فيلسوف الإغريق أفلاطون . أشار
إلى ذلك مرتين في كتابين من كتبه ، يتحدث عن الحياة الفاضلة في هذه القارة وعن

الزراعة والفاكهة والصناعة والعدل والمواصلات . . ولم يكن أفلاطون يروى قصته وإنما يؤكد حقيقة تاريخية . واختلف العلماء في مكان هذه القارة قالوا تحت البحر الذى يفصل بين اليونان وتركيا . وقالوا جنوب جزر اليونان وقالوا فى المحيط الأطلسى أو الأطلنطى . . ونظرية تقول إن قارة أطلانطس كانت فوق الصحراء الغربية جنوب ليبيا وتونس والجزائر . . وهناك ألوف الأدلة النباتية والحيوانية والفلكلورية بين أوروبا وأمريكا وكلها تدل على وجود هذه القارة واختفائها وفى التاريخ الفرعونى وفى حكايات الكهنة وفى التاريخ الذى سجله هيرودوت أن الفراعنة حدثوه عن أناس نبلاء عادوا من الغرب . وأنهم من سلالة زرقاء وأنهم مختلفون عن سكان هذه الأرض . . والغرب هو قارة أطلانطس .

ومنذ ذلك الوقت وعلماء الجغرافيا والفلك والبحار والنبات والحيوان يبحثون عن هذه القارة وفى الأيام الأخيرة أعلن عدد من العلماء أنهم وجدوها . . وقبل ذلك بعشرات السنين أعلن العلماء أنهم وجدوها . وهذا يدل على أنهم يبحثون عنها ويحلمون بأن يجدوها . وسارع وتسرع عدد من العلماء المصريين وقالوا إن العلماء لم يجدوها وإنما عثروا على بقايا مدن غارقة بسبب الزلازل والبراكين . . أو أن الذى حدث هو نوع من « الانزلاق القارى » - أى انزلاق قارة بعيدا عن قارة أخرى - ففرقت بعض المدن على الشواطئ . . ومن يدرى ربما وجدنا تفسيراً لما حدث على أرضنا فى كواكب أخرى . . فى المريخ . . أو تحت سطح القمر الذى هو تابع لكوكب الأرض . ولا شك أن القمر هو أقرب المحطات الفضائية بين الأرض والكواكب الأخرى - ربما .

الحواس عاجزة

عقلك على قدك - يمكن أن تقولها لطفلك ولأكبر مفكر في العالم . فالعقل الإنسانى لا يدرك إلا أشياء صغيرة من كل شىء . إنك تستطيع أن تدرك لون ورقة شجرة . . ولكنك بعقلك أوباحساسك لا تستطيع أن ترى ورقة الشجرة وهى تبكى لأنك فصلتها عن أمها الشجرة . هناك أجهزة فوتوغرافية فى روسيا وأمريكا سجلت ذلك .

إنك تستطيع فقط أن تحرك المعلقة بين الطبق وفك . . ولكن هل استطعت أن تحركها بمجرد النظر إليها . . هل تستطيع أن تحرق ثوبا بمجرد النظر إلى صاحبه - فى أمريكا ظهر أناس عندهم هذه الموهبة الخاصة . .

أنت تقرأ هذه الكلمات وأنت مفتوح العينين . . ولكن أناسا فى روسيا وأمريكا يقرءون هذه السطور بأصابع أرجلهم أو يقرءون هذه الكلمات بأصابع أيديهم . . بشرط أن تكون قد وضعت منديلا على أعينهم ، وأن تكون قد وضعت لوحا من الزجاج على هذه الصحيفة .

أنت ترى جالساً أو واقفاً . . ولكن لا تستطيع أن ترى بعد أن غادرت هذا المكان ولا أن تعرف بالضبط ما انذى فعلته قبل أن أخرج . ولكن أناسا سجلتهم المعامل والأجهزة الدقيقة قادرون على أن يصنعوا لك هذا كله بمجرد النظر إلى المكان الذى كنت أجلس فيه . .

معنى ذلك !

معناه أن حواسنا العادية غير قادرة على معرفة أشياء كثيرة . فهذه الإحساسات قاصرة عاجزة . ولكن هناك بعض الناس عندهم موهبة أو شفافية في عيونهم أو آذانهم أو أصابعهم أو عقولهم ، قادرون على أن يروا ما لا نرى وما لا نسمع وما لا نفهم . . هناك أناس قادرون على أن ينقلوا أفكارهم إلى غيرهم دون كلام . وأن ينقلوا أفكارهم إلى غيرهم على مسافة ألف كيلو متر . . إن أحد رواد الفضاء الأمريكي كان يقرأ أفكار أحد زملائه في قاعدة الفضاء ويحرك قلمه كما كان يفعل صديقه على الأرض . . كأنه يراه !

إن عددا من الناس يؤكّدون أنهم يسمعون أصواتا من الفضاء الخارجى تقول لهم : افعّلوا كذا ولا تفعلوا . . وتقول لهم : إن فلانا مات قبل أن يعرف كل الناس . . وأنه فى الطريق إليك ولم يكن أحد يتوقع ذلك .

ما معنى هذا كله ؟

معناه أن العلم الحديث يريد أن يمشى وراء هؤلاء وأن يحل ويحلّ لعله أن يهتدى إلى تعميق وتعظيم القدرات الإنسانية عند كل الناس . . أو عند بقية الناس . . أو يجد طريقه للاتصال بعالم آخر وراء الحس . . موجود فعلا . هذا العالم اسمه عالم ما وراء الحس ، أو ما بعد الحس . . عالم الروح . . أو الأرواح . . إن الذى يقول ذلك ويدعو إليه ليست الشعوب التى ماتزال تستخدم الشادوف فى الري والحمار فى المواصلات والأحجبة فى الدواء .

إنها نفس الشعوب التى دارت حول القمر ونزلت فوقه ، وتنتجه بأحلامها وأعلامها إلى المريخ والزهرة - إنها شعوب تقدمت علينا مئات السنين !

ويوم أصدرت كتابي «أرواح وأشباح» قيل إنها وليمة فخمة فى عالم التخريف . . مع أننى انتقيت وليمتى من «سوبر ماركت» ضخمة فخم تديره كبرى دول العالم : روسيا وأمريكا !

اللغة الفخرية

لا أعرف من الذى ألومه . . ولكن من المؤكد أننا أمام ظاهرة تدل على سوء الفهم . . ولا أقول الجهل . .

مثلا : أذكر أنه فى عام ٧٥ عندما منحت جامعة القاهرة الرئيس الفرنسى الدكتوراه الفخرية أتوا له بروب جامعى لكى يضعه الرجل على كتفيه . ولكن الرجل اعتذر . . ولم يفهم الناس سبب هذا الرفض . . فليس من المعقول أنه قد رفض الروب الجامعى أو الشهادة الفخرية . ولكن لابد من سبب . وهذا السبب لم يولد فى نفس اللحظة . وإنما هو سبب تقليدى - أى يتعلق بالتقاليد الجامعية التى تحتم أن يرتدى الروب كل أستاذ جامعى . كما يرتدى ملابس رجال هذه المسوح المعروفة . فقط رجال الدين . ولكن أحدا لم ينشر تفسيرا لهذا المشهد الذى اندهش له الناس عندما رأوه على شاشة التلفزيون . فكيف يحدث ذلك وعندنا كثيرون تعلموا فى فرنسا ونخرجوا فى السوربون ؟ والجواب : أنهم قد نسوا هذه التقاليد ومعها اللغة الفرنسية أيضا !

ملحوظة أخرى : وهى الدكتوراه الفخرية التى توسعنا فى منحها لأناس كثيرين بلا مناسبات معقولة أو مقنعة . . ومن العجب أن الذين يعطون الدكتوراه الفخرية قد تعلموا أيضا فى الخارج . وكما هى العادة قد نسوا التقاليد الجامعية ومعها أيضا النطق الصحيح للغات التى تعلموها أو تعلموا بها .

فن المعروف عالميا : أن الدكتوراه الفخرية ليست لقباً علمياً - مرة أخرى :

ليست لقبا علميا . أى لا يصح مطلقا أن يقال د . توفيق الحكيم أو د
عبد الوهاب . لأن هذا تهريج وجهل !

إننى أعرف صديقا أعطيت له الدكتوراه الفخرية فأعطاهما لأحد الأطفال يلعب
بها . . وما زال الطفل كلما احتاج إلى اللعب أخرجها من دولابه الصغير . وقد هانت
هذه « التحية » الأدبية على صاحبها عندما قامت أجهزة الإعلام بهذا التهريج
الجاهل أو الجهل التهريجي فوضعت حرف : د . . أمام الذين منحت لهم .
وإذا كان التهريج قد ارتفع إلى هذا المستوى الجامعي فأين نجد الجدية
الجامعية . . هل هو التهريج الذى ارتفع مستواه أو هى الجامعة التى انحط
مستواها ؟ .

وإذا كان الذين يعلموننا ينسون الذى تعلموه ، فما الذى بقى فيهم أو عندهم
لكى ينقلوه إلى الآخرين . . وإذا كان الجامعيون ليسوا جامعيين ، فأين نجد التقاليد
والأصول والحرص عليها واحترامها . . واحترامهم بعد ذلك .

الخدمة العامة

لم يعد هناك شك فى أن « الخدمة العامة » هى عبث عام . وفى استطاعتك أن
تسأل ألوف الجامعيين الذين يترددون على المؤسسات والهيئات ولا يقومون بأى عمل
غير مجرد الذهاب والاياب فلا أفادوا أحدا ولا استفادوا من أى أحد والنتيجة :
سنة ضائعة عليهم وعلى مصر .

فهل هذه السنة : عقوبة عامة لأن هؤلاء الشبان قد تخرجوا فى الكليات
والمعاهد ؟ هل هى « فرملة » هؤلاء الشبان عن المزاوجة فى الطريق العام ؟ هل هى
إعطاء فرصة لشبان آخرين أن يجلبوا لهم مكانا على سلم الأتوبيس والزام والمساعد

والوقوف على الأرصفة ؟ هل الخدمة العامة مجرد « محلك سر » لأناس كلهم حيوية وشباب والبلد ليست في حاجة إليهم ؟ هل لأن هناك فائضا هائلا من هذه القوى الحيوية وأنها لا تعرف ما الذى تفعله بها ؟ هل لأننا لا نفكر جديا فى الاستفادة منهم ؟ هل انتهت كل المشاكل وانحلت كل العقد ولم نعد فى حاجة إلى مزيد من الأيدى أو العقول لدفع هذه السفينة « الموحولة » التى هى حياتنا الاجتماعية والاقتصادية ؟

شئ عجيب أن نرى بوضوح أن هذه الخدمة لا هى خدمة خاصة ولا عامة ، مع أننا فى حاجة إلى إنجازات حيوية فى مصر ، مثلا : أولا وآخرها وقبل أى شئ آخر فى مصر : نحو الأمية !

كيف نواجه هذه الحقيقة : إن ٧٠٪ من الذكور أميون و ٩٠٪ من الإناث أميات ، كيف نعرف ذلك ونسكت . كيف لا تكون هى بداية ونهاية أية خدمة عامة يقوم بها شباب مصر من أجل مصر . كيف لا تكون الخدمة العامة التى تستغرق عاما كاملا قادرة على نحو أمية مائة أو ألف من المواطنين . . وأن يكون امتحان هؤلاء الأميين ونجاحهم هو المرة المؤكدة لمن يريد أن يخدم مصر . إن هذا الجهل الذى انتشر بين الناس هو المسئول عن الكوارث الفادحة فى حياتنا . . هو هذا الانفصال والانفصام بين الذين تعلموا وهم أقلية وبين الذين لم يتعلموا وهم أغلبية ساحقة لكل أمل وكل مشروعات وكل مال تنفقه فى الشوارع وفى القنوات وفى المزارع وفى العلاج وفى الدفاع . . لو كان هذا الشعب متعلما لنقصت تكاليف كل شئ . . ولما احتجنا إلى هذه الجهود المضنية لإقناع الشعب بأبسط حقائق الحياة الجسمية والنفسية والاجتماعية .

صحيح أن الأمة الجاهلة أسهل لمن يحكمها - ولكن هذه عبارة قالها سعيد باشا . ولكن سعيد باشا مضى وانقضى . ولم تعد « السهولة » و « الانصياع »

و « الاستسلام » مما يتصرف الحاكم والمحكوم فقد دفعت مصر غالبا جدا لأن الأغلبية قالت : نعم للظالم وقالت نعم للجار .

والخضارة ليست أن يختار الإنسان بين أن يقول : نعم ، وإن يقول : لا ، ولكن أن يقول نعم لسبب ما وأن يقول لا لسبب آخر . وأن يختار حرا ما يريد لحياته ولستقبله . .

إن مصر - مثلا واحدا - تدفع ملايين الجنيهات كل سنة على عقاقير ليست في حاجة إليها . وسبب ذلك أن الشعب جاهل وأنه يعالج نفسه من المرض بنفسه . . هو الذى يختار من الصيدليات المفتوحة المستباحة كل ما يراه أجنبيا ويتلع ولا يهم ماذا تكون النتيجة . فلا قيد عليه أو على الصيدليات . . وملايين الجنيهات تدفعها للمضادات الحيوية لأنها لم تعد ذات أثر فعال . لماذا ؟ لأن الناس الجهلة يملتون بها معاداتهم وعروقهم بلا سبب طبي سليم . ولا أحد يقول للناس : لا . . فالهم إرضاء الناس سواء كان ذلك ضارا بهم أو بالدولة .

إن الشعب المتعلم هو الذى يرفض أن تشتري له الدولة بملايين الجنيهات بندقا ولوزا وحوزا وقر الدين في العيد . لأن هذه كماليات لا تليق بدولة في حالة حرب . . وإذا حاولت الدولة أن تمدفه . فيجب أن يفتح فمه ويرفض هذا العث ولكنه لا يرفض ذلك لأنه جاهل لا يعرف الصالح العام والصالح الخاص

ولكن لأن الأغلبية الساحقة جاهلة . . فكل شيء جائز . . حتى خراب مصر من شباب مصر !

عند أصابعه

القليل من المعلومات خطر ، ولكن هل هناك إنسان عنده معلومات كثيرة للدرجة أنها لا تصبح خطرة عليه أو على غيره . .
إننا عادة نبعد الأطفال عن اللعب بالكبريت . إننا نخاف عليهم ونخاف منهم أن يحرقوا أنفسهم وغيرهم . وهذه هي المعلومات القليلة الخطيرة على الطفل وعلى الناس . .

ولكن ما الذى نقوله على الذين يملكون مئات القنابل الذرية وألوف الأسلحة النووية . . إن هذه ليست معلومات قليلة إلى هذه الدرجة . ولكن فى كل مرة يتحدث العالم عن السلام نجىء هذه العبارة : فمن يدري ربما حدث خطأ . وكان من نتائج هذا الخطأ أن انطلقت القنابل النووية لتدمير جانب من العالم . فيرد الجانب الآخر . . وتلاشى الحضارة الإنسانية .

أو نجد هذه العبارة : من يدري ؟ ربما أصدر رجل مجنون قرارا بإبادة الإنسانية كلها !

والمعنى : أن هذه الأسلحة التى هى قمة العلم التطبيقى الحديث من الممكن أن يخطئ إنسان واحد فيضغط على زرار . وينطلق الموت فى كل اتجاه . .
إذن هو زرار واحد أمام شخص واحد . وقد يكون هذا الشخص مجنوناً . فكيف نترك الدنيا كلها عند أصابع شخص واحد ؟ كيف نترك مصيرنا كله لتروة واحد من الناس معرض لأن يصاب بالتعب واليأس . أو السكر والعريضة . .

وفي إحدى اللحظات يهوى بيده أو يجسمه على زرار فيقضى على كل ما هو إنسانى
أو حتى على هذه الكرة الأرضية . .

إذن فهذا العلم الغزير ليس يعصمنا من الخطأ . لأننا فى النهاية نضعه فى أيد
قليلة . . ثم فى يد واحدة . فكان هذا العلم الكثير ، كالعلم القليل ، خطير أيضا .
فهل هى كثرة العلم أو قلة العلم التى تجعله خطيرا ؟ هل عدد الكبريت فى يد
طفل مثل القنبلة فى يد جندى . . أو الترسانة النووية فى يد الرئيس الأمريكى أو
الرئيس السوفيتى ؟ من المؤكد أن هناك موانع كثيرة قبل أن يتمكن حاكم كبير من
إصدار قرار بإبادة نصف العالم . . ولكن حدث أيضا فى مرات كثيرة أن سقطت
القنابل الذرية دون أن تنفجر . . وحدث كثيرا أن سرقت قنابل وسرقت مواد
مشعة . . ومحدث الآن أن دولاً متوسطة وصغيرة تنتج لحسابها قنابل ذرية دفاعاً
عن النفس وبذلك أصبحت أعواد الكبريت فى متناول الصغير والكبير . وربما كان
انتشار أعواد الكبريت هو الذى جعل الخوف منها عاما . وفى نفس الوقت جعل
الشعور العام بالأمان أكثر . . فلم تعد الدول الكبرى وحدها التى تملك الإرهاب
أو فرض القوة بالإرهاب النووى . .

ولكن - مع ذلك - ليس هناك أمان لأحد أو من أحد . . لأنها كانت
المعلومات كثيرة فهى قليلة جدا إذا قورنت بالذى لا نعرفه من أى شىء . . وحتى
إذا كانت المعلومات كثيرة ، فإن النفوس صغيرة . وما يزال الإنسان طفلا يلعب
بالتار . . ولم يتردد الإنسان وهو يخيف غيره أن يحرق نفسه أيضا . . فعلت ذلك كل
الدول . . وقدما قال شمشون الجبار وهو يهدم المعبد : لينهدم المعبد فوق وفوق
أعدائى أيضا :

وكذلك نفعل جميعاً عند الغيظ الشخصى ، أو الضيق القسمى !

مبادئ النحو

من واجب مجمع اللغة العربية أن يخاف على اللغة العربية . وأن يقومها إذا استطاع . . وهو لا يستطيع أن يقوم لغة الملايين . وإنما يقوم لغة العشرات من الكتاب الذين يؤثرون في الملايين .

ومن المؤكد أن لغتنا العربية ليست قوية ومن الواجب أن تكون قوية . فالذى تنشره الصحف مثلا : هو أسهل عبارة يمكن أن يخاطب بها ملايين الناس من كل المستويات التعليمية والعلمية . وهي لغة سريعة ولذلك ففي أثناء السرعة تتساقط الأفعال وعلامات الترقيم والإعراب ، ولأننا حريصون على سرعة العبارة ، فإننا (ننحت) الألفاظ التي نراها مناسبة لنا في الوقت الضيق الذى يتاح لنا أن نكتب أو نترجم فيه . وكثير من المصطلحات العلمية والسياسية نجىء بها وكالات الأنباء ومن الضروري أن تنقلها الصحف وتنقلها بسرعة الآلة الكاتبة التي تكتب والتي تطبع والتي توزع والتي يركبها القارئ إلى بيته أو إلى عمله . .

وإذا كانت الصحف تحرص على السرعة ، فإن كل شيء يحاول أن يقلدها أو يحاكيها ، أو يتفادى خطورتها . . فالذى يتفادى السيارة المسرعة ، يجب أن يكون التفاضى نفسه أسرع من السيارة . . وهذا ما يفعله الصحفيون . . ويفعله الإذاعيون ، وأكثرهم صحفيون . .

وإذا كانت بعض حيل الإضحاك الفنى أن يتلاعب الممثل بالألفاظ ، وأن ينقل ذلك إلى صغار الناس ، فإن التلاعب سوف يصبح أسلوبا في الكلام . .

أو الاستخفاف باللغة وقواعدها سوف يصبح من القواعد الجديدة في هدم اللغة وتحريف اللسان العربى .

إن بجمع اللغة العربية محق في مخاوفه ، ولكنه مبالغ في هذه المخاوف أيضاً . فالتاس ليسوا بهذه الدرجة من (السلبية) أو ليسوا عجيبة يشكلها أراجوزات المسرح أو الإذاعة . . ولكن الناس يرون الأراجوز ويضحكون عليه . . ولكنهم لا يذهبون إلى أكثر من ذلك ، ويذهبون إلى المسارح ويتمزقون من الضحك على الممثلين . . ويكون هذا الممزق نوعاً من العلاج والتفريغ . . وبعد ذلك يذهب كل شيء . . تذهب (الألعاب اللفظية) . . وتبقى ذكراها فقط . . ويخفى الناس وجوههم في الصحف التى لا تحرص فى المقام الأول على سلامة العبارة - وهذا هو الخطر الذى يجب أن ننتبه إليه فالصحف مدرسة الشعوب . وكتابها يقتدى بهم الناس . . وليس من العدل أن يلوى ألسنة الملايين لأنه عاجز عن أن يكون قوياً . إن حرصنا على عربيتنا ولغتنا وقوميتنا بحتم علينا جميعاً أن نقرأ مبادئ النحو والصرف ، قبل أن ننشر بين الناس مبادئ هدم النحو والصرف والعروية .

من اليوم

نشرت صحيفة « التيمس » البريطانية مقالا لأحد الكتاب . وقد جاء فى المقال أنه رد على فلان « الخير » فى الشئون الصحية . . والمقال من أوله لآخره كلام بالعقل ، صحيح أن الكاتب له وجهة نظر مختلفة عن وجهة نظر هذا « الخير » . . وذهب الخير إلى القضاء يتهم الصحيفة الكبرى بأنها أهانتة عن عمد . وذلك بأنها نشرت كلمة « الخير » بين قوسين . وفى ذلك مساس به وتعريض باسمه وسمعته كأنه ليس خبيراً . ووقف القضاء إلى جانب الخير . ودافع رئيس التحرير عن نفسه وعزز

صحيفته قائلاً : إنه لم يقصد ، ولا أحد ، الإساءة إليه . . وأن الكاتب عندما وضع القوسين حول هذه الكلمة كان يقصد إلى تأكيد هذا المعنى ، ولفت النظر إليه . . ولم يقتنع الخبير ولا المحكمة . . ورفضت الجلسة ليعاود رئيس التحرير الدفاع عن نفسه أو دفع تعويض مالى ضخماً !

والإهانة جاءت من أن الرجل خبير بالفعل وعنده مؤهلات علمية تثبت ذلك . . وليس من حق أحد أن يشكك في قيمته أو يعرض بخبرته . ولذلك فالقضاء يقف إلى جواره والرأى العام والصحافة كلها أيضاً !

وهذه هي الأصول والتقاليد والقيم الإنسانية . ولكن أين هذا مما تنشره الصحف عندنا في مصر أو في العالم العربي . إن الصحف تصف المتهمين بأنهم مجرمون وسفاحون ، قبل أن يصدر القضاء حكمه . إن هذا مستحيل أن يحدث في أية صحف أوربية أو أمريكية . ومن حق المتهم أن يقاضي الصحيفة وأن يكسب ما يشاء من المال تعويضاً عما لحقه . ولو نشرت صحيفة بريطانية أن (المجرم) فلان قد استجوبه القاضي ، ثم حكمت المحكمة بأنه مجرم حقيقى . لوجب على الصحيفة أن تدفع له تعويضاً يصل إلى ملايين الجنيهات - مستحيل أن يحدث ذلك . . ولكن أقول (لو) ! !

ويوم نكتب تاريخ الصحافة أو تاريخ القضاء فإن صفحات كاملة سوف تنشر عن قضايا اتهمت فيها الصحافة أناساً وقفوا أمام القضاء بأنهم لصوص ومهرون وتجار ذم ثم جاء القضاء فبرأهم . . واكتفى هؤلاء الأبرياء بحكم القضاء ، ولم يقاضوا الصحف - منتهى الظلم . .

ويحدث كثيراً أن تنشر الصحف أحكاماً خاطئة ، أو معلومات كاذبة عن بعض المواطنين ، ولا تنشر في نفس المكان وينفس المساحة تصحيحاً أو اعتذاراً عن هذا الخطأ - والصحف لا تنشر رد الاعتبار إلا نادراً جداً ! !

إنها مسألة أخلاق أو أخلاقيات لها قوة القانون . والمسافة بيننا وبين هذه التقاليد الراسخة لحماية أى مواطن من الذين هم أقوى منه . مآثرال بعيدة جدا .

مسح ذاكرة

غلطة ارتكبتها الإذاعة والتلفزيون . هل سببها ضرورة اقتصادية أو أنه إهمال . على كل حال هى غلطة وعيب لا يتكرر . فقد حدث منذ سنوات أن صدر قرار ما من شخص ما بمسح كثير من الأشرطة فى الإذاعة وفى التلفزيون . ومسح الأشرطة إجراء عادى . ولكن الذى يجعله غير عادى أن هناك « مواد » هامة سجلت على هذه الأشرطة . بعض هذه المواد لها قيمة تاريخية . ولذلك يجب أن نحفظ بها فى مكتبات الإذاعة والتلفزيون . تماما كما احتفظنا بأشرطة الشيخ محمد رفعت صاحب الصوت الجميل الجليل . أو كما احتفظنا ببعض المسلسلات الشهيرة مثل ألف ليلة أو بعض التمثيليات أو المسرحيات أو بعض الأفلام القديمة التى نعرضها من حين إلى آخر . أو بعض المباريات الهامة أو الدولية فى كرة القدم . أو كل الأغاني القديمة .

وقد سمعت حقائق أفرغتني أرجو ألا تكون صحيحة . مثلا سمعت أن تسجيلات تلفزيونيا مع الأستاذ العقاد قد مسح وأن تسجيلات مع المؤرخ عبد الرحمن الراعى أيضا لم يعد له وجود وأنا أذكر أنني تعبت فى إقناع الراعى بأن يذهب إلى التلفزيون . وبعد ذلك كان الرجل سعيدا جدا بأن يواجه الكاميرات وأن يتحدث .

وكان الرجل طيبا صافيا وظهرت منابع تفكيره الأخلاقية فى حديثه مما يلقى ضوءا على فلسفته فى تسجيل التاريخ . . وفى تسجيل العقاد . لم يكن الصوت واضحا . ولا كانت مخارج ألفاظ العقاد . ولكنه كان صورة بارزة لشخصية العقاد

وأستأذنته وفي نفس الوقت ببساطته وتبسطه أيضاً .

وسمعت من يقول لى أن برنامج الأدباء مع طه حسين الذى أعدته من سنوات
يذاع فى البلاد العربية ويقال أنه أذيع أخيراً فى مصر .

وقد كان هذا البرنامج بالذات مسئولاً عن قرارات اتخذها الرئيس عبد الناصر
غيرت حياة بعض الذين شاركوا فيه . . وفى هذا البرنامج أيضاً صورة تذكارية مع
عميد الأدب مع أبناء وخلفائه من أدباء مصر . . وهى ككل الصور التذكارية
ليست متناسبة الأطراف أو العناصر ولكنها صورة حتى لا ينسأه أوينسانا الناس !
ولا أعرف بالضبط كم عدد الأشرطة التى تم محوها . . ولكن عملية المحو هذه
هى « محو لذاكرة الإذاعة والتليفزيون » . . وأنا أخشى علينا من النسيان . فهو البئر
العميقة القاسية التى تتفادى كل الشعوب أن تقع فيها فلا يكون لها ماض ولا تكون
لها علامات طريق . .

وأرجوا ألا يتكررها حدث ، أيا كان سبب ذلك . . فيكون فقدان الذاكرة
هدماً لنا بأيدينا وتبديداً لأموال وجهود يجب أن تبقى لنا ، وتبقى بنا !

إرضائهم صعب

من هو القارئ ؟ من هو المستمع للإذاعة والمتفرج على التليفزيون ؟ . . إنه
واحد لا نعرفه ، ولا نعرف بالضبط طبقته ولا تكوينه النفسى ولا العقلى ولا مزاجه
الشخصى . ولكنه مواطن من حقه أن يستمتع وأن يستفيد .

وأساس الخلاف بين المسؤولين عن رأى العام وتكوينه هو : المتعة والفائدة ؟
ما هى نسبة المتعة إلى الفائدة . كم مساحة الموضوعات الممتعة والموضوعات المفيدة
علمياً وتاريخياً . أو كيف يمكن أن يتحقق الشيء المثالى الممتع والمفيد معا .

لا بد أن يدخل في حساب كل من يواجه الناس أنهم متعبون . . عملوا حتى أرهقته الحياة ويريدون أن يستريحوا في بيوتهم وأن نقدم لهم ما يريحهم وينعشهم ويفيدهم ويعينهم على دنياهم . . اليوم وغدا .

والقارئ والمترجم كلاهما يمل بسرعة ولذلك يجب أن ندركه قبل أن يتشاءب وتمتد يده إلى شيء آخر . ولهذا فالمادة التي نقدمها له يجب أن تكون سريعة وواعدة : أى أنها تعده بشيء يرضيه فوراً ولذلك يجب أن تكون الموضوعات قصيرة . . سريعة . . متنوعة .

ولأننا لا نعرف بالضبط من هو الذى يقرأ أو الذى يتفرج . . ولأننا لا نعرف مزاجه فإننا يجب أن نقدم كل ما نستطيع . وهو مرة يحد ما يريد ومرة لا يحد ولكننا نحاول دائماً أن نقدم ما تصور أنه محتاج إليه . ونحن نعلم على قاعدة واحدة هى : أننا مخلصون . . وأنها نحاول . ولا بد أن يلتقى كل الناس عندما تصبح ثقافتهم متقاربة . وكل أجهزة الإعلام نحاول أن تخلق الثقافة المتقاربة بين الناس . وبذلك يسهل التفاهم والتخاطب والقناعة فى النهاية . وهناك فرق كبير بين خلق ثقافات متقاربة وبين جعلها ثقافة واحدة . وهذا هو الإرهاب الفكرى . أو الاستبداد العقلى عندما نلغى التنوع فى عقول الناس ونصحبها فى قالب واحد . كأن الناس لهم عقل واحد وملايين الأجساد . . وهذا لن يكون . . فالناس مختلفون . وإذا أحسن الناس أنهم متشابهون فى ملابسهم وفى أمزجتهم ، فإنهم يثورون ويعلمون ويتمردون ويحرضون على الاختلاف والتنافر والعدوان على الوحش الإعلامى الذى جعلهم حيواناً واحداً !

ولهذا كان إرضاء الناس جميعاً شيئاً صعباً . فالذى يعجب هذا لا يعجبك أنت . . والذى يعجبك بعض الوقت لا يعجب غيرك طول الوقت . . ومحاولة إرضاء كل الناس ، جعل الصحف والإذاعة والتلفزيون تنبج إلى كل الناس .

والإذاعة أكثر تنوعاً من التلفزيون . . والتلفزيون تكوينه الفنى محدود : قناة أو قناتان . ولكن بعد سنوات سوف يكون تلفزيون البلاد الشقيقة والمعادية فى متناول كل الناس . سوف يشاهد الناس فى مصر برامج إسرائيل وإيطاليا وفرنسا وأمريكا وبريطانيا وسوف يرتبط العالم كله بالتلستار . . هنا فقط يكون التلفزيون متنوعاً مثل الإذاعات المحلية والعالمية . . وهذا التقارب يحتم علينا أن نجود برامجنا وإذاعاتنا وصحفنا لأن المواطن المصرى واقع تحت إغراء شديد من كل جهة . وهذا هو (البيع) الذى يخيفنا من المستقبل . ولكنه من الوجب أن نخاف حقى نقلر على أن نطمئن الناس !

الردة أصح . .

الذى نسميه (الغريزة) عند الحيوانات هو فى الحقيقة (حكمة الله) قد أودعها هذه الكائنات التى لا تستطيع أن تفكر . تماماً كما نضع نحن المعلومات الصميمة فى العقل الالكترونى ثم نطلبها عندما نحتاج إليها . فالعقل الالكترونى لا يفكر دائماً وإنما يعيد إلينا ما أودعناه فيه . . وهذه الغريزة هى فلسفة الكون قد تركها الله فى رعوس الحيوانات والنباتات .

مثلاً : نجد الكتكوت الصغير عندما يخرج من البيضة يتجه إلى الأرض يتقر ويتلع بعض الرمال أو بعض الملح على الجدران . . والتفسير لذلك هو أن هذا الحيوان يبحث غريزيا عن بعض الملح . . ويبحث فى نفس الوقت عن مادة خشنة لمعدته وأمعائه .

إن طبيب الأطفال يطلب من الأم أن تضع بعض (الردة) - وهى قشور القمح والشعير والذرة فى طعام الطفل الصغير ، وهى ضرورة للحركة فى داخل

الأمعاء . وهي في نفس الوقت تجعل عند الطفل الصغير نوعا من اللين . .
ويذهب الأطباء الباطنيون إلى أبعد من ذلك . فالمصران الأعور والتهابه
وضرورة استئصاله ، هذا مرض جديد فلم يكن ذلك معروفا من ألوف السنين
والسجلات الطبية تحدثت عن أول عملية مصران أعور أجريت كانت في بريطانيا
سنة ١٨٤٠ . وقبل هذه السنة لا نعرف أحدا أجراها أو تحدث عن هذه الزائدة
الدودية . ولكن لماذا ؟

إنه نفس السبب . نحن عادة نتناول الأطعمة الناعمة اللينة ، الدقيق الناعم
والحلوى السكرية المصنوعة من الدقيق والسمن ونشرب وراءها الكثير من الماء .
وتكون النتيجة أن الطعام يتحول في الأمعاء إلى عجينة متماسكة تندفع بصعوبة في
داخل الأمعاء ذات الحركة الدودية . وكثيرا ما كان الضغط على الطعام بالقرب
من الزائدة الدودية فتنفذ إليها ، ومنها تتكون أنواع من البكتريا . وقد يؤدي ذلك
إلى إدمائها . . وبقاء هذه البكتريا طويلا يصيب المصارين بالقرحة . . أو يؤدي إلى
إفساد في نمو الخلايا أو خلل في نموها . .

ولو أحصينا عدد العمليات التي أجريت للزائدة الدودية في الخمسين عاما
الماضية لبلغت الملايين . . ونفس السبب : أن الطعام يخلو من (الردة) . . هذه
الردة التي تجعل الطعام أقل تماسكا وفي نفس الوقت تعاون على حركته في
الأمعاء . . فإذا سهلت الحركة لم يصب أحد بالإمساك . . وإنما إذا تماسكت
العجينة والمحتشرت وتكثفت كان من الطبيعي أن يشكو الإنسان من الإمساك ومن
ضرورة إزالة الزائدة الدودية .

ولأن الردة ليست ميسورة بشكلها الذي لا يؤدي جدران المعدة والأمعاء ،
فقد أفلحت شركات الأغذية في تحويل الردة الحشنة إلى ردة ناعمة . . ويمكن لأي
إنسان أن يأكلها خبزا أو يضعها في الشورية . . بمعدل عشر ملاعق طعام يوميا . .

وإذا وجلت بعض الناس يفضلون الوجه الخشن من الرغيف ، فهذا هو الأصح ..

ومن حكم الشعوب البدائية أن المريض الذى يشكو من الإسهال ينصحه حكم القبيلة بأن يسف بعض التراب الجاف - أى يعمل تماما كالكتكوت الصغير . وأنت حر تماما فى أن تكون كتكوتا تسف التراب ، أو إنسانا يسف الردة من أجل أمانك ومعدتك !

الحكم لقمان ..

من الأمثال الشعبية واحد يقول : من عاش بالحكمة عاش بالمرض . أى أن الذى يستخدم الحكمة - أى الطب - فى كل متاعبه فإنه سيظل طول عمره مريضا . لأن العقاقير تضعف مقاومة الجسم للأمراض . أو بعبارة أخرى : أن هذه العقاقير تشبه القوات المرتزة التى تدافع عن الجسم . فى حين أن الجسم به قوات مدخرة فى إمكانها أن تدافع وأن تصمد وأن ترد العلوان - هذا إذا أعطينا للجسم الإنسانى هذه الفرصة .

ونحن أطفال كانت أمهاتنا يتركنا نقع على الأرض . ويتركنا نبكى ونصرخ .. ويرين فى ذلك فرصة لنكتسب قوة الجبال الصوتية واتساع الصدر ومثابة العضلات ..

ولكن عندما نكبر فإننا نسارع برد العلوان بالعقاقير . وتتراكم رواسب هذه العقاقير فى الكليتين أوفى الدم .. أوفى المعدة .. ويمضى الوقت ونحن لا نعطى للجسم هذه الفرصة للدفاع عنا .. حتى يحىء وقت . ويكون ذلك متأخرا جدا ..

ندفع فيه الحساب الغالى . . أما هذا الحساب فهو أن هذه العقاقير لم تعد تجدى .
وأنه من الأفضل أن نترك الجسم يدافع عن نفسه . . ولكن الجسم يكون عاجزا
تماماً عن عمل شيء !

والعقاقير تشبه الصابون : فالصابون ينظف الملابس ولكنه في نفس الوقت
يذيب خيوطها !

والاتجاه الحديث في الطب الآن هو الإقلال من استخدام المستحضرات
الكيميائية لأنها سامة إلى حد ما . ثم سامة بعد ذلك . وليس هذا الاتجاه معاديا
لصناعة الأدوية أو ليس اتجاها اقتصاديا وإنما هو اتجاه طبي صميم . وينصح
الأطباء بالعودة إلى الأعشاب أو الوصفات البلدية . أو المنتجات الطبيعية من
الفواكه والخضراوات .

ولا يوجد عقار واحد ليس له أصل نباتي . أوليس مستخرجا من أحد
الأعشاب بما في ذلك الأسبرين الذى لا يزال ساحر الآلام فى العالم .
وقد كنت أتحدث مع الدكتور محمود محفوظ وزير الصحة . أو على الأصح
كان هو الذى يتحدث ، وهو رجل فصيح ، عن الأعشاب الطبية فى مصر .
وكيف أن الله قد أعطى مصر الكثير منها . وأتينا نستطيع أن نكسب مئات الملايين
من زراعة هذه الأعشاب فى بلادنا والاستفادة والاتجار فيها أيضا . بعض هذه
الأعشاب إذا استخلصناها فإن الجرام الواحد يساوى مليون دولار - هو الذى
يقول ولا بد أنه على يقين من هذا الرقم !

وبدلا من أن يذهب الإنسان إلى الصيدلية عليه أن يذهب إلى محال
العطارين ويسأل البائع الذى ليس صيدليا ولا طبيا . وما يوصى به العطار ، هو
بالضبط ما أوصى به الحكيم لقمان من ألوف السنين - وهو شفاء من كل داء !

قالوا . . .

تقديرك لنفسك لن ينافيك فيه أحد !

أخطاؤنا سببها : نحن تفكر فيما يجب أن نسلم به ، ونسلم بما يجب أن تفكر فيه !
القانون والعدل خلقهما الله معا وباعد بينهما الإنسان .

معدة رمضان

ما هذا الذى نجلده أمامنا فى رمضان المعظم - أقصد هذا الذى نأكله بعد أذان

المغرب ؟

نشرب الشاي الساخن . وبعد ذلك نشرب الماء المثلج . . نأكل الطوروشى
الذى هو مزيج من الملح والشطة والعفونة والألياف والذى يدعوك إلى مزيد من
الماء المثلج . . ثم الملوخية الساخنة التى لا طعم لها إلا إذا أكلناها بالخبز المنفوخ .
ووراءها بعض الماء المثلج لأن الطوروشى قد انتفش فى المعدة وبدأ يتحرك فى اتجاه
فتحة المعدة . ومع الملوخية الأرز . فالأرز ضرورى جدا حتى لا نسمع صوت
الملوخية والماء والشورية ونحن نهتر يمينا وشمالا . والأرز يقوم بردم المعدة . أو تحويلها
إلى عجينة متماسكة نسبيا . وبعد ذلك لابد من الفول الملمس . إنه يحلو فى
رمضان . فلا رمضان بلا فول بالزيت والليمون والحل . . أو بالزبدة والبيض . .
أو بالزبدة والبيض واللحمة المفرومة . . أو الفول بالفحم . لأن الفحم يحمل للفول
طعم اللحم المشوى .

وبعد دقائق معدودات يكون الصائم قد شبع . ولم يستغرق الإفطار ثلاث
دقائق . ونجىء الكتافة بعجينها وسكرها وسمنها . وهى أيضا مثل الطوروشى لابد من
تخفيف حدتها بالماء المثلج . مزيدا من الماء ومن عادات الصائمين فى رمضان أن

يشربوا الشاي بالنعناع الأخضر.. وبعضهم يفضل أن يأكل القطايف مع الشاي.. أو الكعك مع الشاي.. إنها عادة قديمة. ورمضان كله عادات وتقاليد..

إذا لم تكن قد تصورت ما فعلته أنت أو أى صائم وإذا كانت عقليتك علمية تجريبية ففى استطاعتك أن تأتى بحلة.. وأن تفرغ فيها ما يعادل كل ما أكلته وشربه.. ثم هز هذه الحلة.. وانظر إلى هذه الكميات الهائلة التى دخلت معدتك.. فإذا نظرت ودققت النظر قل لى: ما الذى تصلح له أنت بعد كل هذا الذى حشرته فى معدتك؟ كيف يمكن أن تودى أى عمل..

ليس من الضروري أن يجيب أحد عن هذا السؤال.. فالمفروض أن تشغل عن معدتك الآن.. واعط أذنيك وعينيك للإذاعة والتلفزيون.. وضحك.. وسوف يقوم الضحك بهز معدتك وتقلب ما فيها - هذه هى الحكمة وراء برامج رمضان! والضحك هو أرخص من أقراص منع الحموضة التى اختفت من الصيدليات وحبوب تقلصات المصران الغليظ.. إلخ..

وكل سنة وأنت تشكو الجوع قبل المدفع وتشكو التخممة بعده بدقائق.. وكل سنة وأنت تعرف أن الاعتدال هو أحسن دواء، ولكنك لن تفعل ذلك!

قالوا:

لى أخطائى: ولكن ليس الاعتراف بالخطأ واحد منها!

الضعيف له سلاح واحد: أخطاء الأقوياء!

عندما رأت حواء صورتها فى الماء، اتهمت آدم بأنه يعرف امرأة أخرى!

لست طيب نفسك

أنا واحد من الملايين الكسالى الذين لا يذهبون إلى الأطباء كلما أحسوا بوجع في مكان ما . وليس بسبب أنتى لا أعرف الطريق . إليهم ، فأنا أعرف منهم الكثيرين للمتأزين والحمد لله . ولكن سبب ذلك أن أوجاعى قد عرفها الأطباء وشخصوا لها الدواء . ولذلك فأنا أقوم بتكرير الدواء من تلقاء نفسى . وهذه غلطة لأن الأوجاع تتشابه في الجسم الإنسانى ، ولكن أسبابها تختلف . بل إن الأعراض تتشابه أيضا ، ولكن مصادر الألم تختلف . وغلطة أخرى أن الدواء إذا وصفه الطبيب ، فإن هذا الدواء يفقد مفعوله بعد تناوله فترة طويلة . .

هذا إذا كان الإنسان يتناول دواء واحدا ، ولكن من النادر أن يحدث ذلك . فالإنسان يتناول أكثر من عقار في وقت واحد ولأسباب مختلفة كأن يصاب الإنسان بصداغ وإمساك وأرق وحموضة . ومن الممكن أن يكون ذلك كله بسبب الإمساك . ومن الممكن أن يكون بسبب الأرق وقلة النوم ، ولكن من الذى يستطيع أن يفصل في هذه الأعراض . لابد أن يكون الطبيب ، أو تكون أنت في غياب الطبيب ، أو بسبب حرصك على أن تتصرف من تلقاء نفسك كأنك طبيب ، أو كأنه لا يوجد طبيب على الطرف الآخر من التليفون .

وفي يوم قررت ألا أتناول أى دواء ، مها كانت الأسباب وسوف أجرب كيف يكون الإنسان طبيعيا . أى يعتمد على قواه الذاتية . فللمعدة يجب أن تدبر حالها والدماغ يجب أن يعتدل فوق الكففين . ولن أعطى أية غدة من الغدد عكازا تتوكأ

عليه ، من أجل القيام بوظيفتها ومساندة بقية الغدد الأخرى .
وأحسست كأننى كنت أمشى على عكاز ، وألقيت بالعكاز ، وكأننى كنت
أضع منظارا طيبا ، وكسرت المنظار ، وكأننى كنت أضع سماعات على أذنى
ونخلعت السماعات . . وأنا الآن مثل الطائرة الشراعية اعتمد على تيارات الهواء . .
ولست طائرة عادية لها محركات وجناحان وذيل وطاقم من الطيارين
والمساعدين . . فجأة وجدت نفسى وحدى ، مجردا من أية مساعدة خارجية .
لماذا حدث !

لاشئ قد حدث . لاشئ إلا خوفا من أن يحدث أى شئ . ولم يقع أى
شئ . وظللت أرقب نفسى لاشئ . وأتوقع أن يحدث شئ ما فى مكان ما لسبب
ما . ولم يحدث فى العين أو فى الأذن أو فى المعدة شئ ومددت يدى أقرأ وأكتب .
وأروح وأجى . لاشئ .

واسترحت إلى حالى وقلت : كل شئ طيبى . وأحسست بالسعادة لما
حدث . ومددت يدى لا شعوريا إلى بعض الأقراص ابتلعها . ونسيت فى غمرة
الفرح هذه أن هذه التجربة لم تستغرق سوى ساعة واحدة .
ولكن أهم ما خرجت به هو : إن عدم تناول الأدوية عادة سيئة ، وأن تناولها
عادة أسوأ ؟

اضبط نفسك

بمناسبة وجود الذكورة أنا أصلان فى القاهرة يتحدث الناس عن الصحة وعن
طول العمر . ويختلف الناس فى الأسباب . أسهل الأسباب أن يقال أن الأعمار بيد
الله ولكن الناس لا يتوقفون عند هذا السبب . وإنما يبحثون عن الأدوية التى تجعل
الإنسان أصح وأطول عمرا .

والناس في ذلك مدارس متعددة التفكير . أناس يرون أن الصحة كالمرض سببها الأكل والشرب . فحياة الإنسان وموته في معدته . والذي يأكل كثيرا يمرض كثيرا . والذي يتقى الطعام القليل يصبح أحسن جسما وأهدأ نفسا .

وأناس يقولون الحالة النفسية هي السبب . والطعام له أثر على الحالة النفسية . أو الحالة النفسية لها أثر على الطعام . وصاحب المزاج الهادئ هو صاحب المعدة السليمة . وصاحب الأعصاب الحادة هو صاحب المعدة المريضة وقرحة المعدة وقرحة الأمعاء والضغط والانهيار والذبحة والجلطة .

وأناس يقولون : إن المرض معناه اختلال في نظام الجسم . ولذلك فالنظام هو صحة الجسم . فالذي له مواعيد معروفة في الأكل والشرب والنوم والعمل هو أميل الناس إلى الصحة الجيدة . وأكثر الذين يمرضون تتحسن صحتهم لأسباب من بينها أن هذا المريض قد عرف النظام في الأكل والشرب . لأن الدواء يجب أن يؤخذ في مواعيد محددة . فانتظام الأكل هو تنظيم للغدد والإفرازات في الجسم كله . ويكفي أن ننظر إلى الرجل عندما يفصل من عمله أو يحال إلى المعاش . إنه يمرض . وأهم أسباب المرض : الاختلال في النظام اليومي لنشاطه النفسى والجسمى .

وأول ما يقوله الطبيب للمريض المرهق نفسيا وجسميا هو أن تكون له ساعات محددة للعمل والراحة من العمل . . يجب أن يكون لجسمه نظام . لأن الجسم الإنسانى آلة دقيقة معقدة ، ويجب أن يحكمها النظام والانسجام . . فالجسم آلة . والصحة هي الانسجام العام لكل الوظائف .

واليوجا هي نوع من النظام الشديد للجسم . ونوع من الإتفاق من ملخرات الجسم الإنسانى . فالجسم به طاقات لا تعرف كيف نستخدمها . وإنما نحن نسرف في تكديس الطاقات في الجسم ولا تنفق منها . . واليوجا هي تصحيح لكل ما في الجسم من مادة و طاقة معا . ولذلك فالصحة هي اليوجا . .

وأناس يرون أن الإنسان كسول بطبعه . ولذلك يجب أن تتولى العقاقير عملية تنشيط وتجديد الخلايا . فبدلاً من أن يتحرك الإنسان فإنه يتلعب العقاقير التي تحرك دمه . . . وتجدد خلاياه . أو تساعد على ذلك . . . فتقوم هذه العقاقير بما يجب أن يقوم به الإنسان نفسه . . . ومن بين هذه العقاقير تلك الأدوية التي ابتكرتها الدكتور أنا أصلان وغيرها ، وغيرها كثيرون جداً في كل الصيدليات ومحال العطارة وفي الكتب الشعبية وعلى جدران المقابر الفرعونية . .

ولم يختلف الأطباء على أن أحسن علاج لكل الأمراض هو الاعتدال . أى ضبط النفس . وأصعب شيء أن تضبط رغباتك وتزوانك وانفعالاتك . أى أن تكون متوازناً . ولأننا نعيش في عصر مثير للأعصاب ، وملهب للأمعاء ومحرق للدماء ، فإن الاعتدال هو أول ضحايا حياتنا الحديثة . . ولذلك قصرت أعمار الناس ، وسوف تقصر بمرور الوقت ، وكلما تقدمنا واقترنا من الكواكب الأخرى . فإذا استطعت أن تعيش في المدينة بأعصاب عمدة على مصطبة في الفلاحين فأنت أطول الناس عمراً !

خفة يد صينية

كان الطريق إلى الصين اسمه : طريق الحرير . . أى الطريق الذي يحمل فيه تجار أوروبا خيوط الحرير من الشرق إلى الغرب . ويشترى هذا الحرير بأسعار غالية جداً . وظل الطريق كذلك مئات السنين ، حتى اهتدى العلم الحديث إلى أنواع أخرى من الحرير الصناعي . . وأصبح الطريق إلى الصين اسمه الطريق الذهبي . . أى طريق الأبر الذهبية لعلاج جميع الأمراض . وقد اهتدى أهل الصين من ألوف السنين إلى أن أمراض الجسم يمكن علاجها بالضغط على أماكن معينة في الجسم

عرفوها وحددوا منها ٦٠٠ موقع . فإذا جاء الطبيب إلى المريض أمسك إبرة ذهبية وراح يغرسها في هذا المركز ويهزده بخفة وسرعة لبعض الوقت وبذلك يتم علاج أى مريض دون أن يتألم .

وأهل الصين ، في كل عواصم العالم ، يستخدمون الإبر الذهبية في التخدير الذى يسبق العمليات الجراحية دون أن يتألم المريض قطرة دم واحدة . . . ويستخدمونها في العلاج أيضًا . وفي استطاعة المريض أن ينظر بنفسه إلى الأطباء وهم يفتحون بطنه . ومن العجيب أن الدم لا يتألم منه ، وأن الأطباء لا يحتاجون إلى نقل دم جديد إلى المريض أثناء الجراحة - كل هذه حقائق لا شك فيها الآن ! وكان أهل الصين يعتمدون على خفة أيديهم في تحريك الإبرة . ولكنهم الآن اهتموا إلى استخدام أجهزة صغيرة ذات بطاريات تحدث ذبذبات عالية تصل إلى آلاف المرات في الدقيقة الواحدة ، مما لا تستطيعه الأيدي الإنسانية . . . ولكن ما الذى تحدثه هذه الإبر في الجسم الإنسانى ؟ هذا هو السؤال الطبيعى ولكن لا توجد إجابات طبيعية على ذلك .

رأى يقول : إنه علاج عصبي . . وأن هز الأعصاب بصورة سريعة رقيقة يؤدى الغرض المطلوب .

وهناك رأى يقول : بل في الجسم الإنسانى مسالك حيوية . . أو مسالك الحياة . . والإبرة تقوم « بتسليك » هذه القنوات فتعطي الحياة في الجسم بانسجام واتساق . لأن المرض نفسه هو خلل في موسيقى الجسم . . أو هو اضطراب في انسجامه . . وهناك رأى يقول : أن في الجسم الإنسانى شبكات تليفونية . والمرض هو تشابك هذه الخطوط . . أو هو « مس » بين الخطوط . . والعلاج هو إصلاح هذه الخطوط التليفونية . .

وقد اهتمت الصينيون إلى أن الأذن الإنسانية فيها كل المراكز الرئيسية للجسم .

كله . . فإذا فرضنا أن مريضاً يشكو من ألم في مكان ما من جسمه . وهو لا يعرف بالضبط ما الذي أصابه . . فإن الطبيب يمسك أذن المريض ويظل يضغط على مراكز الأذن واحداً واحداً حتى إذا ضغط على مركز وأحس المريض به . . عاد الطبيب إلى الخريطة وقال للمريض : إنه المرارة . . أو أنها الكلية . .

فكل شيء في أذنك . وأنت عندما تنشغل أو تفكر أو تتضايق تمسك إحدى أذنيك وتهرشها بشدة ، أو تلعب بها في رفق ، فأنت تضغط على كل مراكز جسمك من أوله لآخره . بعض الحيوانات تعالج نفسها بأن تهersh أذنيها بأقدامها أو بأن تحكها في الأشجار أو الجدران . .

بعض علماء الصين يقول : انظر إلى الحيوانات وأنت تعرف حكمة الحياة التي لم يبتد إليها الإنسان بعد !

سبيل أم العجوزة

لا أدخلك الله أى مستشفى زائراً أو مريضاً . وألا يكون هذا المستشفى هو مستشفى العجوزة . ففي هذا المستشفى كل صفات الورش والصحراوات والسلخانات والحزابات وجزيرة مالطة . فأنت في هذا المستشفى تحس أنك تؤذن في مالطة ، فلا أحد يسمعك ولا أحد يستطيع أن يفعل شيئاً . مثلاً : إذا وضعت يدك على الجرس . فمن المؤكد أنه جرس بلا صوت . وصوته بلا صدى وصداه في الهواء . ومعنى ذلك أنك أنت « ترن » دون أن تستجيب ممرضة واحدة . لماذا ؟ لأن الجرس عطلان من شهور . وعندهم في المستشفى أسباب وجية جداً لهذا العطل ، وهى أسباب تقنعك ولكنها لا تريحك لأنك في حاجة إلى من يساعدك . تماماً كما يقول لك إنسان : إن البيت قد احترق لأن واحداً قد ألقي عليه عود

كبريت وصفيحة بترين . سبب وجيه . ومقنع . ولكن هل استرحت إلى هذا الخراب ؟

مثلا : التليفونات عطلانة لا تستطيع أن تتصل بالمستشفى . ولا أن يتصل به أحد من الناس . فهي جزيرة معلقة التي أحاطت بها المياه من كل ناحية . وهي معزولة عن العالم تماما . ولا بد أن تكون لهذه العزلة حكمة عظيمة . وهي أن يتأذى المريض للموت ، لأن الموت معناه أن يكون الإنسان وحده تماما ، فلا يستطيع أحد أن يساعده . وعلى الإنسان وحده أن يقطع الطريق بين الحياة والموت على رجله هو وحده أيضًا . والمصيبة أن المريض يسهل إقناعه بذلك ولكن أهل المريض ما الذي يفعلونه أنهم مطالبون أمام أنفسهم وضمايرهم بإنقاذ المريض ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا . ولكن أين السبيل ؟ السبيل عبارة عن ممرات طويلة جدا يضيغ فيها الصوت والتصفيق والصراخ واللعنات . . وهذه الممرات أيضًا فرصة عظيمة جدا لكي يئس أهل المريض : فكل شيء صدى وكل صدى هباء . وكل محاولة فشل . وكل طبيب حاتون وكل ممرضة سفاحة إلى آخر الصفات القاسية التي تتراعى لأهل المريض !

وإذا حاولت أن تطلب للمستشفى كله الشفاء مما هو فيه . فليس عليك إلا أن تفتح النافذة وتتجه إلى السماء . . ولكن قبل أن ترفع وجهك إلى السماء سوف تتركز عينك على الأرض على « مخلفات » - وليس من الواضح أن كانت مخلفات إنسانية أو حيوانية . ولكن الشيء المؤكد أنها متروكة هناك على الأرض ليراها أي إنسان ويتساءل عن معناها . لا معنى لها إلا الإهمال والقذارة والاعتیاد عليها . . ولكن هذه القذارة تهون إذا قورنت بالإهمال والتراخي واللامبالاة التي يلقيها المرضى . .

وأعترف بأن الاهتمام يصبح شيئا مزعجا إذا مات المريض أي إذا اختاره الله

إلى جواره هنا بسرعة يحىء أناس يهمسون فى أذنك . . وآخرون يسألون عن متى
يتم غسل المريض ، وعن الحنة وعن البخور وعن الكافور . ويحىء الحانوقى ونجىء
سيارته . . وكل شىء يتم بسرعة جدا . كان هؤلاء الناس يستدركون ما فات ،
أو «يلعبون فى الوقت الضائع» وفى غمرة الحزن على الفقيد تنسى المستشفى وكل
ما رأيت وسمعت . . وتنسى واجبا عليك هو أن تشكو كل شىء إلى أحد الناس ،
حتى لا يتعذب مواطنون آخرون - وتكون أنت السبب !

قالوا :

لا تستطيع أن تعيش بغير أطباء ، ولا أن تموت أيضا !
لم يبق للمرأة من كل قواها إلا أن تثير هى الشفقة على نفسها .
«الفشار» رجل له ذاكرة قوية ، يتمنى أن يفقدها الناس !

بأيدينا . . نجى

قبل هنا بسنة - يقول المثل المصرى .

أما الذى هو قبل هنا ، فهو أن نذكر فيما سوف يحدث هذا العام عندما يحىء
إلى القاهرة والإسكندرية مئات الألوف من السياح - أكثرهم دائما من البلاد
العربية - أما الذى حدث فى العام الماضى ، ونرجو ألا يحدث هذا العام ، فهو
الزحام على المطار اليتيم فى القاهرة ، والاختناق فى الجمارك ، وفتح بطون الشنط
وإخراج ما فيها من أشياء تساوى أو لا تساوى ، وأكثرها لا يساوى الوقت الضائع
والبهذلة الفاضحة ، والإساءة البالغة إلى مصر وإلى العرب . . ثم انفتاح الأفواه
باللغات هذه اللغات كلها لا يستحقها موظف واحد فى جمرك القاهرة أو

الإسكندرية . لأنه ينفذ الأوامر السخيفة المخزية . هذه الأوامر في كل العصور لها معنى واحد . : أن أى إنسان جاء إلى مصر هو مهرب حشيش ومخرب وتجب معاقبته عند أول ميناء للوصول !

وهذه الأوامر تكفى جدا لخلع ملابس أى واحد ، وتعريته وتفتيشه ذاتيا - الأوامر كده . ونحن نعلم جيدا معنى « الأوامر كده » . بل إننا لم نعرف في تاريخنا الطويل سوى الأوامر البوليسية الإرهابية التى تقول : الأوامر كده . وعلى المشتغلين بالثقافة والعلاقات الخارجية والسياحة أن يضرىوا رؤوسهم فى الحائط ، لأن الذى زرعه فى ألوف الأيام ، قد تبدد فى ثانية واحدة لأن « الأوامر كده » وفى العام الماضى حدثت أزمة المساكن المرتفعة وأزمة الشغالات وأزمة السرقات وأخطر من هذا كله أزمة المواصلات . فالتاكسيات لاتقف وإذا وقفت فبشروط . والشروط باهظة . وبعض السياح كان يحتجز التاكسي باليوم وبالأُسبوع . وبذلك حرم أهل القاهرة من ركوب التاكسي ، وضج السياح من ندرة وجوده . والذى حدث فى العام الماضى من الممكن أن يحدث هذا العام . والنتيجة هى أن عددا كبيرا من السياح حولوا طائراتهم إلى عواصم أخرى ! ونحن لا نلوم إلا أنفسنا .

وليس من السهل صنع المعجزات هذا العام ولا الأعوام القادمة . ولكن يجب عمل شىء . يجب تخفيف القيود على السياح . يجب تشديد العقوبة علينا . يجب أن نتعاون جميعا ، حكومة وشعبا من أجل أن نخفف على كل الناس . يجب أن نتعاون يجب أن نجد للناس ألف عذر . وأن نجد لأنفسنا عذرا . .

شىء هام جدا يجب أن نتذكره هو أن نحاول أن نبني ما انهدم . . وأن أهم شىء انهدم هو هذه العلاقات الإنسانية . . هو هذه الصورة الجميلة لمصر التى كانت وسوف تبقى كريمة جليلة على نفسها وعلى غيرها . . وكل شىء فى أيدينا وبأيدينا إن شئنا أولم نشأ !

ومن هنا نبدأ

ياخسارة : حلوان لم تعد ذلك الشيء الجميل . ولا ذلك المكان الجاف للصدور المريضة والأعصاب المتهارة . إن حلوان قد امتلأت بالمصانع - بسموم المصانع . والسوم في الهواء . . على شكل غازات سامة وهباب أسود وحرقان في العيون . . وهذا الهواء يخلل الصدور كأنه ملايين السجائر الرديئة . ونحن نعرف ما الذى تفعله السجائر الجيدة جدا في دماء الناس ، فما بالك بالسجائر الرديئة جدا العملاقة على شكل مدخن .

وليس في متناولى بيانات صحية عن نوعيات الأمراض التى يصاب بها الناس في حلوان أو في مصانع حلوان . . لعلمهم يحرقون أساليب حديثة للوقاية . كأن يشربوا اللبن إجباريا كل يوم . فاللبن ضد السموم - ويقال إن هذه نظرية قديمة . لأن السموم ليست في الهواء فقط . ولكنها في الماء ، كل ماء تشربه به نسبة من سموم المبيدات الحشرية وبه نسبة من عادم المصانع والسفن والمجارى وركود الماء في كل مكان . . وهناك نسبة أخرى من السموم في اللبن نفسه : لأن اللبن قد جاء من بقرة أو من جاموسة . هى أيضاً قد أكلت البرسيم الذى شرب سموم المبيدات الحشرية في الماء وفي الهواء . .

المفروض أن تقوم كل المصانع في حلوان بإصلاح البيئة التى أفسدها . كأن تبحث عن وسيلة لامتصاص اللخان والهباب الذى يملأ الجو . لا بد أن نجد وسيلة لتصفية اللخان . لا كل اللخان ولكن بعضه . . فاللخان يردم البيوت ويقتل

النبات - لأنه يغطي أوراقها . والأوراق هي رثة النبات . فاللدخان يكتم أنفاس الأوراق والأزهار والثمار ، والناس قبل وبعد ذلك !

وإذا كان المواطنون هم المعنيين في الدرجة الأولى ، فالسياح في الدرجة الثانية . ولا أعرف ما الذى صنعناه لهم من أجل هواء أنقى وعيون معدنية أنظف . وكلمة أنظف هي الكلمة الوحيدة التى تحضر فى الآن . لأن كلمة النظافة لا تكفى - فالذى يراه الناس فى « الكبريتاج » مثلا إن لم يكن قذارة فهي قذارة القذارة أو هي حمامات جهنم . وعند الاغريق نوعان من جهنم : جهنم من النار وجهنم من الوحل - هذه الأخيرة يمكنك أن تذهب إليها برجليك قبل أن يهرب منها كل السائحين وكل المرضى . . ولا بد من علاج . والعلاج طويل . ولكن لا بد أن نبدأ اليوم أو غدا وهذا هو المهم . ولا بد أن أقول ما يقوله كل الناس فى كل مكان ومنذ وقت طويل :

يجب أن يبدأ كل إنسان من موقعه . وبذلك تبدأ كل المواقع فى التحرك نحو شيء أفضل . . وكل حركة فيها بركة - هكذا يقول المثل . . والحركة المنظمة هي خير منظم . ولا نطمح فى أكثر من أن يكون الخير نظاما ، والنظام خيرا عاما !

مرضى لكنهم عقلاء

أشعر بالإشفاق الشديد على مرضى المستشفيات العقلية . ولا أرى فارقا كبيرا بين الناس فى داخل هذه المستشفيات ، وبين الناس خارجها . . أوحى بين المرضى وبين الذين يعالجونهم من الأطباء . فلا يوجد واحد بيننا لا يكون مجنونا مرتين فى كل يوم . مرة عندما يحد نفسه عاجزا ، ومرة عندما يواجهه أحد بحقيقته . وقد قابلت عددا كبيرا من أولياء أمور المرضى واستمعت إلى أنواع وألوان وأحجام

العذاب العلاجي والوقائي الذى يلقاه أبناؤهم فى المستشفيات . .
وعرفت المقارنات المؤلمة بين هذه المستشفيات وبين حديقة الحيوانات
والسلخانات وسجون إسرائيل . . وشاركت فى حملة صادقة ضد المستشفيات -
أودور الاستشفاء النفسى - وانتقلت الحملة إلى السلطات الشعبية . . وتعيش أنت
وغيرك وتسمع من يصرخ من الألم وتضيق صرخاته ويعود كل شىء إلى ما كان عليه
من عذاب وهوان !

وأخيراً تلقيت رسالة من شاب يشكو من نوعين من العذاب : أنه يتعذب وأن
أخاه يتعذب حتى الموت وقد دخل الاثنان دار « الاستشفاء للأمراض النفسية
بالعباسية » منذ عشر سنوات بتهمة الإدمان ، أو حتى يتخلص منها أبوهما
الدبلوماسى ليتزوج فتاة سويدية كانت تعمل سكرتيرة بالسفارة . . أن أحدهما
لا يطلب وقف العذاب وإنما يطلب تخفيفه . ولا يطلب إنقاذ أخيه من الموت
بسبب الصدمات الكهربائية التى تكويه منذ أربعين يوما ، ولكن يطلب فقط أن
يكون موته رقيقا هادئا وهو عريان على أرض القسم رقم ٢٤ !

ثم إنه يستحلف الدكتور ماضى أبو العزائم والباشترجى كامل الشافعى ، أن
يعرفا الشفقة أو الرحمة حتى لا يموت هو أيضا فى زنراته التى يأكل ويشرب
ويتبول ويتبرز فيها . . وهو يرى أن هذا التعذيب الذى فاق حدود احتماله كان
بسبب أنه شكى يوما وأنه أرسل خطابا خارج الأسوار . . ولذلك فانهم يعاقبونه
ويعاقبون أخاه ، ويعاقبون الاثنين معا عندما ينظر أحدهما إلى الآخر . .

أنا شخصا غلب حمارى مع الدكتور ماضى أبو العزائم ، ولا أعرف أين
الطريق إليه . . فهل الدولة أيضا قد غلبت حميرها وخيولها معه ؟

إن فيلم « واحد طار فوق عش الوقواق » يؤكد أن الأطباء فى أحيان كثيرة أكثر
قسوة على المجانين من المجانين على أنفسهم !

أوجاع الشفاء

وهل تفهم أحسن من أهل الصين (٧٠٠ مليون) . لقد جربوا ذلك أكثر من أربعة آلاف سنة . والنتيجة مائة في المائة !
وأمام هذه الأرقام كلها أعطيت ذراعى وساقى . وقال لى : ما هى أوجاعك ؟
قلت له : مصاريفى يادكتور .

- وماذا أيضًا ؟

- وهل هذا قليل ؟

- وماذا أيضًا ؟

- قلت والنوم يادكتور ؟

- ماله !

- لا أنام إلا قليلا . وأقفز من الفراش كأننى عفريت . . أو كأن عفريتاً أراد أن يسجل فى هدف فى شبكة تبعد عنى ألف كيلومتر . .

- وهل هناك أوجاع أخرى ؟

- كثيرة . ولكن أريد أن أجد عندك علاجاً وأكون لك من الشاكرين مدى الحياة .

- هل أستطيع أن أعرف كيف يمكن أن يكون هذا الشكر .

- أكتب عنك أنى عظيم الامتنان لك . . أو أقول للناس أننى جربت

وشفيت . وأدعوهم إلى أن يجربوا مثل .. وفى ذلك نحية عظيمة لمئات الملايين من

الصينيين وألوف الأطباء من أمثالك . .

- هذا يكفي . لتبدأ فوراً .

وأمسك الطبيب خريطة للجسم الإنساني . ووضع بعض النقاط على الذراعين والساقين وفي الأذنين .

واقترب الطبيب ومعه عدد من الاير الذهبية . وبطاريات وعدادات . ونخفة غريبة دخلت الاير الذهبية أو الاير فقط ، فلا أعرف أن كانت ذهبية أو فضية . . وبعد لحظات وجدت أشياء قد تعلقت من كل مكان . . وبقي الرجل ينظر باهتمام شديد .

. . هذا الاهتمام ألغى كأنه يتوقع انفجاراً . . أو تدفقاً للدم من كل مكان في جسمي . . وبعد لحظات لا أعرف بالضبط كم طولها ترع الاير الذهبية . وقال : غدا تلتقي . .

ومفروض أن أعود في اليوم التالي وأن يتكرر هذا مرات عديدة . وبعدها يتم الشفاء .

الموسيقار محمد عبد الوهاب يقول أنه شفى تماماً !

السم في العسل !

القاهرة رأت من سنوات فيلماً بعنوان « الرقص على الهيدروجين » أو « يوم طفت الأسماك على الماء » الفيلم من إخراج وإنتاج الرجل اليوناني الذي أخرج زوريا . ولم يكن الهدف من هذا الفيلم أن تضحك كانديس برجن وأن تقدم للعالم رقصة جديدة اسمها « النفاشة » . . ولأن تعرض جسمها الجميل على الناس . لم يكن هذا فقط هو الهدف ، وإنما أن يصرخ صاحب الفيلم من شيء خطير : هو أن

البيئة تلوث وأن نهاية الإنسانية في أيدينا . . فقد سقط أحد الصناديق النووية ،
وتسربت منه الإشعاعات فأتت الأسماك في البحر

الأسماك تموت اليوم في كل بحر وكل نهر . والسبب هو المواد الكيماوية التي تلقى
بها السفن والمصانع في الماء . فلا يوجد ماء ليس مسموما ، لا النيل ولا أى نهر آخر .
ومن المؤكد أننا جميعا نصاب بأضرار المياه الملوثة كياويا وأن كل الارتباكات
المعدية والمعوية سببها هذا التلوث الذى ينتقل إلينا من الماء . وإلى الحيوانات التي
نشرب ألبانها أو نأكل لحماها . والماء عندما يروى الحقول والحدائق يتلوث مرة
أخرى بالأسمدة الكيماوية .

وليس اختفاء الطيور الصديقة للنبات والانسان إلا نتيجة لذلك . . الطيور
التي تأكل الحشرات والآفات قد قضت عليها المبيدات . فأت أبو قردان والغربان
والهدهد . وكلها صديقة للفلاح . . واختفت الفراشات من الحقول . . أما ملايين
النحل التي تعيش على رحيق الأزهار التي أصبحت سامة ، فقد ماتت أيضا . وقد
استراح العلماء إلى أن عسل النحل برغم ذلك معصوم من السموم ، ولكن العسل
نفسه عندما يتعرض للهواء الملوث والأيدى الملوثة ، لا بد أن يصبح ساما - وهذا
هو الذى نحدث عنه الأدباء والشعراء عندما قالوا أن « السم في العسل » . وفي
التوراة تلك الفزورة التي لم يعرفها شمشون عندما سأله « دليلا » تلك الفتاة
الجميلة : ماهو الحى في الميت ؟

ولم يعرف شمشون ذلك فقصة دليلا شعره مصدر قوته . . أما الشيء الحى في
الميت ، فهو أن النحل قد اختفى في جثة أسد ميت وراح يضع العسل . انتهت
الأسطورة . ولكن علماء القرن التاسع عشر اهتموا إلى حقيقة أخرى وهى أن
الميكروبات التي كانت في جثة الأسد لم تنتقل إلى العسل . . فالعسل قاتل لكل
الميكروبات . .

ومع قدوم الصيف وانتشار الذباب سوف يتعرض الانسان إلى سم يضعه بيديه : هو البيروسول .

إن قرارا أصدرته الأمم المتحدة على لسان طبيب مصرى هو د . مصطفى طلبه يؤكد أن مبيدات الذباب بمختلف أسمائها وأشكالها سم جديد . فالانسان يحاول أن يقتل به الذباب لينام على جثته . . ولكنه لا يدري أنه يشرع فى قتل نفسه أيضا !

الإنسان حيوان ملوث !

فى كل مكان من العالم صرخات تنادى : الهواء ملوث . . الماء ملوث . . الانسان قد لوث كل شىء . . وأن حياته فى خطر . . وأنه هو السبب . . فهو القاتل والقتيل :

وأسباب التلوث كثيرة : المصانع والموتورات . . أو كل شىء يحترق فى الهواء والماء . . أى العادم الذى تخرجه المصانع وتصبه فى الماء . . ومايتزل من دورات مياه الإنسان إلى مجارى المياه .

الموانئ تلوث بزيت السفن وفضلات الانسان . . وكل الطرق الملاحية التى تمشى فيها السفن من عشرات السنين وبعشرات المئات من السفن الصغيرة والكبيرة . ذهابا وإيابا وأصبح من المألوف ألا تجد الأسماك تمشى وراء السفن . . ومن المألوف أن ترى جثتها عائمة . . فقد أقامت الأسماك جنازة من نوع غريب . . المشيعون هم الموتى ، والنعش هو أعلى القاتل :

وسوف يقضى هذا التلوث على صحة الإنسان . وبعد ذلك على الإنسان نفسه . وكثير من الأمراض التى يعانها الانسان ولم تكن معروفة من خمسين عاما يصفها الأطباء أو يشخصونها على أنها : أمراض الحضارة ، ثم الاضطرابات

النفسية وضغط الدم والحساسية والصداع النصفي وتسوس الأسنان وارتفاع نسبة الانتحار وانفصال الشخصية أو انفصامها . حتى الاسراف في زيارة الأطباء أصبح من أمراض الحضارة . فالحضارة لاتؤمن بمعجزات السماء وإنما تؤمن بمعجزات الإنسان . وقد نزلوا بهذه المعجزات وحشروها في ملابس الأطباء :

ونحن في حربنا ضد الحشرات والحيوانات الضارة تقتل حشرات أخرى نافعة وحيوانات أخرى في خدمة الانسان . فالمبيدات الحشرية التي تلوث الماء والهواء والتي نستخدمها للقضاء على الآفات الزراعية قد أبادت النحل وأهلكت العصافير والغربان وأبو قردان . . ثم أن هذه المبيدات يمتصها النبات ولا بد أن تظهر آثارها في الغار التي نأكلها أو في الألبان التي نشربها :

ولا يوجد طعام في أيدينا ليس ملوثا . مادام الهواء والماء والحيوانات ملوثة . فالتلوث - أو السم - أصبح من أهم عناصر الطعام الانساني . ونحن في حاجة الي معجزة لكي تتمكن من عزل السم في الجسم الانساني ، تماما مثل الثعابين والعقارب ، أي نحمله ولا نموت به . . كما نحمل السلاح ولا يصيبنا وإنما يصيب غيرنا . والنتيجة أننا قاتلون لغيرنا من الناس . أي أننا ضحايا تقدمنا الصناعي المائل .

ولو كان أرسطو فيلسوف الاغريق حيا الآن لاختار للإنسان تعريفا آخر فهو الذي عرف الانسان بأنه حيوان ناطق . والأفضل أن يقال : إن الحيوان قدر - أي ملوث - بفتح الواو وكسرها أيضا :

المرأة هي المرأة

علت إلى الكتب الفرعونية القديمة ورحت أنظر إلى الأساور التي يضعها الرجال في أيديهم . انها للزينة . هذا أسهل مايقال . ففي كثير من البلاد في العصور القديمة لمجد الرجال يضعون الأساور والأقراط والعقود للزينة . فالزينة والتجميل من أهم معالم الأنوثة والرجولة . فالرجل يحب أن يبدو أكثر قوة . والمرأة تحب أن تبدو أكثر تلونا . وتكون ألوانها صارخة وتلفت العين ، ويعد العين تتجه بقية الحواس . والمرأة حريصة في كل وقت على أن تكون مثيرة للانتباه وفاتنة ومرغوبة . وهذه الزينات وسيلتها إلى ذلك .

ولا تزال المرأة في العصر الحديث تفعل ذلك . . لأن المرأة هي المرأة ، أو أن الأنوثة هي هي لم تتغير .

وفي العصور التي ضاعف الرجل من زينه حرصت على أن تبدو هي بلا زينة . أى يبدو وجهها شاحبا وبشرتها من تحت الفستان وصدرها وكل مفاتها البارزة ، . فالمرأة هكذا أرادت أن تكون أنثى بلا مظاهره جالية أو دون أن تستعين بكل ماحققته الصناعات الحديثة من ألوان وعطور وبودرة وكريمات . فكانت أكثر إثارة .

حقى هذا الإهمال المتعمد من المرأة جعلها تبدو كأنها نهضت من الفراش أو تريد العودة إليه .

تقول السيدة لولا ماكربيللي في كتابها الذى صدر أخيرا بعنوان « أنت

ومراتك : ان المرأة التي لا تجلس أمام المرأة وتدور عينها في وجهها ساعة كل يوم ، لم تولد بعد . . بل إن المرأة كثيرا ماتخيلت أنها أمام امرأة لا وجود لها . . أو كثيرا ماتخيل أن طايبورا يمشى وراءها من المعجبين ، أو من الحاسدات . . كل ذلك تتخيله المرأة في امرأة عقلها :

وقد لاحظت السيدة لولا أن الرجل الفرعوني كان نموذجاً للبساطة . فلم يكن مشلوداً مفتولاً كالرجل الروماني . ولا كان جميلاً كالرجل الاغريقي . ولا منفوخاً كالرجل البابلي . . وإنما كان رجلاً واثقاً بنفسه في تواضع . ولكنه كان رجلاً وكان يتقدم امرأته دون أن يشعرها بذلك . . إنه يتقدمها بأقل من خطوة وكان يرضيها ذلك ويسعددها . ولا بد أن الرجل الفرعوني القديم كان سعيداً بأسرته . والدليل على ذلك أننا لا نجد المرأة في حالة خوف منه أو خوف عليه . وهي لهذا السبب لا تسرف في جذب النظر ، أو في أن تشغله عن النظر إلى الأخريات . فالمرأة القلقة هي أكثر الناس ميلاً إلى الزينة ، والمرأة اليائسة جداً هي التي لا تلجأ إلى الزينة . . وأصعب مواقف المرأة هي أن تكون معتدلة الجمال أو التجميل . أي أن تفعل ذلك دون أن تشعر بأنها تضع كل أسلحتها أو تطلق كل ذخيرتها الحية على الرجل أو أي رجل . . إن تاريخ القصور والملوك في أوروبا وفي الشرق يسجل بكل لون : إن المادة التعيسة هي أكثر النساء جنونا بألوانها وزينتها .

شر لا بد منه

مصيبة كبرى ألا تجد مخدة تسند عليها رأسك لتنام . . مصيبة أكبر أن تجد هذه المخدة - إنها مأساة فيلي برانت مستشار ألمانيا الغربية الذي كان له صديق طول عمره . وباعه الصديق إلى مخبرات ألمانيا الشرقية . .
إنها مأساة يوليوس قيصر الذي خانته صديقه بروتوس . وكانت كلمته المشهورة : حق أنت يا بروتوس . .

إنها قصة السيد المسيح الذي باعه تلميذه يهوذا الأسخريوطى للرومان !
إن الإنسان في حاجة إلى راحة ، إلى أن يستريح إلى شيء أو إلى صدر آخر .
مادام يتعب ، ضرورى أن يستريح . وقد يجد الراحة عند فتاة أو عند رجل . أو عند زوجة أو زوجة أب . وكثيرا جدا ماجاء التعب للإنسان من هؤلاء الذين استراح إليهم فخانوه ، باعوه . والشاعر القديم يقول :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق فكان أعلم بالمضرة

وحدث ذلك كثيرا . وسوف يحدث لأنه من الضرورى أن يستريح الإنسان إلى أحد ، ومن الضرورى أن يتقلب عليك الناس لأسباب كثيرة . وعلى الرغم من أننا نعلم هذه الحقيقة ، فإننا لانستطيع إلا أن نحب والا أن يكون لنا أصدقاء ، وإلا أن نبحت عن الأمان . وندفع الثمن غالبا جدا . . فالإنسان يشتري الحب بالعذاب ، كما يقول كامل الشناوى ، ويشترى الراحة بالتعب ، ويشترى الوفاء بالخيانة ، والصدقة بالعداوة . .

وأنا ينصحونك : لاتصادق أحدا . لاتتعلق بشيء . لاتعط قلبك لأحد . .
وعمر الخيام يقول :

شيئان في الدنيا هما أفضل في كل ماتتوى وماتعمل
لاتخذ في الورى صاحبا ولاتل من كل مايؤكل
ولكنه يطلب المستحيل . . يطلب منا أن نعيش في خوف من كل الناس . في
شك من كل كلام ومن كل أحد . . يدعونا إلى أن نعيش وحدنا مع وساوسنا وسوء
الظن بالناس . . يطلب إلينا أن ننام على المسامير مادامت المخدرات خائنة . . أن ننام
في الظلام مادام النور فاضحا ، أن نعيش في البرودة الآتمة ، بدلا من الدفء
المريب . .

وآخرون يقولون : إذا أحسنت الى أحد فاحذر من هذا الأحد . . أى يجب أن
تتق شر من أحسنت اليه . . لأن الذى أحسنت اليه يضايقه أن أحدا فعل له
ذلك . . ووجودك يذكره دائما بضرورة الامتنان لك . . ولذلك لايسعده أكثر من
اختفائك من حياته ، حتى لايشعر بالعرفان لك . . وهذا المعنى يقوله الخيام مرة
أخرى :

إذا بلغت المجد قالوا زعيم وإن لزمتم الدار قالوا لثيم
فجانب الناس ولاتلتمس معرفة تورث حمل الموم !
ولكن كيف ؟ مستحيل فأنت تعيش بالناس وللناس وضد الناس - فهم وأنت
شر لابد منه !
قالوا . .

هذه الادوية تتعاطاها ضد العلاج .. لأن علاج أمراضنا : الموت ..
حلاوة امرأة : مرار امرأة أخرى !
أغلب الناس موتى ولذلك يجب أن يكون أصدقاؤنا من الأغلبية !

دائما تروح شهر زاد !

مواطن في بنجالاديش مصاب بمرض الزواج قتلته زوجته رقم ٣٥ - هذا هو الخبر . ويمكن مراجعة هذا الخبر طبعا وفهمه على النحو الذى يعجبك . فيمكنك استبعاد كلمة « مرض » الزواج هذه واستخدام عبارة أخرى كأن تقول : إن هذا الرجل عنده مرض التغيير . . أو عنده احساس بأن زوجة واحدة لا تكفى وأن الزوجة الواحدة مهما غيرت وجهها وملابسها فسوف تبقى واحدة . والرجل يريد كل يوم فراشا جديدا ، أو جديدا في الفراش القديم . . وحياة هذا الرجل راكدة ساكنة ، ولذلك يجب أن يشيع فيها الحركة والخلاقات والمناقشات والفضضاء . وهذا لا يتيسر الا اذا كانت هناك أكثر من زوجة . وقد حاول هذا الرجل أن يغير هذه الحياة المملة ، فلم يفلح حتى الزوجة الرابعة والثلاثين . ولما تروح الخامسة والثلاثين استطاعت هذه الزوجة أن تتقم للزوجات الأخريات . ولأن هذه الزوجة أقلهن صبرا على هذا الحال ، فعجلت. بنهاية الرجل . وجعلت الزوجات جميعا أرامل لرجل واحد . . أو قررت أن تكون آخر زوجة . أو تكون النقطة السوداء التى توضع فى نهاية السطر . . أو تتحول من زوجة الى بطللة ، أو الى مصلح اجتماعي ! وفى امكانك أن تخزن على هذا الرجل الصريح ، لأنه يعبرو يطبق كل ما يدور فى نفسه وفى نفوس كثير من الرجال . ولكن الرجال - غير هذا الرجل - ليست عندهم هذه الشجاعة الأدبية !

وفى نفس الوقت يتجدد الإعجاب بشهرزاد بطللة ألف ليلة وليلة . فقد كان

الملك شهريار يقتل كل ليلة عروساً لأنه كفر بالمرأة . فقد كانت له امرأة وجدها في أحضان واحد من الخدم . فقرر أن يتزوج كل ليلة واحدة مثلها ويقتلها انتقاماً لشرفه . . وتشفياً من الجنس الآخر . . ولكن شهرياد هي وحدها التي أدركت أن الرجل اطفال كبير . وأن في استطاعتها أن ترضعه قصصاً بوليسية . وأن تقف في كل ليلة عند لغز . وتجيء في اليوم التالي وتحل هذا اللغز وتقف عند لغز جديد وكانت شهرياد تروى للملك هذه القصص ، وهو غارق في أحداث القصص . ونسى حقه على المرأة . ونسى أن شهرياد قد أنقذت نفسها ، وألف فتاة أخرى . ولم يدرك شهريار هذه الحقيقة إلا في وقت متأخر جداً . وفوجئ بأن شهرياد قد حملت وولدت ولكنه لم يلاحظ من ذلك شيئاً . لأنفس أنها حملت . ولا توجهت ولا ولدت . . ولا سمع بكاء الطفل . ولا رآه . .

وقصص ألف ليلة وليلة دليل جديد على أن المرأة تستطيع أن تفعل الكثير وتستطيع أن تستخدم خيال الرجل ، وأن توقظ فيه الطفل الصغير المتعطش دائماً إلى الغرور - إلى رضاعة الغرور ، وبعد ذلك تستطيع حواء - أو أى شهرياد - أن تقتل فيه كل يوم رجلاً وتوقظ طفلاً . . لا ٣٥ مرة . . ولكن ألف مرة ومرة !

لن يسرقوا النصر

نحن اخترنا يوم عيد الغفران لعبور قناة السويس سنة ١٩٧٣ . . وسبب هذا الاختيار أننا نريد أن نصاعف عند اليهود شعورهم بالندم . وأن نجعل انتصارنا عليهم يوماً لا ينسونه . . وأن نجدد عندهم الذكريات الحزينة . . وأن نجعل يوم حزنهم يوم فرح عند المصريين وعند العرب .

ومن المصادفات الفلكية : أن يكون العاشر من رمضان هو عيد الغفران . عند

اليهود وأن يكون ٦ أكتوبر هو عيد الفطر المبارك . .

ولكن بعض الأشقاء الفلسطينيين انتهزوا العاشر من رمضان وهو يوم فرحنا ليجعلوه يوم حزن وأسف عميق عندنا . تماما كما فعل نحن مع اليهود . ولذلك احتلوا الثكنات المصرية المدنية الآمنة في مدريد . . وسقط في أيديهم السفير المصرى واثنان آخران ؟ !

صحيح انه لم يكن سوى اترعاج لم يحقق هؤلاء المعتدين أى معنى . . ولم يصلوا إلى أى هدف . . ولكنهم أزعروا المصريين ، وحركوا مواجعهم ، وضربت كل أرملة خديها لأن زوجها قد استشهد من أجل هؤلاء ، وكل أم دقت قلبها لأن ابنها قد فاضت روحه من أجل هؤلاء . .
فما الذى أراد هؤلاء أن يحققوه ؟

إنهم أرادوا أن يسرقوا النور من موكب الشمس . . حتى تكون شمس العاشر من رمضان قرصا مستديرا بلا ضوء ، يوما بلا نهار . . إن واحدا في أساطير الإغريق اسمه بروميثيوس حاول ذلك . فاستحق من آلهة الإغريق أقصى أنواع العقاب . .

إن حكاية تروى عن الإسكندر الأكبر أنهم طلبوا إليه أن يهاجم الجيوش الفارسية ليلا ، فرفض . . فطلبوا اليه أن يحاصر المدنيين ليستدرج العسكريين في معركة فرفض قائلا : إننى لا أسرق النصر !

وقد أراد هؤلاء أن يسرقوا النصر ، أن يكسروا فوانيس الفرح ، أن يجعلوا الناس يفطرون في رمضان ، أن يجعلوا عيد الغفران عند اليهود عيدا للكفران عند المصريين . . ولكنهم لم يفلحوا . . ولن يفلحوا . . ولن يهزونا لو كانوا قد نسفوا السفارة . . فقد نسفت لنا بيوت ومصانع من قبل من أجلهم . . ولو قتلوا رجال السفارة - والحمد لله أنه لم يفعلوا - فقد مات لمصر مائة ألف من العسكريين ،

وملايين المدنيين لم يحملوا الطريق تحت أقدامهم . . كل ذلك من أجل هؤلاء . .
فيا هؤلاء لانتخسروا أربعين مليوناً من المصريين هم أشقاؤكم قدموا لكم السبت
والأحد فإذا وجدوا يوم الاثنين ؟ !

بابا نويل . . دائما

الكنيسة الكاثوليكية أعلنت منذ سنوات أن شخصية بابا نويل خرافة ولا وجود
لها . والكنيسة تريد بذلك أن تطرد الخرافات من دنياها ومن عقول الناس .
وهذا معناه أن الناس تصنع ما لا تجده . أو تخترع ما تريد أن تجده ليربحها .
قبابا نويل أو سانتا كلوس خرج من أدمغة الناس ومن قلوبهم ليحمل أحلامهم من
عام إلى عام . وكان الذين اخترعوا بابا نويل أدركوا ذلك فجعلوه ساعى يريد
يحمل رسائل الآباء إلى الأبناء . فهو هذا الرجل الطيب المليء بالحياة . الذى له
شعر أبيض فى لون الثلج ، أو هو الثلج ، ولكن ملامح وجهه ونضارة بشرته ولعان
عينيه كلها تؤكد أنه شاب أراد أن يقوم بدور الأب لكل الأطفال فاستعار هذه
اللمحة البيضاء الطويلة .

ثم إن هذا الصبي الشيخ يحمل على ظهره هذا الشوال مليئا بكل ما يريده
الأطفال فى العالم . وكل أب وكل أم يجمع رغبات أطفاله ويضعها تحت مخدته فى
الصباح . . ويعلن أن بابا نويل قد حقق له كل أمنياته . . مادام - ولا بد من هذا
الشرط - هؤلاء الأطفال يطيعون بابا وماما ويذاكرون ويغسلون أيديهم وأسنانهم
قبل وبعد الأكل . وينامون فى ساعة مبكرة !

وهؤلاء الآباء الذين اخترعوا بابا نويل ليحققوا رغبات أولادهم الصغار ، هم
أيضا فى حاجة إلى بابا نويل ليحل مشاكلهم الكبيرة . . مشاكل الكبار فى البيت

وفي العمل ومشاكل الدول الكبار مع الدول الصغار . . وكانت الأمم المتحدة هي المقر الرسمي لبابا نويل آخر له أسماء متعددة . . مرة كان اسمه برنادوت الذي قتله اليهود . ومرة كان اسمه همرشولد الذي قتله اليهود أو أولياء أمورهم .. وهو الآن اسمه فالدهايم . وهذا البابا نويل لا يعمل وحده . وإنما يساعده عدد كبير من الرجال والخبراء من كل دول العالم .

ولكن لأن مطالب الكبار يصعب تحقيقها ، فبابا نويل هذا وهو انسان حقيقي ، لا يستطيع أن يعمل أى شىء . إنه فقط قادر على أن يجمع الناس ويتركهم يتكلمون ويتدخل في الوقت المناسب فيرفع الجلسة ، إنه مثل الحكم في كرة القدم يحرى بين اللاعبين ويصفر ويرفع يديه ولكنه لايلعب . . وأحيانا يثور عليه اللاعبون وفي معظم الأحيان يلعنه المتفرجون . وتتركز براعة هذا البابا في أن يصل الى قرارات هامة . . أشهرها القرار ٢٤٢ . وهذا القرار هو وعد بشىء لم يتحقق بالكامل بعد . ورغم أنه لم يتحقق فإن البابا لم ييأس ولاالشعوب كلها . فاذا لم يتحقق شىء . فيمكن لكل دول العالم أن تعلن وهي مستريحة أن بابا الأمم المتحدة ليس إلا بابا نويل آخر ، وأنه لاوجود له . وإنه نبع فقط من أحلام الدول الصغيرة في أن يتحقق العدل !

إن بابا نويل الخرافة لأبقى وأروع من هذا البابا الحقيقي !

مصر . . دائما

أناس يريدون خراب مصر . . لماذا ؟

وهم يريدون خراب مصر بإشاعة القلق والأرق ، واهتزاز الأرض تحت شعبيها وحكامها . فاذا نجحوا في ذلك هرب صاحب رأس المال العربي والأجنبي . . وهرب السائح . . وهربت الدول من التعاون مع مصر . لأن مصر ليست مستقرة . ولا تستطيع أن تحكم أهلها وزوارها وتجارها . فكيف يلقى الناس بفلوسهم - أو بذورهم - في أرض لا يستقر ترابها وماؤها وهواؤها . ان المثل الاغريقى القديم يقول : الحجر الذى يتحرك لا يثبت عليه العشب . . والمثل الاسبانى يقول : العواصف تحطم الأشجار فلا تكون لها ثمار : . والمثل الشعبى يقول : إن الأرانب هربت من البلد لأن الحكومة تعتقل البغال . ولما سئلت الأرانب : ولماذا تهربين أنت ؟ قالت : لأننى أخشى أن يمسكونى وعندئذ لأفلق فى أن أقنع أحدا بأننا أرانب أو بغال . . والمثل الشعبى يقول أيضا : دارى على شمعتك تقيد - أى تظل متقدة مضيئة ! ومعناها أن لا بد أن نحيط ماعتدنا بسياج من الأمن والأمان للمضى فى غرس البذور وجمع الزهور ، والثمار وإضاءة الطريق الى المستقبل . . وإذا لم نفلح فى الابقاء على الدفء الهادىء خربت مصر . وقبل أن نخرب مصر نكون قد خربنا معنويات الشعب المصرى فشككناه فى نفسه . . فى حضارته فى فلسفته . . فى انتصارات قواته المسلحة . . نكون قد سحبنا النصر من رأسه ، والنور من عينيه ، والايمان من قلبه ، والسلاح من يديه . . وبذلك تهزم الشعب المصرى فى

داخله . ونحطم صورته في الخارج .

وليس سرا أن يقال إن هناك حكومة عربية مجاورة لاقيمة لها إلا بما تخرجه من أرضها من فلوس تجعل كرشها أكبر من رأسها ، وأنايبها أطول من ذراعها ، وتجعل انتفاخها مرضا عضويا ، ووجودها تطفلا ماليا .

إن بعض العواصم العربية قد عاشت بالفعل على خراب مصر على مرض مصر ، على كل القيود التي فرضتها مصر على نفسها . . على ارهاقها المادي والمعنوي . . أي أنها استفادت من كوارث مصر . . فاذا نهضت مصر وألقت بالهم والغم والمرض والكسل والفقر وراءها ، وقامت كما كانت دائما عملاقا . . فان كلا من بيروت وطرابلس وبغداد وغيرها ستعود الى ما كانت عليه من وزنها وحجمها . . ومن الممكن أن تكبر هذه العواصم الصغيرة ، لأن مصر سوف تكبر وتعلو ويتسع صدرها وخيرها وقوتها ، وترفع الجميع معها . وقد فعلت ذلك كثيرا . وهي قادرة على أن تكرر هذا الدور - دورها الحقيقي !

عصر العبور

ليس من حق رئيس جمهورية مصر العربية أن يعرض حياة الرئيس أنور السادات للخطر ، فيرغمه على أن يركب سيارة مكشوفة لأن حياة الرئيس السادات واجب قومي . ونحن نحمل كل ما هو حيوي في بلادنا من أجل الشعب : نحمل المصانع والبنوك والثكنات والمواقع والقادة العسكريين . كل ذلك من أجل سلامة مصر من الأجسام الغريبة التي في بلادنا وفي كل البلاد . فبلادنا مفتوحة كالسما والمفتوحة كالصحراء ليست عليها أبواب أو نوافذ . . وفي مصر خليط هائل من كل الألوان والأحجام : فيها العربي الشقيق والعربي غير الشقيق .

وفيها العدو الذي يتربص ، وفيها الصديق الذي يقلق على مصر وقائد مصر ومستقبل مصر.

والرئيس أنور السادات ليس شخصا عاديا . وليس من السهل أن يظهر لنا شخص في مثل أخلاقه ووطنيته ووجهه لخبر مصر ورفاهيتها وسلام الشعوب العربية . . والرئيس السادات همومه غير مألوفة ومشاكله عالمية . وبهنا أن تسلم يده التي يدير بها مصر مصر ، وأن تستريح عيناه اللتان يرى بهما ثم يقرر بعد ذلك خطوات المستقبل لمصر والأمة العربية .

ثم إننا بالرئيس السادات قد دخلنا عصر الخطوات إلى الأمام والأمان . عصر عبور الحواجز والسواتر إلى النور والحرية والعدل والرفاحية . . عصر سيادة القانون والعدل . . عصر السلام لنا . . ولغيرنا . . عصر حرية الكلمة . عصر يمكن أن نقول لرئيس الجمهورية : إنني أختلف معك ، وليس من حقل أن تركب السيارة التي تعجبك . . وليس من حقل أن تمشي في الشارع . . ولا أن تعرض سلامة مصر وأمنها إلى هذا الخطر !

إن الرئيس السادات قد نقل مصر والمنطقة كلها إلى الصف الأول في قضايا العالم منذ شهور معدودة . ونحن ندعو الله أن يعطيه عمر الثورة لتتعم مصر بالراحة المؤكدة . . وأن ينعم فيها التعمير بالتحريم من قيود الإدارة والرقابة والروتين . . إنني أتذكر أن تشرشل رئيس وزراء بريطانيا أثناء الحرب العالمية الثانية قد ضاق بإجراءات الأمن حوله . وصرخ . ومن حقه أن يصرخ . وأصدر قرارا بتخفيف الحراسة عليه . . ولكن لم ينفذ هذا الأمر . . لا عصيانا له ، ولكن لأن رئيس وزراء بريطانيا قد تجاوز حدود سلطاته . فليس من حقه أن يعرض حياة شخصية فذة مثل تشرشل للخطر ، فيهدد أمن بريطانيا وقواتها أثناء الحرب !

موهبة : أن تولد كل يوم !

عندما سئل برنارد شو : كيف بلغت التسعين ؟
وكان جوابه الحاد : لا شيء . . لا آكل لحوم الحيوانات وأستطعم لحوم
البشر !

ويقول : إنه هكذا كان نباتيا !

ولما سئل الفيلسوف برتراند راسل : كيف بلغ التسعين ؟ قال : لم أتوقف عن
البحث عن السعادة العقلية - أى أنه كان فيلسوفا كل الوقت !
ولما سألوا تشرشل : وكيف بلغت الثمانين ؟

قال : السيجار فى فى والفرشاة فى يدي والنوم ساعتين بعد الغداء !
وسئل عشرات المعمرين فقالوا : النوم المبكر . . واللبن الزبادى . . وعدم
شرب الخمر . . وعدم التدخين .

وأخيرا سئل عازف التشيلو العالمى الذى بلغ الرابعة والتسعين من عمره : كيف
وصلت إلى هذه السن وما تزال بهذه الصحة !

وبسرعة أمسك آلة التشيلو - وكأنه يريد أن يمسك الخشب حتى لا تصيبه العين
وقال : لا معجزة فى ذلك . . فأنا منذ ثمانين عاما أصنع نفس الشيء . . أعزف
ساعتين فى اليوم . وأشعر أن كل يوم هو يوم جديد . وأن الذى أراه أمامى قد ولد
لأول مرة . وأجد لذة فى الطعام وفى الشراب . وأعيد النظر والسمع والشم واللمس
لكل ما حولى . . هذا المقعد تأملت ألوانه كل يوم . .

ومررت بأصابعى عليه كل يوم . . وكذلك كل مافى هذه الدنيا . . إننى أولد كل يوم . . لأن كل شىء حولى يولد كل يوم . . والإنسان يعيش أطول إذا كان حاضرا دائما . إذا لم يغب عن الحياة ، وإذا جعل الحياة لا تغيب عنه . . فالموسيقى ليست واحدة . والطبيعة ليست واحدة . وأنا لست نفس الشخص الذى كان بالأمس والذى يكون غدا . وإذا مت فعنى ذلك . . أننى توقفت عن التجدد . وأن جسمى لم يعد قادرا على أن يلدنى ! فقط هذا ما أعمله ! وكأنه قال شيئا سهلا يمكن لأى إنسان أن يفعله . إنها موهبة عظيمة أن يولد الإنسان مرة واحدة . ولكن أن يولد كل يوم هذه إحدى المعجزات ! وعندما سئل رجل من الدقهلية تجاوز المائة عام أجاب ولا يهملك ! ولا يهملك من الناس ومن مصائب الناس . ومن الحياة ومن مصائب الحياة التى هى الناس . كلام معقول . . ولكن كيف ؟ قليلون فى هذه الدنيا من يستطيعون أن يفعلوا ذلك . فإذا فعلوا طالت حياتهم . . ولكن أى حياة هذه ؟

الصور المقبولة

هذه النكتة سمعتها من الشاعر السوفيتى يفتشنيكو عندما كنت فى رفقته فى أسوان . يقول إن فنانا فى اللجنة المركزية للحزب الشيوعى طلبوا إليه أن يرسم أحد الأقطاب وكان هذا القطب أعور . ولما رآه الفنان أصيب بحيرة شديدة . . كيف يرسمه ؟ إن رسمه بعين واحدة كان واقعا جدا ، وإذا رسمه بعينين كان غير واقعى . ولكن الصورة بعينين أجمل من الصورة بعين واحدة . . وإن فقأ عينيه وأبرز جبهته ورأسه ، لم يكن واقعا أيضا . ولكن لابد أن يرسمه . وإذا رسمه بعين واحدة فى

متتصف وجهه ، فإنه بذلك يجعله أقرب إلى صور الشياطين ، أو صور سكان الكواكب الأخرى ، كما تخيلهم الناس في كل العصور . .

وبعد أيام اهتدى الفنان إلى رأى . لقد رسم هذا القطب السياسى بروفيلًا - أى رسم جانباً من الوجه . أى الجانب الذى به العين . وهو بذلك لم يغير من الواقع شيئاً . ولكن اختار أجمل مافى الواقع . ولكنه فى نفس الوقت واقعى ذكى مرناً ! وليست هذه النكتة إلا أسلوباً ذكياً فى معالجة الواقع عموماً . أو ما يجب أن يفعله الفنان أو الكاتب أو المصلح عندما ينظر إلى الحياة عموماً . ففى الحياة عيوب كثيرة . ومصائب أكثر . ولو وضعنا الكوارث بعضها إلى جانب بعض لأصبحت الحياة شيئاً لا يطاق . وإذا أغفلنا عيوب الحياة ، ولم نر إلا الجانب المشرق فيها ، كنا مغالطين ومضللين وحشاشين أيضاً .

إذن ما هو الحل اليومى لهذه المشكلة اليومية . . أن نفعل كما فعل هذا الرسام . . يجب أن نختار الجوانب الممكنة . الصور المقبولة . وسبب ذلك أننا لا نريد أن نجعل الحياة مقبرة متوحشة للأحياء . . وأن نغريهم بأن يموتوا أفضل لهم ولنا . وهكذا يتحول الكاتب أو الفنان إلى « حانوتى » . . وهذا الحانوتى يريد أن يقضى على مشاكل الناس بالقضاء على الناس ، أو يريد أن يحل أزمة السكن بأن يضع الناس كلهم فى السجون . . أو يريد أن يقضى على زيادة السكان بقتل الرجال فقط أو الإناث فقط . . أو قتل الأطفال . .

ونحن نقع كثيراً فى هذا الغلط . فبإسم التقدم لعيوب المجتمع وتوجيه الناس إلى الأفضل فى حياتهم نتحول إلى زوجات أب لكل طفل : نضربه ولا نرى إلا عيوبه وإلا متاعبه . . ولا يربحنا إلا القضاء عليه . . وعلى كل طفل آخر . . وكل حياة وكل أمل فى إنسان أفضل !

والذى يوجع القلب حقا . أنا عندما ننظر إلى مصر ننسى أنها أمتنا . وأنها ليست زوجة أب .. !

قالوا :

أن تحب : أن تطبق عينيك عن نساء كثيرات !
أكبر دليل على شجاعة المرأة فى العطاء : أن تحب !
فى الثلاثين : تبدأ المرأة أوتتنهى !

معانى الخريف

الهواء فى المقابر صحنى : يناسب الأحياء ولا يحتاج إليه الموتى : فالهواء نقي جاف والشمس ساطعة . وهناك أشجار تقوم بدور « الفلتر » للهواء إذا تلوث من شىء . ويظل جو المقابر صحنيا ، حتى إذا ذهب الأحياء ، فإنهم يفسدونوه . ولذلك يجب أن يذهب الأحياء من حين إلى حين لتستريح صلورهم .. .
وليس فقط هواء المقابر هو الذى يريح نفوسنا وأجسامنا .. . ولكن الوقوف أمام القبر ، كما تقف الكلمات فى نهاية السطر أمام مثل هذه النقاط .. . الوقوف أمام النهاية هو الذى يريح . الوقوف عند محطة إطلاق الأرواح إلى مداراتها فى السماء . هنا ينتهى كل شىء ويصبح لا شىء . هنا يتفصل الإنسان عن الذين يحبه ويحبونه ، ويكرههم ويكرهونه ، ويزاحمهم على نصيب أكبر من الحب والكراهية .. . هنا تنتهى السلسلة الطويلة التى بدأها الإنسان فى بطن أمه .. . هنا يتقل الإنسان من ظلمة الرحم إلى ظلمة القبر .. . هنا يعود الإنسان جنينا مرة أخرى فى سلسلة لا يعرف إلا أولها ، أما آخرها فلا يعلمه .. . هنا يتلقى الإنسان : روح

وجسد .. روح هناك وجسد هنا .. الروح في «ناحية» والجسد في ناحية أخرى ..

ولكن أين هذه الناحية الأخرى نحن لانعرف ، ماذا بعد هذا لانعرف ؟ أين يذهب هذا الذى تعرفه ؟ لانعرف الآن .. وسوف نعرف بعد ذلك ما هى أهمية هذا الذى تعرفه ؟ ما أهمية هذه الحياة ؟ ما أهمية هذا الوجود الإنسانى .. ما هى الحياة ؟ ما هو الحرص عليها ؟ ما هى الكبرياء ما جدوى الحب ، ما ثمن الكراهية .. ما معنى التنافس والتناحر والحروب .. ما معنى كل هذه الحضارة الإنسانية .. إذا كانت هذه الحضارة مثل العطر للزهر .. فما الذى يبقى من الزهر إذا ذهب العطر .. ما الذى يبقى من الإنسان إذا اختفت الحضارة ..

ثم ما الذى يبكى عليه عند المقابر ؟ ما الذى نراه ونخاف منه ؟ ما الذى نستعجله ؟ ما جدوى هذه الدموع هل يشعر بها الميت .

وهل الذين نبكى عليهم يدرون بنا .. وإذا دروا فما فائدة أن نبكى على الذى راح .. ونحن سوف نروح وهل يهمنا أن يبكى أحد علينا ؟

هل نحن نبكى على أنفسنا ؟

أقرب إلى العقل أن نفعل ذلك نبكى على الوحدة الموحشة .. الوحدة التى تأكل الدنيا من حولنا ، فلا يبقى أحد سوانا .. على الوحدة قبل القبر ، وعلى الوحدة الموحشة بعد القبر .

هل نبكى على أن كل شيء ينتهى هكذا .. بمنتهى البساطة يتوقف كل شيء . ولا أهمية لشيء . ولا قيمة لأحد . ولا خطورة لهذه الإنسانية . ولا وزن لهذه الحضارة . كله تراب على تراب إلى تراب .. منتهى التفاهة نحن والذين من بعدنا والذين من قبلنا .

لست على يقين من شيء . . ولكن على يقين من شيء واحد : إننى أبكى على بقايا الذين راحوا . . بقاياهم فى نفسى وفى جسمى . . إننى أبكى بهم عليهم ؟
 « ملحوظة : كل هذه المعانى تساقطت حولى كأوراق الخريف بعد أن جفت دموى ! » .

بيكاسو ميتا

مات كلب العمدة ، سار الناس فى جنازته . مات العمدة ، لم يمش أحد فى جنازته - مثل مصرى !

مات بيكاسو حزن الناس عليه . الذين يعرفونه والذين لا يعرفونه أكثر بزمان من الذين يعرفونه . وأنا حقيقة لا أعرف لماذا حزن عليه أى أحد . لا هو شاب صغير مات فى حادث سيارة . أو طيارة ولا الظروف وقفت فى وجهه موهبته . ولا هو صاحب موهبة ، ليس لها ثمن ، ولا الممن الذى أعطى لموهبته كان قليلاً خانقاً له ولموهبته ، وباعثاً على يأس مواهب أخرى كثيرة فى فرنسا موطنه الثانى أو أسبانيا موطنه الأول ، أو فى العالم موطنه الثالث . ولا هو عندما كبر أصبح رجلاً خيراً إنسانياً لا يكاد يسمع عن فتان صغير مال عليه الزمن حتى اهتر له قلبه وأرسل له بضعة ألوف من الدولارات . لا شيء من ذلك . فقد كان رجلاً بخيلاً . والحق معه . فالبخل خير من سؤال البخيل - حكمة أعجبت بها ولا أعرف كيف أطبقها . ولا كان هو الرجل المخلص لأحد من الناس ، رجالاً أو نساء . فشلا عالم النساء : كان فاتناً لكل النساء . والمرأة مبهورة بالرجل الذى يتحدث عنه الناس لأنه شخص غير مفهوم ، أكثر من الرجل الذى لا يتحدث عنه الناس لأنه مفهوم . فالأول تقليعة وهى عاشقة للتقاليع . وكثر الناس على بابه وفى بيته وفى لوحاته . واقفات

ناحات عاريات مجنونات مشوهات . وهذا هو الذى يعجب النساء . وتزوج منهن ما استطاع . وطردهن البوليس منهن ما استطاع أيضًا . ولكن تعبت النساء كالخبر فى فرشاته ، وكالفلوس فى البنوك ، وكالحسد فى عيون الفنانين الآخرين .

وعندما عرف الناس كم تبلغ ثروته سحبا حزنهم عليه - أن كانوا قد حزنوا . ونفى كل رجل أن يكون ابنه الوحيد ، وكل امرأة أن تكون أرملته الوحيدة . ولم يعد أحد يحزن عليه . ولو تذكر بعضنا كيف حزن العالم كله على كلب بيكاسو يوم سقط غارقا فى برميل من الزيت يستخدمه بيكاسو فى الألوان ، لأدرك الناس أن الحزن على كلب بيكاسو كان أصدق وأعظم من الحزن عليه . . فالكلب مسكين ، وأكثر من ذلك أن ثروة سيده وشهرته وعبقريته لم تنقذه من هذا الموت . . صحيح أن الكلب ترك وراءه سيده يملك الملايين ولكن هذه الملايين لم تنقذه من الغرق . . لا هو ولا سيده !

قالوا :

فى الشباب : كل الناس أصدقاء وأعداء ، فى الشيخوخة لا أعداء !

فى الشباب لا نرى أحدا ، فى الشيخوخة لا يرانا أحد !

يبحث عن الراحة فى الحب ، يبحث عن الظل فى الشمس !

المشي والعلاج

الكتب التي تقول لك : إن الحياة تبدأ بعد الخمسين أو بعد الستين ، كلها تؤكد حقيقة واحدة . . أنه من الممكن أن يطيل الإنسان في عمره . فبدلاً من أن يشعر بالشيخوخة ابتداءً من الخمسين أو الستين ، ويبدأ في التوقف عن ممارسة الرياضات اللذيذة التي اعتاد عليها ، فإنه يبدأ يحذف من حياته أشياء كثيرة لا تتناسب مع سنه . فهو مثلاً لا ينهض من النوم مبكراً لأنه عجوز . ولا يسهر حتى ساعة متأخرة لأنه رجل عجوز ، ويسرف في طعامه وشرابه ، لأنه يا الله .. حسن الختام . ولا يذهب إلى السينما أو المسرح لأنه لم يعد شاباً . .
وأشوأ من هذا كله أنه لا يمشي على قدميه لأنه خلاص كبر ، ورجل هنا ورجل هناك - أي رجل في الدنيا ورجل في الآخرة !

إن كل الأطباء وخبراء التجميل يرون أن العلاج الوحيد لكل أمراض الإنسان بعد الأربعين هو : المشي . . . والكثير من المشي . . وأحب أن أقول شيئاً هاماً . . وهو أن الأمراض التي تظهر بعد الأربعين لا علاقة لها بالسن . فمن الممكن أن تكون هذه الأمراض قد بدأت في العشرين أو الثلاثين . ولكنها في الأربعين مستجد الجسم مستعداً للاستسلام لها . .

فالمشي علاج للروماتزم وعلاج لضغط الدم . وعلاج للسمنة وعلاج للنحافة لأن المشي يؤدي إلى تنشيط عام في الدورة الدموية وإذابة الكثير من المواد الزائدة على الحاجة لها أسماء غريبة لاتينية ويونانية أعفك منها . .

وأعنى نفسى أيضا . .

فالمشى بعد الأربعين وبعد الستين لا يجعل لك رجلا هنا ورجلا هناك . . وإنما يجعل الرجلين هنا عشرات السنين . . برنارد شو مثلا . . مات فى التسعين !

مطارد أنت أيها الانسان !

أنت لم تعد فى حاجة إلى أن تحطف ماتريد . . ولا أن تصرخ بأعلى صوتك لسمعك الناس . . ولا إلى أن تقتل غيرك لأنك مختلف معه فى رأى . . وإنما أنت تنتظر معظم الوقت ليأتيك كل شىء وأنت جالس : النور يدخل لك من الأسلاك والماء من الحنفيات والرغيف من الفرن . . وجميع ما يحدث فى مصر وفى العالم يجرى أمامك على الشاشة . . فالدنيا من القمر حتى أعماق البحر تسعى إليك . . لا لأنك ملك الملوك ، ولكن العلم الحديث قد ألقى المسافات بين الناس . .

ومنذ دخل الإنسان عصر الآلات المتطورة جدا ، أصبح مجهوده الجسمى ضئيلا . لا يستخدم يديه ولا قدميه ولا أسنانه إلا قليلا . . فالسيارات والطائرات والشوك والسكاكين كلها اختصرت تعب وعذابه . .

واعتماد الإنسان على أن يجلس . . وأن يتمدد وأن ينام وهو يأكل وهو يشرب . . ولما تعب الإنسان من هذا الكسل والخمول الذى ضاعف وزنه ، وجمد عروقه فإنه عاد إلى المشى وإلى الجرى . كأنه لا توجد فى الدنيا مواصلات . أو كأن العلم الحديث لم يخترع له شيئا . .

إن الآلات الحديثة قد أعادت إلى الإنسان مرحلة قديمة جدا من حياته وهى مرحلة الزراعة . . أو مرحلة الفلاحة . . أى أنه يعمل ويبتظر . . ويبذر الأرض

ويتنظر ، ويروها ويتنظر . . ويظل طول عمره في انتظار الشمس والهواء والسماء أن تفعل من أجله أى شىء . . والتاريخ يقول لنا أن مرحلة الزراعة هذه قد جاءت بعد مرحلة أخرى مثيرة . وهي مرحلة الصيد . . فقد اعتاد الإنسان أن يطارد الوحوش ، وأن يأكل لحمها ويرتدى جلدها . . ويطور أسلحة الصيد . . وكانت حياته مثل حياة الوحوش أيضاً : مثيرة مخيفة . وكانت لحظات الراحة والأمان قليلة . .

ثم إن الإنسان بعد أن تجاوز مرحلة الصيد ودخل في مرحلة ترويض الوحوش وتحويل الطيور الجارحة إلى دواجن ، وأقام البيوت والأسوار هدأت حياته وسكنت واستقرت . . وأحس في هذا الهدوء بالاستكانة وبالخمول والتواكل والانتظار . . وهو الآن قد دخل في هذه الحالة النفسية ، رغم تطور العلم الحديث . .

ولذلك يجب أن يحرك الإنسان حياته الساكنة وهزها ويثيرها . ويضع الشطلة والنار فيها حتى لا يكون ضحية لوحش لا يشيع هو : الملل !

وهذا ما يفعله التليفزيون والسينما والرياضة بكل أنواعها . مثل كرة القدم . . ما معنى الذى تراه ؟ إنهم اثنان وعشرون لاعبا يطاردون كرة يقتربون منها ولا يمسكونها . . يجرون وراءها حتى إذا أدركوها طردوها وأبعدوها . ويتساقطون ويتضاربون والناس من حولهم يصرخون . . والتليفزيون يعرض رعاية البقر والجريمة والجناسوسية والحروب وكلها مطاردات والناس يتابعون ويلهثون . إنهم يحنون جميعا إلى مرحلة الصيد والقنص . ولولا ذلك لأصبحت الحياة بحيرة راكدة كريمة الرائحة واللون . فإذا هزرت حياتك تغير لونها ورائحتها وطعمها . . وإذا تحرك كل شىء فإنك تحتاج إلى السكون . وإذا سكنت حياتك فأنت في قلق إلى تحرياتها ، وتظل هكذا ، فلا تحب من الانتظار ، وصيادا أرهقته المطاردة حتى الموت !

الدين والفن

إما أن يكون معنى الدين مختلفا تماما ، وإما أن تكون روح الجدية هي التي لها معنى مختلف تماما عن كل معنى عرفناه أو قرأنا عنه أو تصورناه . . وإليك مثلا : كل التمثيلات الدينية أو حتى الأفلام الدينية .

فأنت أمام مجموعة شاذة من الناس . . واحد لا تكاد تكلمه حتى يتشنج ويصرخ كأنك كويته بالنار . . أو سقطت ملابسه فجأة وإذا هو عريان ملط .
أو أمام واحد جاد جدا ولكنه في حالة غيبوبة . . فهو إذا تحدث إليك نظر إلى الحائط . . أو تجاوزك ونظر إلى السماء كأنك غير موجود . . أو كأنه غير موجود مثلك تماما . . ولا نعرف إن كنت أنت المقصود بهذا الكلام أو للمتفرجون في الصلاة . . أو تجار المخدرات الذين أعطوه هذه الكمية الهائلة التي دوخته . .
ثم إنك تجد النساء عادة أكثر جرأة من الرجل . تجد المرأة الشجاعة التي تموت في سبيل الدين . . أو التي لا يسهها ما تلقاه من أجل الدعوة أو المبدأ . .
ثم إنك تجد الكفار من أي دين أكثر أناقة والطف شكلا وأخف دما . .
والنتيجة أن الذين يقومون بأدوار الأبطال المسلمين المقاتلين من أجل الإسلام مجانين متهوسون غلاظ الصوت وثقلاء . . ومفروض أن هؤلاء هم الذين ينشرون الدعوة أو يحمونها . . وهم أولا وأخيرا مثل عليا لكل الناس . وعلى ألسنتهم قد جاءت أجمل العبارات وفي حركاتهم أصعب المواقف التاريخية والدينية . .
فكيف تجد الدين شيئا مختلفا ؟ لا بد أن الدين عند المؤلفين والممثلين والمخرجين

له معنى سخيف جدا . ولا بد أن مفهوم الجدية هو أن يكون الإنسان ثقیل الدم . أما خفة الدم فقد احتفظوا بها للصوص والمجرمين والعشاق . . أما رجال الدين فقد احتفظوا لهم بكل ما يجعل الناس يكرهون الدين والدعوة الدينية . . والأفلام الدينية .

ولو استعرضنا الآن أسماء الأفلام الدينية الأجنبية وكيف أنها كانت جادة لطيفة . . وكيف أن أحدا لم يفقد صوته بسبب الزعيق ، أو لم تنفجر عروق رقبته بسبب التشنج .

والسبب واحد : هو أن مفهوم الدين والتعبير عنه مختلف تماما عندنا وعند غيرنا . . فأفلامهم تدعو إلى الإيمان ، وأفلامنا تدعو إلى الإيمان بغير ما تؤمن به !

الشباب والإيمان

هل الناس في أمريكا آمنوا أخيرا؟ إن انتشار عدد من المذاهب الدينية الشرقية دليل على أن الشبان قد انجهموا إلى الله ؟ هل هي نزعة دينية هل هي موجة إيمان؟ . فقد ظهرت في أمريكا مذاهب دينية تدعو الشباب إلى ترك البيت وإلى الحياة في العراء وفي نخيمة وعلى رغيف يتسولونه من الناس . . لقد فعل ذلك ملايين من أبناء الأغنياء . . فجاءهم رجل من الهند . وأخيراً جاءهم مليونير من كوريا الجنوبية يدعو إلى وحدة الكنائس المسيحية . . أو يدعو إلى الوحدة الروحية وجمع الصف . . أما رهبان فيتنام فإنهم يدعون الشباب إلى أن يتجردوا من زينة الحياة : من السيارات ومن الملابس والشعر الطويل والبيوت المكيفة . . وإلى أن يبتعدوا عن كل ما هو حرام . ويدعونهم إلى الحب الشريف والزواج

الشرعى . . بل إن بعض المذاهب تدعو العروسين إلى أن يتباعدة أربعين يوما . .
وفى ذلك ضبط لرغبات الإنسان . . وتأكيده لآدميته . .

وقد ظهر من بين الأنبياء الجدد عدد من النصابين الذين استغلوا الشبان فى
التسول واستدرجوا الفتيات إلى الدعارة . ولذلك اختطف الآباء أبناءهم بالقوة .
وظهر عدد من هؤلاء الدعاة أمام البوليس والمحاكم وما يزال أكثر الشبان يعيشون
على أطراف المدن ، مستنكرين الحضارة الغربية الأمريكية . مؤمنين بالبساطة
الهندية الصينية الكورية الفيتنامية . ثم إن هؤلاء الشبان لم يجدوا الأبوة والحنان
والدفء إلا عند هؤلاء الدعاة - أى هؤلاء الأنبياء الوافدين من الشرق . كما أن
المجتمع الأمريكى فى غاية القسوة . إنه محموم يتساقط منه أثناء الجرى والمتنافسة
والسباق كل أطفاله الصغار وكل قيم الإنسان : الأبوة والبنوة والحب والحنان
والأسرة .

كما أن هؤلاء الشبان يريدون أن يعرفوا الحب وأن يعطوه لأطفالهم إنهم بذلك
يقومون بتصحيح للأوضاع الخاطئة التى عاشوا فيها وتعودوا عليها . إنهم لم يجدوا
الحنان . ولكنهم رغم ذلك يريدون أن يوفره لأطفالهم . . إنهم ليسوا حاقدين على
أحد . وإنما هم يريدون أن يحققوا نوعا من العدل والتعادل الاجتماعى .

إن واحدا من هؤلاء الدعاة وهو مليونير من كوريا الجنوبية اسمه « مون » وقف
فى الأسبوع الماضى يقول : يا شباب أمريكا . . أنتم لقطاء . يا شباب أمريكا . .
أنتم ضحايا المصانع والأحزاب السياسية وشركات الأدوية . . يا شباب أمريكا
تعالوا أعلمكم شيئا جديدا . . أحبوا بعضكم البعض . . إن الإنسان ليس فى
حاجة إلى معجزة لكى يكون إنسانا . . فقط أن يتعاقب فى الله . وأن يحب فى
الله . . وأن يعيش بالله والله وفى الله . . ويصرخ الشبان بالملايين قائلين : آتنا بأى

إله !

زحام .. زحام !

الفنادق والشقق الخاصة في السعودية لا يمكن أن تستوعب الحجاج ولا تستوعب منهم إلا عددا قليلا وبأسعار غالية جدا . . ولذلك فكثير من الناس ينامون في الشوارع . . أو ينامون حول الكعبة . . أو أمامها . . وهؤلاء الذين حلوا مشكلة النوم بالعشرة والعشرين في غرفة واحدة ونام تحت السماء ثلاثة أرباع مليون نسمة . . وفي استطاعتك أن تتخيل بقية احتياجات الإنسان الذي يأكل وينام في مكان واحد في الطريق العام . . وفي استطاعتك أن تتخيل كيف يقضى ضرورات الحياة بعد ذلك . . وما هي نوعيات هؤلاء الناس ومدى حرصهم على النظافة أو النظام ، ، . أو إدراك الأضرار العجيبة التي تنجم نتيجة الإهمال أو الاستخفاف أو الجهل . .

ولا يوجد بيت في جدة ليس به حجاج . . في غرفة أو على سلاله أو في دورات مياهه . . وفي هذه الغرف يتراحم الناس بكل ما يملكون من طعام ومتاع . . ومن يسعل ومن يلخن ومن يطبخ ومن يأكل ما طبخه أو يفرضه على الآخرين . . أعرف صديقا أستاذا في الجامعة كان في حاجة إلى أن يطهو طعاما مسلوقا . . وكانت رائحة الطعام المسلوقة تضايق الستة الآخرين في غرفته . فهي تذكرهم بالمرض والمستشفيات فكان يذهب إلى تحت سلم عارة أخرى ويحمل الوابور والحلة وحتى لا يعود بالطعام إلى غرفته كان يأكله في الشارع . . أكثر الحجاج كانوا ينامون في الخيام . والخيام عبارة عن مخاض تحت الأرض .

ومفروض أن يقضى الإنسان كل احتياجاته في هذه الحيام .. كلها .. وليس من حقه أن يسأل : ولماذا يتجه البول وغيره إلى الأماكن المخصصة للنوم .. ولا يتنظر الجواب طبعاً . لأن الأرض منحدره . ولأن المخدراها لسبب ما يتجه ناحية قطاعات النوم .. وقد رأيت بعض الأندية الرياضية الكبرى في مصر تقيم مخيماتاً كبيراً خائفاً .. ولكنه أحسن بكثير جداً من النوم في العراء .. أو النوم في الحرم أو أمامه ..

وتبدو صور الأزمات بارزة صارخة في منطقة منى حيث يجب أن يتوجه الحجاج لإلقاء الجمرات .. في هذه المنطقة لا يوجد إلا فندقان . أحدهما هو أغلى فندق في العالم كله . والآخر أرخص منه قليلاً . الأول هو فندق التيسير .. والفرقة بعشرة آلاف ريال لمدة ثلاثة أيام .. أى ما يعادل ألفى جنيه .. وحجة الفندق أن الفنادق قليلة . وأن هذا عرض وطلب . وأن هذا الفندق لا يفتح إلا ثلاثة أيام فقط من كل سنة .

والباقي بيوت لضيفاة الوزارات المختلفة ثم هناك « السبيل المصرى » .. أو التكية المصرية ..

وهذه مهزلة أو مأساة أخرى سوف أعود إلى الكتابة عنها على حدة .. فلا هى سبيل ولا هى مصرية .. بل لاسبيل إلى السبيل المصرى !

ويجب أن يضاف إلى هذا كله الاستغلال الفظيع الذى يتعرض له الحجاج . فالمطوفون يستغلون الحجاج وأصحاب البيوت أو البسيونات .. ويفرضون عليهم أوضاعاً لا يمكن احتمالها .. أعرف صحفياً مصرياً أرغمه صاحب الفندق على أن يكون السابح فى غرفة بها ست سيدات باكستانيات ورفض وفضل النوم أمام الغرفة . فجاء صاحب الفندق بامرأة سابعة وحشرها فى الغرفة ! ويجب أن تكون هناك حلول تتعاون فيها الدول الإسلامية !

مأساة الغد

يقدر ما هناك أشكال وألوان من الثراء . هناك أضعافها من الجوع والعطش والمرض والعرى . .

من عشرين عاما اندهشت جدا ، عندما ذهبت إلى إحدى قرى مصر فوجدت فلاحا مكسحا يجلس إلى جوار الحائط ، وقد نام في الشمس ونام عليه الذباب ، وإلى جواره نامت أوزة . . والأوزة مربوطة في رجله . . ثم إن هناك مسمارا قد نفذ من رجلها إلى الأرض حتى لا تتحرك . فتملتى بالشحم واللحم . ثم إذا باضت فإن البيضة لا تذهب بعيدا .

وقيل لى أن هذا الرجل يعيش على هذه الأوزة . فهذه الأوزة - إذن - هي المصنع الذى يتج له البيض الذى يشتري به الشاي والسكر والأرز . . وإذا تعب من ضعف إنتاج المصنع باعه واشترى أوزة أخرى . وهكذا - وقلت يوما : أن هذا هو منتهى الفقر !

ولما ذهبت إلى الهند وجدت أناسا لا يحدون السكر وإنما يضعونه طعاما للنمل . لأن النمل مقدس . .

وعندما ذهبت إلى هونج كونج - تلك الجوهرة فى الوحل - حيث يوجد أغنى أغنياء العالم وجدت منطقة عاتمة اسمها « ايردين » . . عبارة عن زوارق يعيش فيها الناس بمئات الألوف . الزوارق قدرة متآكلة . . وفى هذه الزوارق يتوالد الناس . ومن بينهم فتيات صغيرات ناعمات جميلات . وهذه الفتيات يخرجن إلى عرض

البحر . . وتبدل لمن سلام السفن وتختفى الفتيات في أحضان البحارة وساعات وأياما . . ويظل الأب والأم في انتظار عودة الفتيات وقد يتفق الأب مع البحار على إبحار ابنته أسبوعا أو شهرا . . أو على بيعها تماما .

ولما ذهبت إلى جزيرة مندناو في الفلبين جلست على شاطئ المحيط . . واقتربت الزوارق . . وراح الأطفال الصغار يلقون بأنفسهم تحت الماء ، يستعرضون القدرة على الغطس وضبط النفس . وكنا نلقى لهم بالفلوس . . ويتنقض الأطفال عليها تحت الماء . . أعجب من ذلك أن طفلا كان يحمل أخاه الذي لم يتجاوز ستة شهور ويغطس به تحت الماء . وكنا نفرح ونصرخ ونزجوه ألا يفعل ذلك . ولكن الطفل الصغير لا يشكو ولا يتلعلل .

وكلها درجات من الفقر . .

وفي العدد الأخير من مجلة « اليونسكو » صور ومقالات وأرقام عن أناس قد بلغوا غاية الفقر والجوع والعطش واليأس ، وفي طريقهم إلى الانقراض لا محالة . إنهم سكان منطقة واسعة مساحتها أربعة ملايين كيلومتر . هذه المنطقة الصحراوية الجافة لها اسم غريب : الساحل . . يسكنها جماعة من البدو اسمهم الطوارق . . هؤلاء الناس لا يجدون شيئا يقيمهم أحياء . . الماء يعتصرون السحاب . . أو يملأون أفواههم بالرمال المبللة من موريتانيا غربا إلى السودان شرقا وجنوبا . إن شكل الرمال والعواصف ووجوه الناس وعيون الأطفال وصمت الإبل كلها مترادفات تفرعك . .

إنني أعترف أن ربي قد جف وأنا أقرأ مآسى ندرة الماء - ولا أظن أن العالم الذي يطفح بالخيرات شمالا وجنوبا في أفريقيا نفسها . لا يستطيع أن ينقل حفنة ماء . إلى الضائعين التائهين الضالين الذين هم وصمة عار في وجه الإنسانية كلها . . ودعوة بليغة إلى أن يرضى الإنسان بما قسمه الله له - وهو من المؤكد شيء كثير !

دعوة إلى الصدق

إننى أكره التصريحات التى تقول : انتهى أى شىء - إذا كان المقصود هو الخلل أو الفوضى أو التكدس فى أى مكان .

لأنه ليس من الممكن إنهاء أى عيب من العيوب بمجرد أن يصدر قرار وزارى . فليست المشاكل بهذه السهولة . وليست قرارات الوزراء بهذه القوة الخرافية . .

ومن آمال الناس والحكام معا أن ينتهى كل شىء بهذه السرعة . أو يطلع النهار على الشوارع فتكون نظيفة . وعلى الأتوبيسات فتكون نظيفة منظمة مريحة لكل الناس . . أو تدب الحرارة فى التليفون . . كلها آمال طويلة من عشرات السنين عريضة لأنها باتساع البلاد وبعدد الناس .

وليس من حسن التقدير أو وضوح الرؤية أن يقول أى أحد : أن العمارات سوف تتسع لكل المواطنين وأن الأرض الزراعية سوف تزايد بنسبة عدد السكان . . وأن المدارس والمستشفيات والمواصلات سوف تخصص مقعدا وسريرا لكل مواطن فى أى وقت . وأن ذلك كله سوف يتم فى يوم وليلة .

إن هذا ، تسهيل للمشاكل المعقدة . وهو فى نفس الوقت سوء تقدير . لأن الذى تعانى به مصر ليس من صنع هذا العام ، وإنما من عشرات السنين . والعيب ليس ماديا فقط . وإنما هو عيب معنوى أخلاقي مثلا : أن يمسك طفل طوبة ويلقيها على السيارات . . أن تمسك عقب سيجارة وتلقى به من البلكونة . . أن

تغش في البيع . . أن تغش في الامتحانات . . أن تفرج على كل ما يجري في بيتك
وشارعك وبلدك والعالم كله من حولك دون أن يترك شي . . وأن يكون شعارك
ما قاله جحا أو ما قيل على لسان جحا : المهم أن تكون النار بعيدة عن ثوبى . .
ولكن لا يهم أن تحرق النار الدنيا كلها !

إن من عيوبنا في مصر أن ننظر إلى أشياء على أنها مستحيلة التحقيق . وبذلك
ينسد باب الأمل أمام أى إنسان يحاول أن يكون له رأى أو له موقف . .
ومن عيوبنا أيضا في مصر : أن ننظر إلى الأشياء على أنها ممكنة . . وأنه
لا يوجد شيء مستحيل . وأن هذا المستحيل سوف يصبح ممكنا بسهولة . . وبمنتهى
البساطة . . أى بالفهولة . . وأنه لا أحد أحسن من المصريين ولا أذكى ولا أخف
ولا ألطف ولا أجدع . .

وهذا الفهم المتطرف لأنفسنا ولغيرنا هو أساس الخطأ في سلوكنا العام . فنحن
لا نحترم العلم بدرجة كافية ولا نحترم الخبرة أيضا . . وإنما نرى أن القليل من العلم
مع الكثير من الشطارة يكفى جدا . وأن المثل الذى يقول قيراط حظ أفضل من
فدان شطارة - هو مثل مصرى صميم .

ومثل هذه التصريحات هى نوع من الشطارة . . وليس دليلا على العلم ، أو
على الفهم ، أو على حسن التقدير وهى تصريحات تليق بالمواطن غير المسئول . أكثر
مما تليق بالمواطن المسئول عن الجميع . . ومثل هذه التصريحات تصدم الناس في
الحاكم وفي الكلام ، لأنها لن تتحقق بهذه السرعة . وبعد ذلك يعود إلى الناس
الشك القديم في كل ما يقال . وهذا ما تمنى أن نتخلص منه جميعا حاكمين
ومحكومين !

مرور . . مرور

هناك حلول كثيرة لمشاكل المرور . ولكن لا توجد حلول كاملة . ولا حلول يستريح لها كل الناس . الذين يملكون السيارات والذين يسوقونها والذين يركبونها والذين يفزعون منها . . وكل يوم يزيد عدد السيارات ويزيد عدد المشاة ويضيق الناس بالناس . .

ولكن من بين الحلول التي رأيتها في بعض المدن الألمانية الهامة مثل بون وكولونيا وهامبورج وميونخ أنهم يمنعون المرور في « وسط البلد » . أى أنهم يسدون الطرق في وجه السيارات ويتركون منطقة واسعة بلا سيارات . ويتزعون الأرصفة من الشوارع . وتصبح الشوارع بلا أرصفة . . وفي هذه المنطقة يتحرك الناس على راحتهم بلا خوف من أن تدوسهم أية سيارة أو ترعجهم بصوتها . مع أن صوت السيارات من النادر أن تسمعه . . والمرة الوحيدة التي سمعت فيها صوت أجهزة التنبيه كان في الإذاعة - أى من راديو إحدى السيارات . .

أما هذه المنطقة المتروعة السيارات وهي التي تعادل سلمان باشا وقصر النيل وبعض عماد الدين وعدلى وثروت ، فقد تحقق لها الهدوء وتحققت الراحة لكل الناس وخلت من الهواء الفاسد . وتحولت كلها إلى سوق هادئة رانجة لكل الناس . . وأصبح من المألوف أن يذهب الناس إلى هذه المنطقة لكي يتمشوا أو للراحة . . فالراحة هي الشيء النادر بين الناس . .

وفي مثل هذه الحالات إذا فكر محافظ القاهرة أو الإسكندرية في فرض الهدوء

على وسط البلد ، فإن بعض الناس وبسرعة يقول : وكيف يمشى المرضى والعلاجيز . . وإذا فرضنا أن شخصا أغشى عليه . . أو مرض وفي حاجة إلى طبيب فكيف نسعفه . .

وهى أسئلة وجيهة وليس لها أى معنى . لأننا نعارض كل فكرة جديدة أو فكرة معقولة قبل أن نفهمها . . ويمكن النظر إلى جميع المشاريع التى تحققت بنجاح . فهى لم تحدث لأن الذين فكروا فيها نفذوها ولم يسمعوها إلى هذه الاعتراضات لمجرد الاعتراض . . أو الرفض لمجرد ألا ينجح أى مشروع . .

وقد نجحت هذه التجارب تماما لراحة الناس وهدوئهم . وإبعاد السيارات بهوائها المسموم عنهم . . وراحة المرور الذى يمتحن ويحقق فى وسط البلد وقلب البلد . وأحشاء البلد وبذلك تتصلب شرايين المدينة وتصاب حياتها بالسكتة فى النهاية .

اعرف نفسك .. وطاقتك ..

أنت لا تعرف بالضبط ما الذى يمكن أن يخرج منك إذا تدربت على نوع معين من الرياضة . . إن التدريب يخلق منك إنسانا آخر . . هذا الانسان الآخر موجود فى داخلك . أنت لا تعرفه . .

مثلا . . مثلا . . إذا طاردك كلب فإنك تهرب منه وتقفز من فوق قناة عريضة . هذه القناة لا تستطيع أن تتجاوزها فى أية ظروف عادية . . لما الذى حدث ؟ إن إثارة عصبية قد منحتك هذه المقدرة المفاجئة !

إن بعض الناس عندما تشتعل النار فى بيوتهم تكون لديهم شجاعة خارقة . إن رجلا استطاع أن يقتحم النيران وأن يتخذ إحدى بناته . وقد نجحت ابنته لأنه قفز من

عشرة أمتار . فمن أين جاءت هذه القوة ؟ إنها قوة كامنة في جسمه !
إن الذين رأوا المصابين بمرض (الأموك) المعروف في آسيا يلاحظون أنهم
يمحرون بسرعة تفوق سرعة الخيول في بعض الأحيان . إن هذا المرض قد وهبهم
طاقات نادرة .

كما أن الذين ينامون مغناطيسيا يتصلبون كأنهم ألواح خشبية . وفي استطاعتهم
أن يناموا على كرسيين متباعدين ولفترة طويلة يعجز عنها أكثر الرياضيين قوة .
وكذلك المصابون بمرض الكاثاتونيا . . فمن أين جاءتهم هذه الصلابة ؟ إنها
خرجت من أجسامهم !

لقد أثبت التحليل الطي أن عظام بعض الرياضيين في صلابة الأسمنت
المسلح . وهؤلاء الرياضيون لا يتناولون أطعمة نادرة . وإنما ما يتأوله الناس . فمن
أين جاءت هذه القوة الخرسانية ؟ من أجسامهم طبعاً !
فليس في أجسامنا قوى عضلية فقط . . وإنما فيها قدرات وطاقات نفسية
لا حدود لها . . ولكننا لا نجربها . . ولكننا لا نمارسها . .

لا نتيج لها الفرصة لكي تبرز فنحن أقدر على أن نتحمل أكثر مما نتصور . . ونحن
أقدر على أن نعمل أكثر مما نتصور . .

ولسنا في حاجة إلى كل الأطباق التي نأكلها ، ولسنا في حاجة إلى كل
الساعات التي ننامها ، فنحن لجهل أننا أقوياء !

الإنسان حيوان مدمر!

الإنسان هو أقوى الحيوانات ، لأنه عاقل فقط - فقد استطاع بعقله أن يتغلب على كثير من مصاعب الطبيعة التي حوله : البرودة الحارقة والجوع والمرض والمسافات . وعندما يفقد الإنسان عقله فإنه يصبح ضعيفا كأي حيوان آخر . ومع ذلك فهناك حشرات استطاعت أن تقاوم كل عناصر الطبيعة وأن تتغلب عليها . فالخنفس - مثلا - وهي أكثر الحشرات انتشارا في العالم وأكثرها تنوعا ، استطاعت أن تبقى بملايين البلايين في كل مكان ، لأنها قادرة على التكاثر وعلى التعايش مع البيئات المختلفة . ولكن هذه الخنافس وغيرها من الحشرات والحيوانات لم تتقدم في شيء آخر . فهي هي منذ ظهرت على الأرض من ملايين السنين لا حياتها تغيرت ولا أشكالها تطورت ولا مساكنها تبدلت . . على عكس الإنسان . .

والإنسان يعرف معظم أسباب مرضه ومعظم أسباب قوته . ويعرف أنه سيموت لا محالة ولكنه يحاول أن يقاوم الموت . بينما هناك حيوانات قد اكتسبت عبر ملايين السنين مناعة طبيعية . ولا تزال هذه المناعة سرا لا يعرفه أحد . فمثلا : العقارب تعتبر من أكثر الكائنات تحملا للأشعة الكونية والأشعة الذرية . وإذا كانت هناك أشعة ذرية قادرة على قتل الإنسان في دقيقة . فإن هذه الأشعة لا تقتل العقرب إذا تعرض لنفس الأشعة عشر سنوات . ولو أن قنبلة هيروشيما التي ألقيها الأمريكيان على اليابان قد انطلقت أشعتها على

مستعمرة للعقارب فإن هذه الأشعة ستقتل كل كائن حي في طريقها ، وتبقى العقارب كأن هذه الأشعة نسيم عليل هزها برفق . . .

وقد اكتشف أحد العلماء الفرنسيين أن هناك نوعا من العقارب في صحراء الجزائر لا تقتلها الأشعة الذرية المعروفة حتى الآن . فهل سبب ذلك أن بها نسبة عالية من السموم ؟ وبذلك تكون السموم سلاحا لوقايتها من الإنسان ومن الحيوان . وفي نفس الوقت سلاحا لوقايتها ضد أحدث الأسلحة ؟ ربما .

والعلماء - طبعا - سيقولون مئات العقارب لمعرفة سر السموم التي تحملها للاستفادة منها في وقاية الإنسان من العقارب ومن القنابل الذرية . فإذا نجح العلماء في ذلك فسوف يبحث علماء آخرون عن وسيلة للقضاء على هذه الأسلحة الوقائية ويضفون في ابتداء أنواع من القنابل تحطم للمناعة المستخرجة من العقارب . كأنه مكتوب على الإنسان أن يعيش في خطر . . في خوف من الإنسان . وكلما اكتشف الإنسان سلاحا ، راح يفتش عن الوقاية منه . . فإذا اعتدى إلى الوقاية راح يبحث عن سلاح يحطم الوقاية . . كأن الحياة حرب علمية تدمر الإنسان بالخوف من الوقاية وبالخوف من العلاج . .

الرحمة أيها الإنسان

جريت سنوات طويلة ألا أذوق اللحم . . ولا أعرف بالضبط لماذا فعلت ذلك ، أو اضطررت إلى أن أمتنع عن تناوله ، وكل ما أذكره الآن ليس شيئا معنويا . . ولكن الذي يفعله الإنسان وهو طفل لا يقنعه وهو كبير . . ولا داعي لأن أذكر هذه الأسباب . ولكن أسهل ما يقال إنني صدمت نفسيا . . وكان من أثر الصدمة أنني كنت أنظر إلى اللحم على أنه نوع من جلد الأحذية . أو على أنه بقايا

جثة حيوان ذبحناه لأسباب غير إنسانية .

وأنه ليس من الرحمة قتل هذه الكائنات البريئة . حتى لو كان غيرنا سوف يفعل ذلك - وجدت مثل هذه المعاني مقنعة لشاب في الرابعة عشرة من عمره ! .

ولا أذكر الآن كيف عدت إلى تناول اللحم من جديد . لعل نسيت . . أولعل وجدت أن في الحياة أشياء كثيرة أقسى من أن يذبح الإنسان حيوانا . وجدت من الناس من يذبح الناس ليعيش . وجدت أن الإنسان في هذه الحياة : قاتل أو قتل . وأن الناس ضحايا الناس . وأن هذه هي الحياة . . وأن الذى يفعله الجزار كل يوم ، يفعله أى إنسان آخر . وأن الجميع جزاؤون في سلخانة اسمها الحياة ، وأن أكثر أعمال الناس تطورا وعثفا هو الحروب التى يستخدم فيها الإنسان عبقريته في القتل والدمار ، مستعينا بأحدث الأجهزة ، في جمع المعلومات وتخريب العقول وتخويف القلوب . . وأن الجزار بالقياس إلى هؤلاء جميعا . إنسان من أهل الكهف . . وأن ضحاياه حيوانات تساعد في القضاء على الجوع . وإن ذبح الحيوان أهون بكثير جدا من ذبح الأطفال الأبرياء والمرضى . . ويدلوا أن هذه المعاني أقنعتنى .

وقد قررت أن أمتنع عن أكل اللحوم . . ولا بد أن يكون هذا القرار سببه أننى لا أجد لها طعما خاصا . ولا هي ضرورة حياة أو موت . وأنه ليس صحيحا أن اللحم هو الذى يبقى على اللحم ، وليس صحيحا أن الأبقار والجماليس والأغنام هي التى تجعل منى إنسانا عاقلا قادرا على أن يقوم بعمل إنسانى نبيل أو كريم . . وأن اللحم ليس سيفا على رقاب العباد . . وأن الشعب والقرف والعذاب الذى في حياتنا لا ينقصه جزار أو تاجر جشع يفعل بنا ما يشاء . . وأن علماءنا يستطيعون أن ينشروا لنا في الصحف قائمة صغيرة بالأطعمة التى تعوضنا عن أكل اللحوم . .

وببساطة ليس هذا قرارا فلسفيا . ولكنه قرار عادى جدا يستطيع أى إنسان أن يفعله . . ولن يكون وحده فى هذه الدنيا فإن أكثر سكان الأرض لا يأكلون اللحم : ٦٠٠ مليون هندي ، و ٤٠٠ مليون طفل ومليون مريض وألف مليون فقير !

قالوا :

اسمع يا أنت ! يقولها لك من يعرفك أيضاً !
الحكمة : قرار . . والجمال : وعد !
النحلة فى فيها عسل وفى ذيلها سم !

عالم الحيوان

سوف تكون هناك حيوانات ضالة فى الشوارع . وفى القرى أكثر . هناك قطط وكلاب . وهناك كائنات أخرى ليس من السهل القضاء عليها مثل الفئران والصراصير وبقية الحشرات التى تعيش قرية جدا من الإنسان ومن طعام وملابس الإنسان ..

ولكن سوف يحىء اليوم - الذى جاء على كثير من الدول الأوروبية - فتنقرض هذه الكائنات الضارة والمتطفلة على حياة الإنسان . وفى العصور الوسطى تخيل الناس أن طفلا صغيرا راح يمسك مزمارا . ووراء هذا الطفل خرجت كل الفئران وتزلت معه إلى النهر وماتت جميعا . وهذا الطفل الذى يزر مكان اسمه : زمار هاملن !

وفى بلاد كثيرة يقتلون هذه الكائنات الضارة بالمبيدات المعروفة وأحيانا

بالموجات الضوئية المتناهية القصر . وفي اليابان يقتلونهم بالموسيقى . ونحن نتطلع إلى اليوم الذى يتحول العمال فى الحقول إلى فرق قنون شعبية تغنى وترقص من أجل القضاء على دودة القطن . وفرق شعبية أخرى من أجل أن تبقى الغربان وأبو قردان وبقية الطيور أصدقاء الفلاح ..

ولكن لم أقرأ عن وسيلة للقضاء على الكلاب الضالة فى مصر . فى الليل نجىء أفواج من الكلاب تنبح الأشباح ، أو تتوهم أصواتا أروائح بعيدة وتعوى عليها .. والنتيجة كل ليلة فى معظم أحياء القاهرة : ان تتوقف كل الأصوات فى كل مكان ولا يبقى إلا صوت الكلاب .. وأصوات المفاتيح الصدئة تلخل الأبواب ويعدها تتعالى الصيحات أو الحناقات ليلا لبعض الأزواج .. وعندما يهدأ كل شيء تشط هذه الكلاب مرة أخرى .

وكنت أعرف أننا نقتل الكلاب بالضرب أو بالنار أو نجتمعها فى عربات ونقتلها بعيدا عن عيون وآذان الناس .. وكنت أعرف أننا نضع لها السموم فى الطعام مثل مادة الاسبركتين .

وأقول « كنت » لأننى لا أدري ما الذى أصبح صعبا أو عسيرا الآن .. بعد أن حدث هذا الانفجار السكانى للكلاب والقطط .

إنهم فى حديقة حيوانات الجيزة لديهم أكثر من مليون فأر ولا يعرفون طريقة علمية للقضاء عليها .. فالفئران تأكل طعام الحيوانات . ويخافون إذا وضعوا السم للفئران أن تموت فى حظائر الحيوانات وتأكلها الحيوانات وتموت الحيوانات وتعيش الفئران ..

وأعتقد أن هذا الخوف لا وجود له خارج حديقة الحيوانات مادام الغرض هو وقف الانفجار السكانى للكلاب والقطط فقط . وسوف يظل الناس يتوجعون من عواء الكلاب ومواء القطط وأشياء أخرى . مادامت ليست فى خطورة فئران

حديقة الحيوانات - فالحيوانات في الحديقة أغلى من الحيوانات الأخرى خارج
الحديقة !

قالوا.....

عندما نرور إنسانا فنحن نضيع الوقت - وقت الآخرين !
من أجل يد ناعمة ، يجب أن تعمل أيد قادرة كثيرة !
الحياة تعزلنا عن الأقلية ، والموت يضمننا إلى الأغلبية !

اليهود في كل مكان

من البدييات الآن وبعد كل ما حدث في العالم شرقا وغربا أن يقال : أن أى
يهودى صهيونى . ما فى ذلك شك . فاليهودى الرأسمالى كاليهودى الشيوعى ،
كلاهما يخلص لإسرائيل ، أكثر من إخلاصه لوطنه الأم . لأن إسرائيل هى وطنه
الحقيقى . هى حلم ألوف السنين . وغير صحيح أن يقال إن أى يهودى مزدوج
الولاء . أى أنه على ولاء لأمريكا وإسرائيل ، وروسيا وإسرائيل . كذب وخداع .
فولاؤه أولا وقبل أى إحساس آخر إلى إسرائيل . ولذلك ترك الأمريكان بلادهم
ليعيشوا فى إسرائيل . وترك الشيوعيون فى كل الدول الاشتراكية ، وفى مقدمتها
روسيا يعيشوا فى إسرائيل . وإذا كان بعض اليهود الروس قد عادوا إلى روسيا مرة
أخرى ، فهذا يحدث بالاتفاق وعلى سبيل الدعاية . حتى لا يقال إن روسيا هى
جهنم الله فى أرضه ، وأن إسرائيل هى جنة الله . فكل ذلك نوع من الأكاذيب
المتفق عليها .

ويوم نكست مصر رقص الشيوعيون فى رومانيا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا وفى

روسيا أيضا . لا لشيء إلا لأنهم يهود ، أيا كانت مواقعهم الجغرافية وأنظمتهم السياسية ..

وقد حدث في سنة ١٩٥٩ أن انتشرت علامات الصليب المعقوف النازي على مقابر اليهود ومعابدهم في أوروبا وأمريكا . وكانت جولدا مائير وزيرة الخارجية لإسرائيل . فأرسلت خطاب احتجاج لكل الدول التي انتشرت فيها علامات النازي ونهبت إلى أن هذا مد عدائي ضد السامية ، أي ضد اليهود . وفي رسالتها تقول : إن الحكومة والشعب ينظرون بفرح إلى هذا الوياء الجديد الذي يذكرهم بماضيهم الأليم . وعلى الدول التي ظهرت فيها هذه العلامة ، بأحزابها ومجالسها البرلمانية وأجهزة إعلامها أن تعلم أن هذا العداء لليهود ، ظاهرة خطيرة . ونجب معالجة هذه الظاهرة الخطيرة بمنتهى العنف . وهذه الرسالة غير تقليدية ولا مهيبة . فليس من حق إسرائيل أن تتدخل في شئون الدول الأخرى ، بل تترك لها أسلوب معالجتها . وقد احتج اليهود في كل هذه الدول على جولدا مائير لأنها أخرجتهم في وطنهم الأم . وأنه كان الواجب عليها أن تترك لهم مهمة التفاهم مع الحكومات . ولكن جولدا مائير ذكرت ما يتوقعه كل الناس منها قالت : أنه حيث يوجد مواطن يهودي واحد في أي بلد فأنا مسئولة عنه . وإذا تضايق اليهود من ذلك ، في أي مكان في العالم ، فليشربوا من البحر !

وجولدا مائير كانت صريحة في ذلك . وأعتقد أن اليهود أيضا يسعدهم ذلك . فهم في الدرجة الأولى مخلصون لإسرائيل يدفون لها ويدافعون عنها . ولا يجرؤ واحد - لأنه لا داعي لذلك - أن يعارض حلمه القديم : إسرائيل .. ولم يكف اليهود بذلك بل إنهم انقسموا إلى ثلاثين أو أربعين حزبا وطائفة . ومنهم من يدعى كراهية إسرائيل للتعصبة دينيا وعنصريا ، أو تلك الترسانة العسكرية .. لعل أحدا أن يقول إن في إسرائيل معارضة لها . وهناك يهود يتظاهرون

بالتعصب للعرب . منتهى الكذب طبعاً .

وهم بذلك يحIRON الشعوب فيهم . ومن خلال هذه الحيرة تدوخ الشعوب . ولكنهم في كل مكان في العالم صف واحد وراء العسكرية العنصرية المتعصبة في إسرائيل ، وضد العرب وكل الشعوب الأخرى .. لأن إسرائيل أولاً وبعدها طوفان من الدم والدمار .

دائماً .. حائط المبكى

ان اليهود بعد أن اتهدم عليهم معبد سليمان أكثر من مرة لم ينسوا ذلك ألوف السنين .. ففي كل بيت - قبل سنة ١٩٦٧ - كانوا يتركون به كسراً في الحائط أو في السقف .. أو يضعون حجراً .. أو صورة لجدار منهار .. ليتذكروا دائماً معبد سليمان . وليتذكروا أنه لم يعد منه غير حائط المبكى . وأنهم لابد أن يستردوه .. وقد رأيت حائط المبكى .. ولم يكن إلا جداراً قديماً تسلت من بين أحجاره الأعشاب البرية .. وكان الطريق إلى حائط المبكى حارة ضيقة جداً .. وكان من عادة اليهود الذين يزورون الحائط أن يقبلوه وأن يوشوشوا الحجر وأن يمسخوا به دموعهم .. وأن يكتبوا مطالبهم وأحلامهم في أوراق صغيرة ويتركوها بين أحجار حائط المبكى .

ويوم دخل اليهود القدس تراحموا على حائط المبكى وألقوا بأنفسهم عليه .. وعنده وأمامه وفي ترابه وعليه .. إنه حلم ألوف السنين .. وجاء رئيس دولتهم في ذلك الوقت وهو رجل ملحد ، ولكن تمسح في الحجر .. ومن ورائه الوزراء والضباط . ولم يكن ذلك إلا حائطاً في معبد متواضع المساحة والشكل .. ولكنه الحلم والأمل والرمز ! .

ويوم تروج ابنة وابن موسى ديان في مدينة غزة . انكسرت الزجاجات
والأكواب تحت أقدام الجميع . ولم يكن ذلك إلا رمزا للمعبد الذي انهدم ..
والذي يجب ألا ينساه أحد في مأتم أوفرح !

إنهم يستحقون العقاب

مئات الألوف من الشبان سافروا ويسافرون هذا العام إلى الخارج .. والسفر إلى
الخارج هو بعثة دراسية حرة . ولأنها حرة فهي ممتعة . ولن تظهر نتائجها اليوم
أو غدا . ولكن سوف تظهر نتائجها حتما . فهؤلاء الشبان هم رجال الغد . مدرسوهم
ومهندسوهم وأطبائهم وجنودهم وضباطهم وحكامهم . وأزواجه وآبائهم .. وما داموا قد
رأوا الدنيا ، فانهم لن يجرموا أولادهم منها ، وما داموا قد رأوا الأفضل فسوف
يتطلعون إلى كل ما هو أروع وأقع لبلادهم .. لمصر ومستقبل مصر .
وسوف يقارنون بين بلادنا والبلاد الأخرى . وسوف يعرفون لماذا تتقدم
الشعوب ، ولماذا هي بيوتهم نظيفة وشوارعهم وملابسهم ، ومصانعهم .. ولماذا
هم متحضرون . ثم كيف نكون مثلهم . وسوف يدركون أن الإنسان هو الإنسان في
كل مكان . وأنه من الممكن أن يكون متحضرا . وأن الوطنية لها ألف معنى . وليس
معناها فقط أن يتحول الإنسان إلى لسان طويل يدافع عن بلده . وإنما الوطنية
عمل متواصل في أي موقع . فالتاس خارج مصر يفعلون ذلك . وليست للناس
قدرات خارقة . ولكنهم أناس مثلنا . إذا تعلموا شيئا ثم آمنوا به وطبقوه أصبحت
قدراتهم خارقة .

ولأنهم شبان صغار ، ولأن تجاربهم في الحياة المستقلة محدودة ، لذلك من
الممكن أن يخطئوا - ولا أحد لا يخطئ . وقد وقعنا في مآزق كثيرة عندما سافرنا إلى

الخارج لأول مرة . ولكن الإنسان يتعلم من أخطائه ومن أخطاء الآخرين . وهى أخطاء يقع فيها بحسن نية . وهى أخطاء ضرورية بالنسبة للتجربة الأولى وللرحلة الأولى . ولكن هناك بعض الشبان عندما يحدون انفسهم وحدهم فإنهم يفتلتون تماما . ولا أحد يستطيع أن يوقفهم . فإذا حاول أحد تهادوا فى ذلك . وهذا الطراز من الشبان هو الذى يضر بنفسه وبسمعة بلده . وهو الذى يستحق العقوبة . وأنا أعرف عشرات الأمثلة الضارة .

ولذلك فأنا أؤيد معاقبة كل من يسىء إلى مصر .. وأقصى العقوبة ألا نسمح له بالسفر مرة أخرى .. وأعتقد ان الحرمان من السفر هو أقصى درجات العقاب لشاب رأى ويريد أن يرى أكثر .. فليس من حق أى شاب أن يسىء إلى كل شباب مصر وإلى كل مصر . فهذه جريمة لا تستحقها مصر من واحد من أبنائها !

أوجاع الشيخوخة

ما الذى تريده لشيخوختك ؟ هل تريد أن تقضى هذه الشيخوخة فى المدينة .. أوفى الريف . فى بيت صغير حوله حديقة . بين أولادك أو بين أحفادك .. فى الصلاة .. فى القراءة .. فى النوم .. فى الانسحاب من الحياة نهائيا ؟ . ربما لم يخطر على بالك هذا السؤال لأنك ما تزال شابا أولئك بلغت الشيخوخة ولا تريد أن تعترف بها . ومن الأفضل ألا تعترف بأنك شيخ . فقد استطاع الكثيرون من الشيوخ أن يحققوا المعجزات فى الادب والفن والعلم والاكتشافات والمغامرات . وكان هؤلاء الشيوخ . قد أخفوا قدراتهم الخارقة على شكل قوى احتياطية .. وعندما انفقوا كل قدراتهم الظاهرية ، استدعوا هذه القوى الاحتياطية . فاعادت إليهم شبابهم العاقل . بعد أن بددوا شبابهم المجنون قبل الشيخوخة !

إننا - الذين لم يشيخوا بعد - نتصور أن الشيخوخة هي انسحاب من الحياة . انسحاب يائس . انسحاب الإنسان المخلوع المغرور . وأن الشيخوخة هي الإدراك الحقيقي للحياة وهدف الحياة ، وأنها فترة الانتظار القانع الذى يسبق الموت . ولكننا عندما نفكر فى الشيخوخة الآن ننظر إليها كرجال متعبين مرهقين خادعين ومخدوعين كارهين ومكروهين .. وأن تمنى أن نستريح من هذا الصراع بالزهد فى الدنيا كلها .

ولكن الشيوخ لا يفكرون فى ذلك أنهم يتمنون أن تعود بهم المعجزة إلى حياتهم من جديد . مهما كانت متاعبهم . ومهما كانت أوجاعهم . فأوجاع الشباب يشفيها النوم . ومتاعب الشباب يخففها النسيان . ولكن أوجاع الشيوخ لا يخففها شيء وأمراض الشيخوخة لا علاج لها .

هل تعرف ما الذى يفعله الشيوخ هنا فى سويسرا ؟ إنهم يشتغلون فى ترويض الكلاب وفى العناية بالأطفال بدلا من الأمهات .. وبعضهم يذهب إلى مدارس الحلاقين ويحلس لكى يتمرن فيه الطلبة مقابل مبلغ من المال !
فعندما أكون شيخا سأكون نادما . ولاشك على أننى لم أستمع بشباب القلب والعقل فقد ولدت لأحبو على أبواب الشيخوخة !

شيء من الجدية . .

أذكر عبارة للبابا يوحنا الثالث والعشرين يقول فيها : الايطاليون يخربون بيوتهم بالنساء والقمار والزراعة وقد اختارت اسرقى أطول الطرق إلى ذلك !
ولوتساءلنا ما الذى يخرب بيت المصريين أو يفسد حياتهم كلها لقلت :
التواكل والاستخفاف والزهق .. فالمصريون يزهدون بسرعة . أو ليس عندهم صبر

على الاستمرار . فلا يكاد الواحد منهم يبدأ مشروعاً بحماس ، حتى تنخفض درجة حرارته ولا يكمل ما بدأه . ولذلك فهناك مشاريع كثيرة التهمت لها قلوب الناس ، ولم تر النور ..

وربما هذا هو الذى قصده الشاعر شوقي عندما وصف مصر قال : كل شيء فيك ينسى بعد حين - أى يتذكره الناس بجمرة ، ثم بنفس الحرارة ينسونه .. ولكن لماذا ؟

لأن روح الجدية ليست متوفرة . فإذا أعطيت نفس الفكرة أو نفس المشروع لواحد أو روى فإنه يقترب من الفكرة بحذر . ويمسك ورقة وقلما ويسأل : كيف يمكن أن يفهمها ؟ ومن الذى يمكن أن يعتمد عليهم ؟ وهل هناك كتب للقراءة عنها ؟ وكم نحتاج من الوقت ومن المال ؟ ومتى يبدأ فى ذلك .. وما هى المشاريع الأخرى المتشابهة أو المتعارضة ليقارن بين الجميع ويبحث لماذا لم تنجح وكيف تنجح .. لأنه من الضروري أن ينجح أى إنسان ولكن ليس غريباً علينا أن نجد واحداً منا يقول لك : يا عمى .. يا سيدي .. أقفل الباب الذى يجيئ منه الريح إلخ .

إذن كيف نتصور أن تنحل مشكلة أو كيف يمكن أن ينهض مشروع ، أو تنهض مصر كلها .. لقد تواركلنا كثيراً جداً . واعتمدنا على غيرنا وقد يكون هذا الغير هو الأجنبي أو هو المحتل لبلادنا .. أو يكون هذا الغير هو الدولة . مع أن الدولة هى الناس . مثلاً : إلقاء الزباله فى الشوارع .. نظافة الجدران .. احترام القانون أو النظام .. قفل حنفيات المياه .. إقفال البوتجاز .. من الذى يجب أن يفعل ذلك . الجواب : نحن . ولكننا بدلاً من أن نقول لأنفسنا أن ترك المياه مفتوحة ليلاً ونهاراً يرهق الدولة ، فإننا نقول : الدولة يجب أن توفر الماء ومحطات ضخ المياه .. وأن تجعل أنابيب البوتجاز محكمة وأن يكون لكل أنبوية « منظم » دقيق مستورد .

ولابد من تغيير هذه العيوب الأخلاقية والاجتماعية والتربوية حتى لا تحرب مصر ونتمم غيرنا مع أن المهم هو أنا وأنت !

ملاحظات صغيرة .. ولكن !

مصر كالقمر : من بعيد أجمل ..

فقد جاء إلى القاهرة عالم مصرى بعد عشرين عاما أمضاها في جامعات أوروبا . إنه لم يكن بعيدا جدا عن مصر . وإنما كان يقرأ ويسمع ويتلهف ويتمنى لو يستطيع شيئا كثيرا من أجل مصر . وحمل كتبه وحزم شئطه وجاء إلى القاهرة في إجازة . وكان منظر الأرض والبيوت والأهرامات من الطائرة شيئا ساحرا . انها مصر وطنه وأمنه وأمله .. وفي المطار كان يتحرك بسرعة ألف عذر في الساعة . فكل ما يوجع عينيه يحمد له سببا معقولا ، ويرى أن مصر مرت بمحنة طويلة عريضة . وأنها ما تزال تعاني وسوف تبقى طويلا مرهقة الأيدي والأرجل والمعدة والقلب .

وفي المطار كاد صبره يتهدد عندما حاول أن يناقش الأشياء الصغيرة مع بعض الموظفين . مثلا : لماذا لا توضع لافتة تقول للناس : ان حقائب شركة الطيران الفلانية سوف تكون على هذا الجانب ، وحقائب شركة الطيران الأخرى سوف تكون على الجانب الثانى . وهذا يمنع اختلاط مئات من المسافرين الأجانب والمصريين .. إن هذه ملحوظة صغيرة ويمكن تحقيقها فورا ، ولكن أحدا لم يهتم كثيرا بما قال . فذهب إلى أبعد من ذلك وسأل : إلى من أتوجه إذا كنت أرى ضرورة كتابة هذه اللافتة ؟ .

ولم يفهم معنى أن ترتفع الأيدي إلى أعلى ويتراجع الرأس إلى الوراء ، إجابة عن هذا السؤال .. فهل معناها : أن الحل عند الله .. أو معناها : كان غيرك

أشطر .. أو هل معناها : أن أحدا لا يهتم الأمر ، فحاول أن تسكت .. أو عد من حيث أتيت !

وكان العذر المقبول الذى اختاره واستراح له هو أن الموظفين مرهقون تماما .. ووجوه الناس تدل على أن شيئا عميقا قد طرأ عليهم .. لم يعد الناس ضاحكين . ولم يعد عندهم ذلك الشيء السحري الذى كان يجعلهم يتحركون بسرعة ويفعلون ما هو أفضل .

ولما روى العالم المصرى عددا كبيرا من الملاحظات على الذى رآه فى المطار نفذ حماسه تماما عندما لم يجد أى صدى لما قاله .. ولو ظل يردده أيا ما متوالية . إذن فالتاس يعرفون ذلك كله . سمعوه . قرأوه . زهقوا منه . ولذلك فلا يدهشهم شيء .. ولا يزعجهم شيء . وليست عندهم أية رغبة فى حل مشكلة أو علاج هذا الخلل فى كل مكان . فمن الذى يعيد إلى هذه المشاكل خطورتها ؟ من الذى يفضح هذه العيوب الإدارية والاجتماعية والأخلاقية فيجعلها بارزة أمام كل عين ؟ لا بد أن يحىء مصرى غيور من الخارج فبرى أوضح وأوقع ويقول للناس : هنا .. وهناك !

ولكنه فعل ذلك ، فلم يهتم أحد به أو بما يقول !
وذهب الرجل إلى عشرات من زملاء الدراسة والأصدقاء والأقارب وقال وأعاد ما قاله عشرات المرات .. حتى تعب وزهق - كأنه استرد الجنسية المصرية المرهقة المكثودة . ويعد ؟

إن حاجتنا هائلة إلى هؤلاء المصريين المخلصين فى تقديم وتصميمهم وأملهم فى علاج كل عيب فى مصر أنهم يشعذبون بالحب ، ولحن تتعذب بالعجز .. فصر على البعد أجمل ، ولكنها على القرب جميلة وغالية وأمانة ورسالة .

مصر . . الشباب . .

جلست مع عدد من المصريين عندهم أمل !
فالأمل هو أعظم ما كياج أعطى للإنسان . إنه يجعل الإنسان رائعا : أكثر
حيوية وأكثر شبابا وأشد إقبالا على الدنيا .. أنه يصبغ الوجه بألوان وردية لامعة ..
ويضع في العينين شجاعة وفي العقل قدرة على الفهم السليم .. ثم أن الأمل يعطى
الإنسان هذه الطاقة العجيبة على التضحية بكل شيء بما في ذلك الأمل !
هؤلاء المصريون كانوا في سويسرا وفي أمريكا . عندهم ثقافة وتجربة وحب
شديد لمصر . ويريدون أن يروا مصر في رخاء أمريكا ، وفي صفاء سويسرا وفي علم
ألمانيا وفي حرية فرنسا وفي طيبة مصر في كل العصور ويسألون : كيف تسكون عن
فلان الذي أخطأ . كيف لا يثور عليه الناس . كيف لا يلعنه من لا يستطيع أن
يحاكمه . وكيف لا يعدمه من يستطيع محاكمته ! إن مصر في حاجة إلى أناس
يقولون : « لا » بشجاعة ويقولون « نعم » بشجاعة أيضا .

ونظرت إلى هذه الوجوه الشابة في الأربعين وأندesh وتضاعف دهش .
كيف أن أحدا ما يزال يقول شيئا من ذلك ؟ كيف أن أحدا عاش سنوات طويلة
سعيدا هائلا غنيا في بلاد أخرى ويريد أن يعمل من جديد في مصر في ظروف أقسى
وأعقد .. كيف أن الذي يضغط على زرار فيجد كل شيء حاضرا جاهزا دقيقا
مضبوطا بلا ضوضاء ، يريد أن يلق الأبواب فتد أولا ترد .. كيف أن هذه
النضارة تبحث عن الذبول والتجعدات والأرق والضعف من جديد .. ما اسم هذا

الجنون ؟ ما اسم هذه التضحيات ؟

ليس لها غير اسم واحد : ان هؤلاء الناس عندهم فائض أمل .. وأنهم جاءوا إلى مصر يريدون أن يشيعوا الحياة بين الناس .. يريدون أن يكون كل شيء ممكنا .. فصر تستطيع أن تسترد ودائعها من الرجال في الخارج .. وأن أبناءها الذين تعلموا وتربوا يستطيعون أن يكونوا جيشا من الخبراء والعلماء والتجار من أجل مصر التي اختارت التفتح والانفتاح على الدنيا التي تعيش حولنا ، وتموت بيننا ..

وكنا نضحك ونقول : من أين هبط هؤلاء الشبان .. كأنهم هبطوا من كواكب أخرى .. لإصلاح كوكب الأرض . واختاروا مصر بالذات .. فقد حدث في التاريخ من ألوف السنين أن هاجرت كائنات أكثر عقلا وأكثر تطورا إلى كوكب الأرض .. وتركوا آثارا تدل عليهم .. ثم رحلوا عن هذه الأرض لأسباب لا نعرفها بعد .. أو أنهم هاجروا إلى كوكب الأرض .. كما هاجر أبناء قارة أوروبا إلى أمريكا وعمروها .. وظل سكان أمريكا الأصليون هنودا حمرا .. أو كما هاجر أبناء المجلتر إلى قارة استراليا ..

لقد احسست أن هؤلاء الشبان (اخوان كامل) - الدكاترة إبراهيم ومحمد وحلمى - فواكه « اطازة » نزلت من الشجر فورا .. كلها لمعان ونضارة ونموذج لمئات الألوف من شباب مصر التاجحين .. فقيمهم أمل مصر ! .

مسافة العلم والعمل

لا تستطيع إلا أن تقارن بين مصر وبين أى بلد آخر ترويه ، وإلا أن تكون ظلما ، نظلم البلد ثم نظلم مصر . ونحن ميالون بطبعنا إلى أن نظلم مصر . أى نظلم أنفسنا . لترداد أسى وحزنا ، وهذا الأسى أو الحزن هو المزاج العام للمصريين . ففي النفسا مثلا .. يمكن أن تقول : هه .. فاضل لنا كثير جدا .. أين نحن من هؤلاء .. إنهم من ثلاثة قرون كان عندهم عبقرى اسمه موتسارت .. عبقرى بكل الموازين والمقاييس ، شاب مات عن ٣٦ سنة بعد أن ترك للإنسان ٦٠٠ عمل موسيقى ، وفى كل مرة تسمعه تجد شيئا جديدا .. كان سابقا لعصره متقدما على كل الدنيا .. ونحن ..

ولا نكاد نقول « ونحن » هذا حتى يفجر المصريون كل واحد يضع يده على وجع ويقول : آه المواصلات .. الجمعيات .. الذمة .. الفساد .. الانحراف .. اليهود والقذافي .. والمستشفيات والدكاكزة .. ومواعيد الطائرات .. ولون أحجار مطار القاهرة .. وشوارع مصر .

وبسرعة ينقلب الكلام إلى مأساة .. وإلى حفلة تأبين لحاضر مصر ومستقبلها . وبالاختصار لا أمل فى شيء ، وأنه من الأفضل لنا جميعا أن نختار بسرعة بين البحر الأبيض والبحر الأحمر والبحر الأسود وندفن أنفسنا فيه . وبسرعة جدا وكان هذا سوف يحدث يقول الجميع : ندفن أنفسنا فى أى مكان إلا البحر الأسود ! ولا معنى طبعا من أن تتناقش فى قضية فلسفية وهى : أن الموت هو الموت ..

في البحر الأسود أوفى البحر الكاريبي . ولا يهم الميت أن يدفن ، لأنه لا إحساس عند الميت بشيء . وإذا مت أنا ماتت الدنيا كلها في رأسي وفي قلبي فدنياى تموت معي .

ويعود الكلام بشكل أكثر اعتدالا وتعقلا وظلما لأنفسنا فنقول مثلا : ولكن سيد درويش ..

إذن هو سيد درويش المقابل للموسيقار موتسارت ، طبعاً ولماذا لا ؟ إن سيد درويش على قدرنا . نحن في عالم الموسيقى لم نتجاوز مرحلة سيد درويش . إنه مطرب وملحن . وكل الذين ظهروا بعد وقبل سيد درويش هم مطربون ومؤلفون للأغنية القصيرة ، ولا يوجد عندنا موسيقار : فنحن لا نعرف السيمفونية ولا نستطيع الأوبرا . هذا وزننا وهذا مزاجنا ..

وفي بلد الموسيقار موتسارت ظهر عشرات المؤلفين العظام في الموسيقى وفي الشعر وفي الأدب والعلوم وفي السياسة . والمانيا هي الدولة الأم للنمسا فظهر فيها العباقرة بالعشرات في وقت واحد .. بل لم تخف العبقرية الفذة في كل فروع المعرفة . فالموسيقيون من أمثال بتهوفن بالعشرات . والشعراء من مثل جيته بالعشرات والفلاسفة من مثل كنت بالعشرينات .. والعلماء من طراز هوبلث بالثلاثينات ..

فنحن دولة صغرى ، تاريخها عظيم طويل عريض ، ولكنها بمقاييس الفن والأدب والعلم العالمية متواضعة . طبعاً رأينا في أنفسنا مختلف تماماً أو على الأصح متطرف . فهناك من يقول إن مصر أم الدنيا ومن يقول إن الدنيا كلها أم مصر ..

ولكن إذا أردت أن تكون معتدلاً ومعقولاً وغير مريح للملايين فقل أن المسافة بيننا وبين الدول الأوروبية المتحضرة مئات السنين بشرط واحد أن نتقدم نحن فوراً وعلى كل المستويات وأن يتوقفوا هم .

هل هناك أمل ؟ طبعاً هناك أمل بشرط أن يعمل كل الناس ويكون العمل عن علم . أى لابد أن يتعلم الناس ويعملوا . وإذا لم يتعلموا ذلك تجمدوا وماتوا أو صاروا هودا حمرا في الشرق الأوسط ! .

عظماء لكل العصور

ظاهرة عظيمة أن يظهر رجل عظيم في مجتمع . فيضئ للناس ويهديهم . ويسير الناس وراءه . هذه المسيرة نقطة تحول في حياة الناس . والعظماء أنواع :
عظماء يصنعون تاريخهم . وعظماء يصنعهم التاريخ . أى أناس يغيرون الظروف وأناس تغيرهم الظروف . .

وفي الحالتين نحن أمام شخص مهم قادر على التغيير والتوجيه . وهو لذلك شخصية خطيرة . لأنه يملك اتخاذ القرار والتحكم في مصائر الناس . .
وكان هناك عظماء دائماً في كل العصور . وكانت هناك أخطاء عظيمة للرجال العظماء . فالعظمة فادحة المزن . ورغم ذلك فالناس سعداء بالرجل العظيم . لأنه صورة لأحلامهم . ولأنه يحمل عنهم أعباء الفكر والحياة والأمان . وهو لذلك له الحق في أن يخطئ . ويكون الخطأ هو العقوبة التي يدفعها الناس ثمناً لأنهم سعداء - ومشوا وراءه - وهناك ألوف الأمثلة في تاريخ كل الشعوب . .

فاذا لم يكن رجل عظيم لما الذي يفعله الناس بلاعظيم ؟ مثلاً : مات ديمول ومن قبله كيندى وأدناور وتشرشل وهتلر وموسوليفي وستالين ولينين وغيرهم من الطيبين والأشرار . فهل عاشت الشعوب ضالة لأنها فقدت الرأس المدبر للفكر . لأن السيارة فقدت عجلة القيادة . .

لاشك أن أخطاء العظماء حادث عظيم . ولكنه ليس حادثاً جسيماً فليس معنى

ذلك أن الشعوب يجب أن تلبس الحداد عليه مدى الحياة وإنما عليها بسرعة أن تجد البديل وألا تضع وقتها وطاقاتها وتلطم خدودها وتشق جيوبها وتصبغ بالسواد مستقبها . . وإنما عليها بسرعة أن تنظم صفوفها وأن تحرص على ماعندها من طاقة . فالحياة قطار يتساقط منه الناس . . سواء كان الناس هم الركاب أو الكسارية أو السائقين . . ولكن القطار يمضى ويتوقف ويستأنف السير . . ولم يحدث أن ماتت شعوب بسبب موت عظمائها . . ولم يحدث أن عقلت الأمهات فلم يلدن من هو أحسن أو أفضل أو أقرب الى ذلك . . أو هو نفس الطراز ولكن بهدف أفضل . . أن الشعوب يجب أن تحرص على رجالها المخلصين . وفي حرصها عليهم ، حرصها على أعز مالهيا . . على طاقتها على مسيرتها حرصها على الرأس أن يبقى عاليا ، هادئ الفكرة ، صافي النظرة ، حتى تصل إلى بر الأمان .

اننا نقبل هذه الأيام على أشياء جديدة . . إن بلادنا من حقها أن تنعم بالرخاء كشعوب أخرى كثيرة ، ان شعبنا يجب أن ينعم بالسلام كشعوب أرهقتها الحروب والنكسات . . فليس من أهداف مصر أن تفوز في « أولمبياد » الحزب والدمار والمرض والجهل . والعالم من حولها يتعلم ويأكل ويشرب ويحلم بعالم أفضل !

الحرب والتسلية

مالذى تشعر به وأنت تنفرج على فيلم عن الحرب العالمية الثانية أو الأولى أو حروب التحرير؟

أنت أمام قصة مدروسة محبوكة مركرة . أو بعبارة أخرى : كل شيء فيها مكشوف . فوقت الفيلم قصير والأحداث كثيرة . والمتفرج مشدود . وهذه « الشدة » النفسية يجب أن تنفرج في النهاية . فاذا انفرجت كان هذا هو الثمن الذى يتقاضاه

كل الذين اشتركوا في التصوير والتثيل والاعداد والاخراج والانتاج !
ولكن الشاشة التي ترى عليها أفلام الحرب ، ترى عليها أيضا أفلام رعاية البقر
والعصابات . وكلها مصنوعة بدقة وبراعة . وكلها تمثيل في تمثيل . فلا الذي
أصيب قد مات حقا ، ولا الذي مات لن يظهر في فيلم آخر ، أو ينهض بعد أن
تتحول عنه الكاميرا فأين - إذن - الحقيقة وأين التمثيل ؟ أين التاريخ وأين
النكتة ؟

من المؤلف جدا أن تتفرج على الأفلام وأنت تأكل وتشرب ، وأن يجلس الى
جوارك أطفال صغار . دون خوف . لاهم خائفون ، ، ولأنت خائف عليهم من
الخوف ، فأنتم جميعا تتفرجون على حدوة مثيرة . وتنتهي الحدوة مع الأكل
والشرب وظهور إعلانات عن المأكولات والمشروبات والأغاني . . وكلها مثل
أمواج البحر ، بعضها يسمح البعض الآخر . . ولانهاية للأمواج ، ولانهاية للأفلام
والاعلانات والأغنيات يوما بعد يوم !

فإذا كان الغرض من هذه الأفلام هو « تبشيع » الحرب - إذا صحت هذه
الكلمة - فإن أحدا لا ينظر إليها كذلك . وإذا كان الغرض هو هز مشاعر الناس
حتى لا تصبح حياتهم مملة ، فإن الهز المستمر ، مثل الصراخ المستمر ، يسد الأذن ،
ومثل تناول الشطة يجعل اللسان يفقد الاحساس بها وبأى طعم آخر . وكذلك هذه
الأفلام لا تجعل الناس يكرهون الحرب والدم والعنف ، وإنما يطلبون المزيد منها . .
يطلبون الجديد من الأفلام المسلية المثيرة المشهية : أي التي تفتح الشهية إلى الأكل
والشرب والنوم بعد ذلك إنتظارا لأفلام أخرى !

على الصبر دلوئى . .

منذ سنوات جاءنى رجل من أسرة سليان . وهى أسرة عاشت فى ألمانيا أيام هتلر . وكان لهم سيرك ودور للسينا . ولا تزال السينا موجودة فى ألمانيا الشرقية . أما عميد الأسرة فهو موجود فى برلين الغربية وقد زرتة فى بيته . . وأفراد هذه الأسرة المصرية قصار القامة ، سريعو النطق . ولذلك فبعض الحروف تتساقط ولا يفهمهم أحد إلا بصعوبة . . صحيح أن اللغة العربية قد التوت وأصبحت ألمانية المقاطع ولكنها عربية . .

هذا الرجل جاءنى ممزق الملابس وممزق النفس أيضا . ويبدو أنه قد أنهى حسابه مع الدنيا كلها ومع الناس . فهو غير قادر على أن يتفاهم مع أحد . وابتعد عن الناس . وأبعدوه عندما كانوا ينادونه : عبد العزيز الألمانى ! وأحس أنه غريب عنهم . وانطوى على نفسه . وعلى صناعة الجلود التى يتقنها والى أصابع فيها الكثير من المال . فهو رجل صاحب فكرة اصلاحية . فقد قام بعدة تجارب على تحسين صناعة الجلد فى مصر . وهو يقول : إن الجلد المصرى محتاج إلى طليخ جيد . وأنه هو شخصيا قد جرب أنواعا من الطليخ ويريد أن يساعده أحد على إنتاج وجبات من الجلد المطبوخ لتحسين الأحذية والشنط المصرية !

وكان حديث الرجل دفاعا طويلا عن نفسه . . فأنا لم أقل إنه مجنون ولكن الناس قالوا . وهو يؤكد أنه ليس كذلك . ولم أقل إنه جشع يريد المال . ولكنهم وصفوه بذلك . ولم أقل إنه شاذ ، ولكن الناس قد وصموه بذلك . ولم أفصح فى

أن أمتعه من الدفاع عن نفسه . فأنا لأعرف عنه أى شىء . يكفى جدا أنه انسان طيب . وأنه رغم كل شىء يريد أن يصنع من أجل مصر أحذية أمتن . وانه لم يكتف بالهلوسة ، وإنما قدم تجارب وصفها وكتبها ويريد أن يعرضها على وزير الصناعة ومطلوب منى أن أساعده فى ذلك !

وأيامها أرسلت خطابا إلى وزير الصناعة . وتحدثت إليه . وأرسل الوزير فى طلبه وذهب الرجل . ولكن أحدا لم يسمح له بالدخول . فقد ذهب إلى وزارة الصناعة . واتجه إلى باب الوزير مباشرة . فثبته . وحاول أن يقول لهم إنه على موعد . ونظر الناس إلى عينيه الحمراءوين وإلى ملبسه المعزقة . وأبعدوه .

وكان يتصور أن الناس كلهم يعرفون أن الوزير قد بحث فى طلبه . وأنه صاحب اختراع يستحق الاحترام . . ولكنه عصى المزاج فخرج من وزارة الصناعة ، واتجه مباشرة إلى الورشة الصغيرة التى يعمل بها بعد أن القى خطبة فى الناس ، ولم يعرف الناس أن الذى سمعوه هو حكم الاعدام وأنه قد اخبرهم بالأسباب التى دعت له لأن يتعثر . ومات الرجل وكنت قد نسيت ذلك إلى أن جاعنى واحد عامل احذية يعيد مشروع عيد العزيز سليمان وتطوير صناعة الجلود فى مصر . نفس المشروع القديم . وسألت الرجل : وأنت أيضا عندك صبر على موظفى وزارة الصناعة ؟

- عندى .

- تستطيع أن تصبر كم يوما ؟

- هيه الحكاية فيها أيام ؟

- وأنت أيضا ليس عندك صبر

- يا بيه الواحد طلع من هدومه من جلده . .

- كفى . . كفى . . سوف أطلب لك الوزير وأنت قاعد !

-

وسام في الفضاء

أعرف بالضبط ما الذي يجري على رواد الفضاء قبل أن يقوموا برحلة الانتحار حول الأرض أو حول القمر - أو على سطحه . وهي رحلة انتحارية لأنه لا يوجد أى ضمان لعودتهم - هكذا أكد لي د . فاروق الباز . والذي يجري للرواد وعليهم هو شيء لا يقوى أى إنسان على احتماله : إنهم يطيرون إلى ارتفاعات عالية وبسرعات هائلة ثم تهبط بهم الطائرات فجأة . ويلقون بهم في الماء البارد ، ثم الماء الساخن . . ثم يطلبون إليهم عمل عدد لا يمكن احصاؤه من التجارب . . يمحرونها ويسجلونها ويكتبونها ويحفظونها . . ويستغرق هذا التدريس الـ ١٠٠ ساعة . وحياتهم قاسية متشقة . وأهم من ذلك كله أنهم لا يلقون أى حافز مادي . . على عكس ما يتصور الناس . فهذه التجارب والتدريبات العنيفة التي تصاحب المواد الكيماوية المعقدة التي يتناولونها . تجعلهم آخر الأمر حيوانات انسانية . . أو آلات ميكانيكية . ليست لها أية إرادة في ما تفعله . وإنما هي تطيع فقط . لأن العقل لا يمكن أن يقبل على مغامرة غير مضمونة تماماً إلا إذا كان مختلاً أو إذا كان مسلوا . وهذا هو بالضبط حال رواد الفضاء . .

وأعجب من ذلك موقف الدولة الأمريكية منهم : فهم إذا سافروا إلى الفضاء الخارجي صرفت لهم الحكومة بدل سفر عادي جداً . . وهذا البدل مخصص منه « البيت » لأنهم ينامون في سفينة تملكها الدولة . . ومخصص منه الطعام لأنهم يأكلون على حساب الدولة هكذا قال لي د . فاروق الباز .

ولابد أن نتساءل : إذن ما هي الفائدة المادية التي يجنيها هؤلاء المغامرون المجانين أو الاتحاريون .

لا فائدة مادية . وإنما مركز أدبي فقط . فالدولة ترى أنه شرف عظيم جدا قد أعطته لرائد الفضاء . هي التي اختارته ودرسته وطلقته إلى السماء . . هنا تنتهي مهمة الدولة وأقصى ما صنّدها من تكريم لأحد المواطنين . وبعد ذلك تبدأ مهمة هذا المواطن الأمريكي .

وعليه هو وحده أن يقوم « بتسويق » هذا الشرف الرفيع . . ففي استطاعته أن يلقى محاضرات في الجامعات والمعاهد ، أن يؤلف كتابا أو يشتغل في إحدى الشركات . . أو يختاره إحدى الشركات رمزا لها أو تاجا على رأسها والشركة تكسب من ورائه ، وهو من وراء الشركة !

أما القلب الذي سوف يشربه رواد الفضاء في رحلتهم إلى السعودية وقطر فهو أن كل الهدايا التي سوف تعطى لهم - وهي عادة ساعات ذهبية ، يجب أن يردوها للدولة . لأن القانون الأمريكي يحرم على كل موظف أن يتسلم هدية ثمنها أكثر من ٥٠ دولارا . ولذلك سيصبح رواد الفضاء « شيالين » لهذه الهدايا التي سوف يسلمونها لوزارة الحرية التي تضعها في المخازن مع بقية هدايا مواطنيها . وبعد ذلك تبيعها في مزاد في نهاية العام !

هل الدولة قاسية على جنودها ، أو أن جنودها سعداء بهذه التفضحية من أجل الإنسانية . . أي بهذه القسوة عليهم وحدهم دون بقية الملايين من أصحاب الملايين في أمريكا :

النكته الدامية

كما هي العادة عند المحامين فإنهم يبحثون عن أية طريقة لتبرئة المتهم وهم يعلمون أنه ليس بريثا . ولكنها براعة المحامي اللعب بعواطف القضاة . ومن بين الحيل القديمة أن يتهدى المحامي إلى طريقة تقنع المحكمة بأن موكله مريض ، وأن مرضه عقلي أو عصبي . وأن هذا المرض هو الذي دفعه إلى ارتكاب الجريمة ، أي انه ارتكبها دون أن يكون في وعيه فالقاتل أو الجاني واحد آخر . وهذا الواحد الآخر « يسكن » جسم الجاني ويدفعه إلى اقتناء المسدس والضغط عليه وإصابة الهدف . ويكون الهدف عادة شخصا بريثا ، ومن الممكن أن يتهدى المحامي إلى العكس : أي إلى أن القاتل يستاهل أن يلقى هذا المصير الذي يجب ألا يحزن عليه أحد !

ولذلك نجح محامون كثيرون في ادخال موكلهم إلى مستشفى الأمراض العقلية بدلا من السجن أو المشقة ، فإذا حكمت المحكمة معتمدة على الطبيب النفسي بأن القاتل مريض أو مجنون ، كان المحامي قد حقق نجاحا عظيما ، وهذا النجاح يغريه بأن يكرر هذه الحيلة عشرات المرات . .

ومن مهازل العصر الحديث اغتيال الرئيس الأمريكي كنيدي . فالمحاكمات انتهت الى أن القاتل ليس هو القاتل . . وإلى أن قاتل القاتل ليس هو أيضا القاتل . . ولم يبق أمام القضاة إلا أن يعلنوا أن كنيدي قد انتحر . . وعلى ذلك يجب إخراج كنيدي ومحاكمته من جديد بتهمة اغتيال رئيس الولايات المتحدة !

وسوف تتكرر هذه النكتة الدامية مرة أخرى مع محاكمة باتريشيا ابنة المليونير هيرست . انها فتاة مدللة . ويقال أنها في طفولتها لم تسمع كلمة : لا . . فكل ما تشير إليه حاضرين يديها . . هذه الفتاة قد انضمت إلى إحدى العصابات . واختفت . أو أخفوها . ثم اشتركت مع العصابة في الهجوم على أحد البنوك . ولكن لماذا تسرق ابنة المليونير؟ لماذا لم تسرق من ثروة أبيها ؟

هذه هي الفلسفة التي دفعنا إلى الجريمة . فهي ليست مجرمة عادية وإنما هي مجرمة مثقفة . مجرمة صاحبة مبدأ ، فهي لا تريد أموال أبيها . والدليل على ذلك أنها لم تحاول الاعتداء عليه أو على ممتلكاته . وإنما هي تريد أن تؤكد لوالدها أنه إذا لم يتصدق بأمواله . بارادته فسوف يخذ نفسه مضطرا إلى ذلك بالقوة . وأن ابنته هذه تعتق مذهب : يجب أن نكره الأغنياء على مساعدة الفقراء بالنار .

إذن الفتاة قد اعترفت بكل شيء ولكن المحامين لم رأى آخر . وهم يرون أن الفتاة التي لها تاريخ لطيف رقيق وديع تتحدث لغة عربية لغة أدخلوها في رأسها وفي دمها بالإرهاب . بل أنهم لاحظوا أنها لم تعاق أمها بحرارة . وأنها قد قبلتها على جانب واحد من وجهها . وأنها عندما صافحت والدها كانت السيجارة ترتجف بين شفتيها . ويستتج المحامون وأطباء النفس أن هذا دليل قاطع على أن البنت مجنونة . وعلى ذلك فلا بد أن تبرئها المحكمة من كل التهم التي ألصقت بها . .

وهناك رأى ظهر أخيراً جداً أن الفتاة عندها ازدواج في شخصيتها وعلى ذلك فالحدى شخصيتها هي المعتدية والأخرى مجنى عليها وتستحق الرحمة وعظيم الاحترام والحنان .

إنها إذن - اليوم وغدا - ليست عدالة القاضي . وإنما براعة المحامي في العزف على القانون هي التي سوف تجعل « قاتل » الشواربي بريئاً نظيفاً كالشعرة عندما تخرج من المعجين !

الشعر والحقيقة الكبرى

علمنى أبى كيف أتذوق الشعر وأحفظ ألف الأبيات فى سن صغير وحفظت القرآن الكريم وأنا لا أفهم منه إلا القليل ، وأكثر المعلقات حفظتها قبل دخول المدرسة الابتدائية . . وكان أبى يرحمه الله شاعرا رقيقاً وفى يوم ضبطنى أروى شعرا لا يعرفه هو وسألنى : من الشاعر ؟ قلت : محمود حسن اسماعيل وهذا ديوانه : أغانى الكوخ .

ولم يكن أبى قد قرأ عن الشاعر محمود حسن اسماعيل . وكانت فرحتى باكتشاف محمود حسن اسماعيل دون مساعدة من والدى هى التى جعلتنى أحفظ الديوان كاملاً . وقد فوجئ الشاعر محمود حسن اسماعيل عندما وجدنى ، وهو لا يعرفنى - أروى قصائده مفتونا بها على مسمع منه ومن المرحوم كامل الشناوى . وقدمنى إلى الشاعر وكانت بداية صداقتنا الروحية .

وقد صدر للشاعر محمود حسن اسماعيل ديوانه الرقيق الشفاف (نهر الحقيقة) . فى هذا الديوان نغمة جديدة : أن الشاعر يصادق الحياة ويصدق عليها . وفيه نوبة من العذاب . فكل ما تعذب به عاد إليه . فليس هناك شيء إلا الحقيقة . . أنا وأنت والحياة . والحقيقة أيضاً !

يقول :

وجودى حقيقة .

وشدوى حقيقة .

وما اشتقت دريا على ساعديه
تموت الحقيقة .

.. أغنى السراب لتنشق منه
ضفاف من النور تجلى طريقه
نحطت من راحتيه بروفه .
وتغنى شقوقه .

وتأتى به راكبا للحقيقة !
ويقول أيضا :

وجودى حقيقة .

وذاق حقيقة

وأنى على الأرض طير يغنى :
حقيقة .

ونور الحقيقة سر الحياة وسر الأمل

بغير الحقيقة كل المعانى : سراب

ومن دونها كل شيء : خراب

على الحب قامت أصول الحياة :
حقيقة

وبالخير يسقى هواها هواه :

حقيقة !

ويقول :

حبيبى : حياة

وحى : حياة

وفى وجهه كل نور الحياة

وفيه الهوى والأمل

ويقول :

حياتى : حياة

وعمر جديد : أراه

لما فات منها : رحل

وما غاب فهو طريق الأمل

ويقول :

أرضى وما أقلسها : حياة

تراها : حياة

وماؤها : حياة

وعيشها : حياة

نسبها : قبل

وأقبحها : أمل

ويقول عن النهر :

سكونه : حياة

ونطقه : حياة

والموج فوق صدره : صلاة

وبقية الديوان عناق طويل وصلوات وسلام وتسليم لكل ما هو جميل وجميل

في الحياة . . إن الشاعر مثل حاج طاف وتعذب ثم استقر على شيء واحد : ان

الحقيقة هي الله ، وأننا حقيقة لأننا مفردات للحقيقة الكبرى !

دنيا البيانولا

من الممكن أن يكون عندنا مسرح غنائى : مادام عندنا مسرح وعندنا هذا العدد الكبير من الأصوات . فإذا أعطيت لهذه الأصوات فرص أكبر وأجمل ظهرت أمامنا وفي آذاننا أصوات مصرية تستعيد الأغنية والقصيدة والأوبريت . وقد شاهدت مسرحية « دنيا البيانولا » وقد غنى فيها محرم فؤاد وعفاف راضى وآخرون . وقد وجد الناس تغيراً واضحاً فى صوت عفاف راضى . صوتها أجمل وأكثر امتلاء . بالضبط ما الذى حدث لصوتها أولادائها لا أعرف . ولكن أصبح صوتها أكثر نعومة أو أصبحت له « وبرة حريرية » . ولم تعد صارخة الثبرة . وإنما أفلح الملحنون أن يقوموا بتعريب الصوت وتمصيره . ثم إنها أيضاً أصبحت أخف حركة . وهذا التغير السريع سوف يعطيها فرصاً أكبر على المسرح وعلى الشاشة . وهذا يدل على أن عفاف راضى قد استفادت من النقد الذى وجه إليها . وأهم ما فى النقد : أنها لا تقف على قدميها ، وإنما على كفى غيرها . وأنها يجب أن تقف على أرضها وبقدراتها . ومن هذا النقد أيضاً أنها أوبرالية الأداء . وأنها إذا أرادت أن تكون مغنية فلا بد أن تكون مطربة ، فيطرب لها من يستمع إليها . وأن تكون أكثر خفة ومرونة وحركة ، وقد استطاعت ذلك إلى حد كبير .

وعلى غير ما يتوقع الناس . من محرم فؤاد أن يكون خفيفاً لطيفاً ممثلاً ، فقد كان كل ذلك . ثم إن الأغنيات التى أداها كانت أرق وأنعم . إنه لا يزعم ولا يتشجع . وربما كان ظهور محرم فؤاد على المسرح الغنائى متأخراً . ولكن ما يزال هناك وقت

أمام حيويته وإصراره واقبال الناس عليه . .

ومن المؤكد أن محرم فؤاد وعفاف راضى لن يبقيا طويلا على المسرح الغنائى ، فسوف يتقلدان بسرعة إلى السيما أو إلى الحفلات . ولكن على كل حال هذه فرصة للتدريب والمواجهة اليومية .

ولذلك أرى أن المسرح الغنائى سوف يجتذب عددا أكبر من الشبان الذين يغنون للفرق الموسيقية العربية . . ففهم مواهب ، ولهم أشكال متميزة . ويكفى أن ننظر إلى أفراد فرقة الموسيقى العربية أو فرقة التخت الشرقى . إذ المخرجين يدونون بحثا عن الوجه الجديد الجذاب . والصوت المتفرد بمزايا خاصة . لا يقلد عبد الوهاب أو عبد الحليم .

لا بد أن عندا من المخرجين أو المؤلفين يطمعون فى ظهور أوبريتات أو أوبرات مصرية . ولا أعرف إن كان هذا ممكنا ، وإذا أمكن أن يستسيغه المستمع المصرى . ولكن من المؤكد أن الأغنية القصيرة هى أهم الأشكال الغنائية عندنا فهى أسلوب المطرب ، وهى أقصى ما يستطيع الملحن الآن - ولا بد أن تغييرا كبيرا سوف يطرأ على هذا كله فى المستقبل القريب . .

وقد استمتعت بمسرحية « دنيا البيانولا » وضحككت كثيرا على أحد ابطالها فاروق نجيب . . ومن خلال الضحك المتقطع والحوار الطويل نجىء هذه الأغنيات السريعة الظريفة ، فى اطرار الخرج الممتاز فى أحيان كثيرة : كرم مطاوع !

فلسفة التكرار

تابعت مستمتعا ندوة في صوت العرب من إعداد نهى العلمى عن الملحن الواحد للمطرب الواحد . وهل إذا تلازم لحن وصوت سنوات طويلة ، يؤدي إلى أن يمل الناس الاثنين معا « إنها قضية » فقد تلازمت أم كلثوم والسنباطى ، وسلطان وفايزة وبلغ ووردة ومنير مراد وشادية . . كما تلازم الأخوان رحباني وفيروز لحنا ونظما . .

بل إن محمد عبد الوهاب يلحن لنفسه ، وكذلك فريد الاطرش ومحمد فوزى . . فماذا حدث ؟ إن هناك خوفا من النقد على أن يكرر الفنان نفسه لأنه لا يستطيع أن يجد شيئا جديدا في كل مرة . وهذا التكرار يؤدي إلى أن « يزهق » المستمع ، وهى غلطة سببها التلازم بين الملحن والمطرب أو المطرب الملحن أو المطرب الملحن الشاعر فى نفس الوقت !

ولكن أحدا لم يمل محمد عبد الوهاب فنحن لمجد فى كل أغنية لحنا وموسيقى جديدة . ويتعلق الناس بعبد الوهاب أكثر . ومن الطيبى أن يكرر الفنان نفسه . فالفنان المبدع طائر له لحن واحد . ومعنى واحد يدور حوله دائما لعله يراه أوضح أو أجمل أو أعمق .

فالفنان هو الإنسان الذى يكرر نفسه . . والحقيقة أنه لا يكرر نفسه ، وإنما يعدل نظراته إلى نفس المعانى أو الاداء ، وتكرار الفنان ليس إفلاسا ، وإنما هى ملامح الفنان المعروفة تراها فى كل أعماله ، تماما كما ترى شخصا واحدا فى عشرة

أماكن في يوم واحد وفي أزياء متنوعة وفي مناسبات مختلفة إنه لا يكرر نفسه . وإنما هو شخص واحد في أماكن كثيرة . . ثم إننا عادة نطلب من المطرب أن يعيد المقطع الذي أعجبنا . أى إننا نطلب إليه أن يكرر نفسه لترداد استمتاعاً به . وليست الاسطوانات والاشربة إلا حرصاً متجدداً على أن نسمع مرة أخرى ما أعجبنا أى أن نرى الفنان يتكرر أمامنا .

فليس التكرار هو الذى يضايقنا ، وإنما تكرار الشيء السخيف هو الذى يضايقنا . . ولو عدنا إلى أعظم المؤلفين للمسرح أو الشعراء أو الرسامين : لوجدنا لكل منهم فلسفة تدور حول معنى واحد يكرره . تماماً كما يكون عندنا طعام واحد فنضعه في الف طبق . . كل طبق من لون وشكل وحجم . . وفي مناسبات مختلفة . . إنه نفس الطعام ، ولكن الأشكال والمناسبات تتنوع .

فالناس قد ملوا حياتهم المتكررة ، ولذلك يكرهون التكرار عند الآخرين ولكن من المستحيل ألا يكون ! إن وجهك الذى تراه ولا تلمه به : عيان وحاجبان واذنان وشفتان وعشرات الاسنان وأكثر من مليون شعرة !

الفن الجميل

قلبت في كتالوج للوحات الفنان النمساوى هوندترفاسر . اللوحات جميلة . ولكن لا أعرف بالضبط ما معنى كلمة جميلة . أو ما الذى أعجبني فيها . . ولا أعرف كيف أنقل لك هذا المعنى دون أن أنشر بعض اللوحات . . ولكن يحدث في حياتنا كل يوم : أن ننظر إلى السماء أو إلى النيل أو إلى الشوارع الخالية من الناس . . أو إلى الطرقات القليلة الأضواء ونقول : جميلة . . أو ننظر إلى طفل صغير يداعب قطعة أوكلبا . . أو قد نام على صدر أمه ونقول : جميل . . دون أن

تحدد بالضبط ما الذى تقصده .. ودون أن يطلب منك أحد شيئاً من ذلك ..
وكذلك توالى اللوحات بين أصابعى وأنا أقول : جميلة .. رائعة .. وإن
كنت لم أشاهد هذا المعرض الضخم الفخم عندما أقيم فى القاهرة ..
وعدت إلى الصفحات الأولى من كتالوج الفنان النمساوى هوندر تفسر
فوجدت مقدمة بقلم المستشار برونو كرايسكى . وهو يقول إنه ليس كاتباً ولا ناقدًا
فنيا ولكنه يضع وراءه لوحة لهذا الفنان . وقال إنه لا يعرف بالضبط معناها .
ولكن فى كل مرة ينظر إليها يشعر بأنها مريحة .. أو أنها تعطيه شعورا بالأمن والأمان
ثم يقول : من المؤكد أننى أشغل وظيفة هامة جدا . ومن المؤكد أن خصومى
السياسيين يرون أنها هامة جدا ، وإن كانوا لا يرون أننى أنا الشخص المناسب . إن
هذه اللوحة تمنحنى الهدوء والشجاعة والخيال .

أما اللوحة التى وراءه على الحائط فهى مجموعة من الدوائر الحمراء الناعمة
الملمس .. فقط هذه هى اللوحة التى أعطته الشعور بالراحة . والشعور بالراحة هو
أندر المشاعر فى عصرنا الحديث . فهنا أشكال وألوان وأحجام ودرجات من المشاعر
العنيفة إلا الشعور بالراحة والارتياح والأمن والأمان والانطلاق بالخيال من أجل
الإبداع ، لذلك كانت اللوحة المريحة فى غاية الجمال . فالجمال هو هذا الشعور
بالراحة والسرور معاً .

وكان لابد أن أنظروا نى وأنا أكتب ما الذى أجمله .. لا شىء إلا الكتب من
السقف إلى الأرض .. ولا شىء إلا أنها فى حالة تريبس ، أى أنها تنتظر اللحظة
التي تنطبق فيها على رأسى .. أى تقع فوق دماغى وليس أمامى أيضا إلا كتب من
الأرض إلى السقف .. وإذا اخترت كتاباً واحداً تثار تراب الكتب . وهذا التراب
هو المستول عن حساسيتى المستمرة .. فأنا أهرش فى رأسى وفى أنفى وفى عيني ..
والسبب هو الكتب .. أو تراب الكتب .. أما هذا الشعور الهادئ التام الجميل

المبدع الذى يتحدث عنه المستشار كرايسكى فهو واحد من آمالى الباقية . وعندما أعدت النظر إلى اللوحة التى علقها المستشار فى مكتبه لم أجدها تشع هذا الهناء الذى يتحدث عنه ، إن الفن كالجمال والمال والفضيلة مسألة نسبية !

البؤساء

فى العصور القديمة قررت إحدى الدول القضاء على مشاكل الفنانين والأدباء . فألغت الأدب والفن . وبذلك تساوى الناس أمام الجمال وتذوق الحياة : الكل حيوانات !

هذه الدولة عندما يتفرج عليها السياح الآن فى بلاد اليونان يجدون وادياً فسيحاً محاطاً بالجبال . وتمتد عيون السياح فلا يجدون أمامهم شيئاً يستحق الزيارة . وتمتد أيديهم إلى الأرض ويلقى كل واحد حجراً على هذا الوادى الذى كان اسمه « اسبرطة » .. وتكون هذه الأحجار لعنات جامدة طائرة استقرت على وجه اسبرطة كأنها بصمات الاحتقار عبر التاريخ !

فالفنانون والأدباء لهم مشاكل . إنها مشاكل أناس أعطاهم الله أكثر مما أعطى غيرهم من الحساسية والقدرة على التعبير ويكون التعبير جديداً . ويلتف حولهم الناس . ويعطونهم ما تحاول الدولة أن تقاسمهم فيه .. أو تحطفه منهم ، مساواة لهم بالناس ، وحقداً من موظفى الدولة على الأبناء النابهين فى كل عصر .

ومن أكثر من أربع سنوات ضبجت « جنة الله على الأرض » - أقصد السويد - لأن أحد أبنائها اللامعين قرر أن يترك بلاده التى ليس فيها جائع ولا عاطل ولا خائف ولا مظلوم .. لماذا ؟ لأن بلاده قد عاملته كأنه قد سرق أموال الشعب . فجمع منها الكثير . ولا بد أن تستولى الدولة على نصف الذى كسبه . ولم

يكن أسلوب رجال الضرائب مهذباً ولا محترماً . فقرر أن يترك للسويد سعادتها بموظفيها . وسافر إلى أمريكا .

ووجه رئيس وزراء السويد نداء إلى المخرج الكبير برجان أن يعود إلى بلاده وأنه يعتذر له باسم الدولة عن كل ما حدث . وأن الدولة سوف ترفع عنه كل هذه الأعباء . وقال رئيس الوزراء : إنني أخشى على بلادنا أن يهجرها الفنانون . أخشى على اللجنة ألا تكون كذلك !

ومن المؤكد أن لبنان - رحمها الله من أبنائها - كانت جنة الشرق الأوسط .. لأنها تعيش على سخافة العقليات في مصر . فكل القوانين المعقدة التي أصدرتها مصر حلتها لبنان .. ويكفي أن نشير إلى ما أصاب الكتاب المصري وحده . قبيود النشر والاستيراد والتصدير وإرهاب المؤلفين بالضرائب ، قد أنعش الطباعة والكتابة والتوزيع في بيروت . وإذا لم تتدارك مصر هذه الأخطاء الفادحة ، فإن بيروت سوف تنتعش أسرع مما نتصور . ويتحول المؤلفون المصريون إلى مهاجرين إلى بيروت وغيرها هرباً من الضرائب .

ملحوظة هامة جداً : إن كل الضرائب التي تتقاضاها الدولة من جميع المؤلفين تساوى بالضبط ما تقاضته مطربة مشهورة في ليلة في كباريه في شارع الهرم . عجبى !

فنان الشعب . . .

هناك أكثر من سيد درويش ..

سيد درويش الفنان الشعبي الفقير الذي عاش في الإسكندرية . عاملاً مسكيناً . طالباً تعيش . زوجاً وأباً محتاجاً . وهو في نفس الوقت موهبة مستقلة . ولكن هذه الموهبة لا نجد ما تنغني به . وإذا وجدت فإن الفرصة ضيقة . وإذا

سحت الفرصة فإن الرزق محدود .. وعاش سيد درويش فى ضيق . حتى عمره كان مثل رزقه محدوداً قصيراً . فعاش سيد درويش ومات مقصوف العمر .. وألحان سيد درويش جميلة بسيطة . وكلماته لم ترق إلى هذا المستوى ، بل كانت ركيكة فى كثير من الأحيان . وكان هو يجد لذة أو يجد نفسه مضطراً إلى تأليف كلماته .

ولكن سيد درويش نموذج للمصرى الموهوب الذى شق طريقه فى الفن وفى الحياة بصعوبة شديدة .. فأثار فينا الإعجاب والإشفاق .. وجاء رحيله المبكر باعثاً على الأسى ..

وهناك سيد درويش آخر ..

وهو الفنان الذى كتبنا قصته وصورنا حياته الفنية على أنه فنان الشعب الأصيل . مع أنه لا يستطيع إلا أن يكون شعبياً . فلم يكن غنياً ألقى بالمال من أجل أن يشارك الفقراء ، ولا هو ابن ذوات ، ترك القصور لينام على الأرض - إيماناً منه بمذهب أوفلسفة . ولما أدركته ثورة ١٩١٩ أضافت إلى ضيقه وتعبه معنى جديداً . وأعطته نوعاً من الثورية . ولما جاءت الثورة الشعبية الثانية سنة ١٩٥٢ أطالت عمر سيد درويش . وجعلته فنان الشعب الأول ، والذى تغنى بالناس الصغار : الباعة والفلاحين والموظفين . وخلقت له الثورة طموحاً وتطلعات . وأصبح سيد درويش من ثمرات سنة ١٩١٩ ومن طلائع ثورة سنة ١٩٥٢ . وهناك سيد درويش ثالث .. فالذين يعرفون الموسيقى والغناء .. ويقارنون بين المؤلفين والملحنين ، اليوم ، وأمس ، يرون أن سيد درويش فنان محظوظ بعد موته . وأن الفن والتاريخ الأدبى والفنى قد أعطاه أكثر مما يستحق وأن سيد درويش قد كبر فى خيالنا لدرجة أن فنانين آخرين قد أصبحوا أقزاماً . وانتقلوا إلى ظل سيد درويش . مثلاً : سلامة حجازى أكبر وأعرض وأعمق وأعظم من سيد

درويش . وأنه هو الذى يستحق الاحترام وعظم اللوحات والتماثيل والألقاب
والنياشين ..

وهناك سيد درويش الأب أو الزوج أو العاشق .. أو العامل .. أو سيد
درويش الذى يعرفه أولاده وأقاربه . إنه إنسان آخر ، لا هو فنان الشعب ، ولا هو
عبرى العصور .. إنه رجل مضطرب مريض !

ومن المؤكد أن سيد درويش هو كل هؤلاء بدرجات متفاوتة .. فهو فنان
موهوب .. عاش معذباً ، واليوم يحاسب على ما فعل وعلى الذى لم يفعله .. أما
الإنسان نفسه فقد انتهى ، أما الفنان فعمره طويل وحسابه أطول !

قالوا ..

نوعان من الجمال : واحد ينطقك ، وواحد يفقدك النطق !

حار تركبه خير من حصان يرفسك !

مرحبا أيها المرض - إذا كنت نجىء وجدك !

الخطأ الصغير .. لا يستمر

ونحن نتمشى فى شوارع برلين الجميلة سألت صديقاً قديماً : وما هى العادة
الأخرى السيئة التى يرتكبها الشبان هذه الأيام ؟

ولم يكن فى حاجة إلى أن يفكر فقد كانت الإجابة جاهزة . وانتظر منى أو من
أى أحد آخر أن يسأله .. وإذا به يقول : أماملك .. ماذا ترى ؟

والتفت لأرى شباباً فى غاية الهدوء والركة . الفتیان مسالمون كل واحد فى
حاله . قد أطال شعره وترع بعض ملابسه . قال الدنيا حر . ولكنه لم يتزع ملابسه

كلها .. وإنما احتفظ بالكثير بستره . ويجعله محترماً . والفتيات جميلات رشقات
باديات الضعف . وربما كان الضعف سببه الحرص على الجوع . والمثل يقول :
أحرص على الجوع يوهب لك الجمال .

وسألتني : هل لاحظت ؟

فقلت : نعم إنه شيء جميل .

وصرخ يستنكر ما أقول أو ما سوف أقول . وقبل أن يلقي بنفسه تحت إحدى
السيارات ، على سبيل الضيق بالأمر الواقع - الذي هو أنا - سألته : إن كان
لا يرى هذا الشباب والجمال في الناس .. والنظافة والنظام في الشوارع والمباني .
ولكنه لم يكن يرى شيئاً من ذلك .. إن الذي وقعت عليه عيناه هو أن الشبان
لا يحترمون معالم المرور . والتفت أرى الشبان عند أماكن المرور إنهم يقفون ثم
يتحركون مع علامات المرور . ولكن يبدو أن واحداً أو ثلاثة لا يفعلون ذلك . هذا
صحيح . ولكن إذا أخطأ ثلاثة فإن ألوفاً حريصون على الصواب ..

ولكن شكواه كيف يفعل ذلك ثلاثة . إن هذا لا يجب . فالذي لا يحترم
مصاييح المرور لا يحترم علامات المرور البيضاء ولا علامات الملاعب ..
ولا القواعد ، والذي يخطئ علناً وعلى مرأى من الناس ، ما الذي يفعله إذا لم يكن
هناك ناس .. إن الذي لا ينجعله الناس سوف يفعل ما ينجعل الإنسانية كلها ..
أما أنا فقد حسدت بلاده على الملايين التي تحترم النظام . ولكنه حزين على
بلاذه لأن هناك مئات لا يحترمون النظام . ولكنه لا يستهين بهذه المئات ، لأن المائة
هي أبو الألف والألف هو أبو المليون .. وكل شيء يبدأ صغيراً ثم يستشري بين
الناس . فالأخطاء الصغيرة إذا تركناها كبرت وتحولت من أخطاء إلى خطايا - والله
معلّم حق ! .

النصف الحلو

من الحوادث الغريبة أن مهاجراً مصرياً أعلن في مجلة آخر ساعة عن رغبته في الزواج . وليس عنده وقت ليجد بنت الحلال . فتقدمت له مئات الفتيات . وكان من نصيبه أن يتزوج فتاة جميلة جامعية . وجاء بعد ذلك رجل استرالى يوغوسلافى مسلم اسمه عمر فرحات (٦٠ سنة) يريد أيضاً أن يتزوج فتاة أوسيدة مسلمة فى الأربعين . وتقدمت للزواج منه سيدات كثيرات . وجاءت اللغة حائلاً بين إتمام هذا الزواج .

وهذان الحادثان فتحا باباً واسعاً طويلاً إلى عدد كبير من الرجال والشباب يريدون الزواج فعلاً . ولكن ليس عندهم وقت . أوليس عندهم فرص مناسبة لاختيار بنت الحلال . مثلاً : الضباط فى الجبهة يريدون الزواج . هذا طبيعى . ولكن ليس عندهم وقت . فإجازاتهم قصيرة . والوقت لا يكفى اختيار فتاة .. ولذلك تنتهى الإجازة ونجىء إجازة أخرى ولا تزال الرغبة قائمة .

تلقيت رسالة من أحد الضباط يقول فيها : « إننى كالمهاجرين فى استراليا أريد بنت الحلال . ولا أعرف كيف أهتدى إليها . إن وقتى يضيع فى المواصلات وفى النوم على سرير لين وفى السينما . ولا أكاد أنخرج من السينما حتى أنجه إلى الصحراء .. إلى الجبهة .. وتمضى السنون ولا أجد بنت الحلال .

وتلقيت خطابات من أطباء ومهندسين ومدرسين .. وخطابات أخرى من فتيات جامعات يردن الزواج أيضاً .. وهن جادات فى ذلك .

لما معنى هذا ؟

معناه أن الناس كثيرون في كل مكان . ولكنهم متباعدون . كل واحد مشغول بما في رأسه أو في قلبه . وهذا الزحام لا يعنى أن هناك صلات بين الناس . وإنما هم متجاورون .

فقط في المواصلات والشوارع والمطاعم والملاعب والسينات والمسارح .. ولكن أحداً لا يحدث أحداً ولا يدري به . إن الحياة الحديثة قد جعلت الناس ملايين الأفراد .. ملايين ولكنهم أفراد . ولذلك كان من الطبيعي ألا يجد الراغب في الزواج عروسا وألا تجد الراغبة في الزواج عريسا .

ولابد أن يساعدهم أحد على إتمام نصف الدين . وفي كثير من الدول الأوربية والأمريكية تنشر الصحف إعلانات الزواج أو « نصفك الحلو » وتعقد لقاءات بين الجادين في الزواج .. وهم جادون ولكن الحياة تبعثرهم وتطردهم بعيدا عن أهدافهم الكريمة !

المهم ألا نتوقف

لا يمضى وقت طويل حتى نقول : إن هذه مرحلة .. وبعد فترة أخرى نقول : هذه مرحلة جديدة ..

ونصف كل حالاتنا بأنها انتقالية .

ولابد أن يكون المعنى في أذهاننا : إننا نريد أن نشعر جميعاً بأننا نتحرك . بأننا نتقل من حالة إلى حالة أننا انتقلنا فعلا . وبأنه من الضروري أن نتقل . ونحن نشبه الذى ينظر من القطار أو من السيارة إلى أرقام الكيلومترات لأنه يريد أن يشعر بأنه اقترب من هدفه .. أى أننا انتقلنا من الكيلو كذا إلى الكيلو

كذا .. أى أننا نتطلق بسرعة أو يبطئ نحو الهدف . وهذا معناه أننا ندعو أنفسنا إلى الانطلاق .

وليس أسهل من الانتقال من مكان إلى مكان . وليس أصعب من الانتقال من حالة إلى حالة أفضل . فالانتقال فى المكان تستطيعه سيارة ، بل تستطيعه أقدامنا .. ولكن الانتقال من الفوضى إلى النظام ، من الكسل إلى النشاط ، من الإسراف إلى الادخار من الطفولة إلى الرجولة . من الانتظار إلى الاستعداد . من الاستعداد إلى التقدم - كل ذلك يحتاج إلى جهود كثيرة متضافرة . إلى جهود واعية طويلة صابرة . فحاسنا وغضبنا وحده لا يكفى . وأيدينا وحدها لا تصد وسلاحنا دون أيدينا ودون صعود معنوياتنا لا ترد ولا تصد . إن هناك عناصر كثيرة ضرورية لكي نتقل من مرحلة إلى مرحلة .. والمهم أن نتقل وأن نحرص على ذلك . أما إذا كنا نقف فى أماكننا ونتخيل علامات الطريق ونقول : مرحلة .. مرحلة .. ومرحلة .. ومرحلة .. فنحن إذن لسنا واعين .. لكننا فى حاجة إلى أن نتعاون جميعاً من أجل وضوح الطريق أمامنا .. لا لئلا الطريق فقط بيننا وبين عدونا ، ولكن بيننا وبين أنفسنا . فنحن يجب أن نحارب متحدين ، لا متفرقين . واعين لا نائمين وكلنا جنود . ولذلك فمن الضروري أن نعرف وأن نتدرب على كل مستوى !

عالم أطفال .. أطفال

فى يوم من الأيام كنت مهوورا بالطريقة التى خلق بها الإنسان . وكنت أتمنى لو كانت لى حياة أينما آدم عليه السلام . فאלله قد خلقه من (أديم) الأرض أو من ترابها . فهو إذن بلا أب ولا أم . يتيم . أواليتيم الوحيد . وأدركت لماذا كان أبونا آدم رقيقاً مسالماً أمام ابنته وزوجته حواء .. فهو أبوها وهو زوجها . وقد جرب

الحياة بغيرها .. جرب الوحدة الرهيبة . حتى لو كانت في الجنة . ثم إنه كان مضطرا إلى الحياة معها . فلا اختيار أمامه .. إما هي أو عذاب الوحدة .
ولكن الوحدة الممكنة التي تصورها وكنت سعيدا بها هي أن يكون الإنسان يتيمًا .. يولد هكذا .. لا أب ولا أم .. ولكن عرفت بعد ذلك أن التعاسة هي مصير اليتامى ، والقسوة هي عقوبة كل من يرتبط بإنسان يتيم - وهذه قصة طويلة !

وتصورت يوما ما أن الطفل اللقيط أحسن الناس حالا . بشرط أن يكون هذا اللقيط في بلد أوربي . فهناك لا يشعر بأنه لقيط . ولا يكتبون في شهادة ميلاده أوجواز سفره أن أمه قد ألفت به في مكان ما ، ثم جاء بعض الناس والتقطوه - كما حدث للنبي موسى عليه السلام . وليس من الضروري أن تسير أمه وراءه حتى تتسلل إلى قصر فرعون لترضعه - يكفي جدا أن يشعر الابن أنه بلا أب يعرفه ولا أم .

وتابعت باهتمام شديد ومنذ سنوات تجربة المستعمرات الإسرائيلية - الكيبوتز - حيث يبعدون الطفل عن والديه تماما . فيعرف أن أمه إسرائيلية وأن أباه صهيون . وأن أعداءه العرب ، وأنه سيد الكائنات كلها - وهي درجات مركزة من الحقد والتعالى على كل الناس . وفي نفس الوقت لا تولد في الطفل عقدة (أوديب) أي الارتباط بالأب ، ولا عقدة (الكزرا) أي الالتصاق بالأم . وبذلك يكون الأطفال بلا مشاكل عائلية ولا عقد جنسية !

وكتب علماء اليهود عن هذه التجربة كثيرا جدا . وقالوا : إنها فرصة لتصحيح الأخطاء الإنسانية كلها . انظروا الأطفال !

وذهب الناس يتفرجون على أطفال في غاية القسوة والصلابة والجفاف - أي بلا إنسانية - فلا حنين للأب ولا امتنان للأم . ولا رغبة في أن تكون لهم أسرة

خاصة ولا أولاد .

ويبدو أن إسرائيل بدأت تعدل عن هذه التجربة . فالأطفال في غاية الحزن والجفاف والجمود والقسوة والأمهات أكثر حزناً . أما الآباء فالأمر لا يعينهم . فدور الرجل في أن يكون له طفل دور تافه .. ولكن التي حملت وولدت وأرضعت ثم حرمت من الأمومة ، هي التي تدفع الثمن غالياً من العذاب !
والخلاصة : ليس أحسن ولا أسوأ مما نحن فيه : أن نكون أبناء نبكى على أمهاتنا وآبائنا ونلعن البنية والأبوة معاً !

إنها التجربة !

لا وجه للشبه بيني وبين أول رائد للفضاء : جاجارين . ولكن هناك مناسبة تجعلني مضطراً إلى المقارنة . لقد قرأت في كتاب صدر أخيراً بقلم رائد الفضاء عن تجاربه في الطيران وفي القفز بالمظلة .. وهو يؤكد دائماً أنه كأي إنسان يخاف ويضطرب ويتوهم . ولا يدعى أن قوته خارقة للطبيعة . وإنما هو إنسان له تجارب . وعنده معلومات . ويريد أن يعرف أكثر . يقول إنه عندما طلبوا إليه أن يسقط بالمظلة من الطائرة شعر بالخوف الشديد . ولم يتصور أنه سوف يسقط كقطعة من الحجر إلى الأرض سالماً . وسمع من يقول له : استعد .

ووقف في حالة استعداد .. ثم سمع من يقول له : الآن اقفز .. ولم يشعر بأي شيء . لم يشعر بأنه قفز . ولا بأنه سمع الأمر أو أطاعه . ولكنه فقط وجد نفسه في الهواء وبعد لحظات لا يعرف كم طويلاً وجد المظلة قد انفتحت فوق رأسه . وشعر بشيء من التشوة والأمان . إنه الآن في طريق السلامة . ولكن في نفس الوقت أحس باقتراب الأرض . مع أن المسافة بينه وبين الأرض كانت

ما تزال كبيرة .. ولكن في داخله رغبة في الاستعجال لكي يصل إلى الأرض ويستقر عليها .. وسمع الجنود الآخرين حوله وفوقه يضحكون ويتصايحون .. وكاد ينشغل عن النظر إلى الأرض . ثم نظر إلى الأرض وكانت مغطاة بالجليد .. ثم وضع ساقيه بالشكل المناسب وهبط في الجليد !

وانتهى كل شيء في ثواني معدودات .. ولم يمь الليلة السابقة على القفز .. ويقول جاجارين وزميله الطيب الذي شاركه في تأليف الكتاب : إن الخوف طبيعي . والشجاعة طبيعية . والتغلب على الخوف أيضًا طبيعي . ولا يوجد أناس لهم قوى خارقة . ولكن كل الناس في داخلهم قوى خارقة . تنقصها الفرصة لكي تظهر . والتدريب لكي تستمر . فإذا نجح مرة ، أصبح ممكنًا عشرات ومئات المرات !

أقول هذا وأكرره ولا أصدقه . أما المناسبة فهي الصيف واقترب الناس من الماء ، ماء الحمامات أو البحر . والرغبة في السباحة .. أى مجرد الطفو على الماء . وقد حاولت ذلك عشرات المرات والنتيجة أننى كالذى يقفز من طائرة ولا تفتح مظلة . وإذا كان جاجارين يحاول أن يقول إن كل الناس مثله أو كل الناس متشابهون ، فإننى أقول : إلا أنا !

ومن لا يصدق فليأت ليتفرج على التفاعل الكيماوى الذى أقوم به فيتحول الإنسان إلى حجر بمجرد ملاسة جسمه للماء !

لغة الرحمة ..

ركبت مع سائق غاضب يشكو من أن قلوب الناس خلت من الرحمة ، هو الذى قال إنه يعرف سيدة أجنبية فى منطقة حى معروف . هذه السيدة تشتري اللحم والعظم وتسلقها جميعا وتضعها للكلاب والقطط الضالة فى الشارع . والناس حولها يقولون : شوفوا الست المجنونة !

وهو شاهد بعينه أجنبيا يتزل من سيارته ويوقف أحد العربجية ويسأله : لماذا تضرب هذا الحصان ؟ فأجاب العرجي : لأنه لا يريد أن يمشى ؟ ويعود الأجنبي يسأله : وهل سألته لماذا لا يريد أن يمشى ؟ ويقول العرجي : وهل أعرف لغة الحيوان ؟ ويقول الأجنبي : إذا كنت لا تعرف لغته فكيف قررت أنه لا يريد .. إلخ .

والرحمة والرأفة والعدل والإنسانية كلها تبدأ من العطف على الحيوان المسكين ، والذى لا يعرف العطف على هذه الحيوانات لا يمكن أن يكون رحما أو عطفًا على الإنسان . ويقول السائق الغاضب إنه يلاحظ أن أولاده الصغار يسكون القطعة من ذيلها والدجاجة من رقبتها ويمضون اليوم كله يصيدون العصافير بالنبله . فالأطفال - هكذا - نريهم على القسوة ولا أب يعترض ولا أم تستنكر . وبعد ذلك يكي الأب إما على أن أولاده يقسون عليه ولا يقدرون العذاب والعناء والخوان الذى يلاقيه الأب من أجل لقمة العيش .. وبعد ذلك تندم الأم على أنها حملت وولدت وأرضعت واحتضنت ورعت .. والأم لا تلوم إلا نفسها فقد كان

من الواجب عليها أن تدرك ذلك مادامت قد رأت الأولاد يعذبون الحيوانات ولم تنطق بكلمة اعتراض أو احتجاج .

ويتزعج هو جدا لمنظر الأطفال وهم يتفرجون على ذبح الحيوانات في الريف أو في السلخانة .. إنه يحمد عذرا مقبولا للجزار وأولاده . ولكنه لا يحمد أى سبب وجيه لأن يكون للجزارين معجبون وأن يكون لهذه الدماء مصاصون . لا سبب من أى نوع !

ويدافع عن السائقين الذين لا يقفون للأيدى المرفوعة على جانبي الطريق . ويقول إنه شخصيا يفعل ذلك كثيرا لأنه متعب ، ولأنه يريد أن يتناول غذاءه ككل خلق الله .. ويريد أن يسلم السيارة لزميل آخر سوف يعمل بقية اليوم . وكان السائق في غاية الحيوية . فقد كنت أول زبون له . ولا بد أن غضبه سوف يزداد ويصبح غيظًا وحقدًا وثورة على آخر زبون يركب معه في هذا اليوم .. ونزلت .. ورأيت سيدة حاملا وفي يدها طفل صغير أشارت إليه . وانشغلت عن النظر إليه .. ثم عاودت النظر بسرعة ولم يكن عندي سبب واضح لذلك .. ووجدته قد مضى دون أن يرثي لحال هذه السيدة التي تحركت شفتها وبداها تلعن قسوة الإنسان على الإنسان !

.. الدائرة ..

ما الذى يريح أى إنسان إذا سافر إلى الشاطئ أو إلى الريف أو إلى الخارج بعيداً عن مكان عمله . هناك أسباب كثيرة . ويمكن أن توضع هذه الأسباب تحت هذه العبارة : كسر الدائرة !

فنحن « نلور » في حياتنا في دائرة ضيقة أو واسعة .. ولكنها دائرة فالموظف

يدور في دائرة صغيرة . وصاحب الأعمال الحرة يدور في دائرة واسعة . ولكنه يدور مثل أى ثور في ساقية . صحيح هناك فارق كبير بين الإنسان والثور . ولكن إذا نحن ناقشنا تصرفاتنا جميعاً نجد أنها تدل على أننا لا نفكر وإنما نتصرف وكأن عيوننا مغمضة . وكان عقولنا ملغاة . وكأننا نمشي على أربع . وكأنه لا حرية لنا في كل ما أصابنا . يعنى لا فرق بيننا وبين الثور . وربما كان الفارق الوحيد ، هو أن الثور لا يعرف معنى أوسر هذه الدوخة وأنتا تعرف ولكننا لا نستطيع أن نتخلص من الساقية أو من الدوران حولها وعيوننا معصوبة . وهى معصوبة برغباتنا وشهواتنا وطمعنا وطموحنا ومخاوفنا وحرصنا على الحياة والاستمرار حتى الموت !

والراحة هى أن نكسر هذه الدائرة .. فنخرج من البيت أولاً ونخرج .. ونذهب إلى مكان آخر غير العمل . ثم لا نعمل . ونترل إلى البحر لنستحم . مع أن الماء موجود في البيت .. ولكن الاستحمام في البحر مختلف : إننا لا نخلع ملابسنا كاملة ؛ ثم لا نغطس تحت الماء وإنما نلقى بأنفسنا فيه وعلى مرآى من الناس ثم نستغرق في هذه الحركة البسيطة . وهذا الاستغراق هو إغراقنا لكل أفكارنا العادية . وكل هذه التصرفات هى كسر لدائرة الأعمال والأفكار التى اعتدنا عليها كل يوم .. فكسر الدائرة هو خروج عن ساقية اسمها العادات اليومية .

ومن الممكن أن نجد على الشواطئ نفس الناس الذين نعرفهم . وهذا بديهي . ولكننا لا نلقاهم في مكاتبنا ولا نلقاهم والتليفونات على آذاننا ، والقهوة المرة في أفواهنا ، والدخان يحنق الجميع .. إننا نلقاهم بلا جدران وبلا ضوضاء وبلا مداراة . وهذه هى الراحة .

وبعض الناس عندهم القدرة على الراحة بسهولة . وبعض الناس لا يستطيعون إلا بصعوبة . والسبب في ذلك : أن هناك أناساً قادرين على تكسير الدائرة وتحطيمها بسهولة ، ولأنهم الأسباب . وهذه موهبة . ومعظم الناس يحذون

أنفسهم مكبلين بالعادات الخائفة لحركاتهم وأفكارهم . ولذلك يتحركون بصعوبة .. أو يخرجون برءوسهم من حديد الدائرة اليومية ، ثم يعودون برءوسهم وقلوبهم وأفكارهم إلى ما وراء الحديد . وكأن شيئاً لم يكن !

الأطفال أحسن نموذج للعب بالدوائر الصغيرة والكبيرة والحيوانات أحسن نموذج للحياة والحركة في داخل الدوائر الغريزية مثاث الألوف . من النين .

ونحن الكبار في مركز وسط بين حيوية الأطفال وجمود الحيوانات .. وأكثرنا قدرة على الراحة ، أكثرنا قرباً من الأطفال !

ثمن الراحة

الراحة - مثل أشياء أخرى كثيرة - مسألة نسبية . فكم من صاحب عارة يصعد الدرج الصغير وقد ساندته البواب . المنتظر عادى . ولكن صاحب العارة يحسد البواب الذى فى صحة جيدة . ويمضى النهار كله والليل جالساً فى الهواء الطلق وظهره إلى العارة . لا يحمل هم العارة والصيانة والسكان والعوائد والبلدية وأقساط البنك .. لا شئ من ذلك إنه يجلس واضعاً ساقاً على ساق .. فإذا جاء واحد من السكان وقف نشيطاً ويجرى بضغ خطوات ويفتح المصعد . ويجلس وفى نهاية الشهر يتقاضى مكافأة على ذلك ، ومن هذه المكافآت يذهب أولاده إلى المدارس وعندهم هدف واحد : ألا يكون الواحد منهم بواباً وإنما أن يكون صاحب عارة يقف له البوابون !

وصاحب السيارة يحسد السائق . فالمقاعد الأمامية مريحة .. والسائق يجلس طول النهار ويمشى من شارع إلى شارع .. ويقابل عدداً كبيراً من الناس ... هذا شرقى وهذا غربى .. والسيارة تجرى من تحته .. ولا شأن له بالبترين أو الزيت

أو قطع الغيار أو الضريبة .. هو جالس والسيارة تجرى .. أما صاحب السيارة فيده على بطنه طول اليوم . وهو لا يجلس على مقعد مريح مثل السائق وإنما يجلس على مقعد خشبي في أحد المقاهي .. ويتكدس لحمه على بطنه لأنه لا يتحرك . ولذلك نجد صاحب السيارة يقول لك : السيارة لمن يركبها وليست لمن يملكها - يقصد أن السائق هو المالك الحقيقي والمتفع الحقيقي بهذه السيارة !

سمعت طبيباً كبيراً يقول لى إن حياة أى طبيب كبير فى السابعة والثلاثين .. فى هذه السن يكون قد فرغ من دراساته العليا .. ويكون قد فتح له عيادة ويبدأ فى تربية الزبائن .. والزبائن لا تجمىء إلا للطبيب الذى يتعب معهم أكثر ويتقاضى أقل .. حتى يصبح معروفاً ، ولا يكون معروفاً إلا فى الثانية أو الثالثة والأربعين . فإذا أصبح معروفاً مشهوراً ، كان من الواجب أن يدفع ثمن الشهرة .. والشهرة ثمنها المزيد من التعب والتضحية .. ويبلغ السابعة والثامنة والأربعين .. وهو لا يتوقف عن العمل فى الجامعة وفى العيادة وفى المستشفى وفى استجابة نداءات المرضى فى أية ساعة من ساعات الليل والنهار .. وأن يقوم بدور الملاك الذى لا يكف عن الابتسام والذى لا يعرف التعب .. وفجأة يجد نفسه قد تجاوز الخمسين واقترب من نصف المسافة بين الخمسين والستين .. ويريد أن يستريح ويكون قد تجمع له مبلغ كبير من المال .. ومع المال الكثير من التعب والأمراض .. وفى النهاية يجد نفسه عاجزاً عن الاستمتاع بما جمع من مال أو شهرة .. ويكون عاجزاً عن خدمة المرضى الذين جاءوا إليه تحت تأثير الشهرة .

ويتجاوز الستين عاماً .. ويحس أنه يهبط السفح الآخر للجبل . وفى نفس اللحظة يكون قد لمع أطباء آخرون جددًا بدأوا يسحبون الضوء من حوله إليهم - وهى سنة الحياة ..

وفى هذا الوقت يكون النورجى الجالس على باب العيادة قد جمع أموالاً كثيرة ..

وبتعب أقل .. وفي استطاعة هذا الممرض أن يستريح من العيادة ومن قرف
الدكتور الذى تقدمت به السن ولم يعد يزوره أحد .. فهو ليس فى حاجة إلى فلوس .
إنها نفس الشكوى : الطبيب يحسد الممرض ومالك السيارة يحسد سائقها ..
وصاحب العمارة يحسد يوابها : والأحياء يحسدون الموتى على كل شيء !
إنها مسألة نسيية !

العلاج بالقراءة

هناك خطأ واضح فى النظر إلى المستقبل فى تربيتنا ونحن أطفال ونحن كبار
أيضاً . فقصص الأطفال هى محاولة لتجسيم المعانى حتى يسهل على الطفل أن
يلمسها بيديه أو بعينه . فقصص الأطفال كلها تدور حول حيوانات وطيور
وأدوات تتكلم . أى كلها تنطق كما ينطق الطفل ليصبح من السهل عليه أن يعيش
معهما أو هى تتعايش معه . وبعد أن نرؤى له هذه القصص نضع فى النهاية المعنى
الأخلاق أو الوطنى أو السياسى أو الجالى الذى نريده .

فإذا ذهبنا إلى أكثر من ذلك ورحنا نرؤى للطفل شكل الحياة فى المستقبل وفى
الكواكب الأخرى ، تكون هذه القصص بعض الوقت . أى فى السنوات الأولى
من حياته ، وبعد ذلك يكبر الطفل ويتجه إلى أشياء أخرى مختلفة تماماً عن التى
جاءت فى قصصه وهو صغير . وهذا سلوك غريب جداً منا . فالطفل الصغير الذى
نحاول أن نضع له أجنحة طويلة ليطير بها بعيداً عن الأرض ، نترع منه هذه
الأجنحة عندما يكبر . فبدلاً من أن يواصل الطيران بأجنحة أخرى جديدة ، فإنه
يحد نفسه على الأرض . أى أننا لم نكمل به ومعنا الرحلة إلى عوالم أخرى . فقصص
الخيال والجمال تتوقف فى الوقت غير المناسب . ويشعر الطفل الذى كبر فجأة أن

الخيال وعالم الغد من « خرافات الطفولة » !

وهذه هي الغلطة التربوية الفظيعة . فلا يوجد عندنا أدب أو صور للغد . لا يوجد عندنا ما يشغل خيال الشباب والرجل عن الحياة في المستقبل . بل إن كل الدراسات التي يتلقها الأطفال الكبار والشباب هي عن الماضي . فنحن جميعاً غارقون في ماضينا . وعندما نحاول أن نرفع رموسنا من تحت أهرامات الماضي تكون أعناقنا ورعوسنا قد تعبت ولم تعد قادرة لا على الهرب من الماضي ، ولا على النظر إلى الحاضر . أو تكون نظرتنا قد اتخذت أسلوباً واحداً هو : أن كل ما ننظر إليه يبعث على الأسى .. وإذا أصبح هذا أسلوبنا في النظر إلى ما حولنا ، كانت حياتنا مثل نظرتنا : مكدودة . وأصبح الماضي والحاضر كلاهما يبعث على التناؤب ! إذن ما الذي يجب أن يطلق الحياة في حياتنا ؟ ما الذي يشيع الضوء والهواء في دنيانا ؟ لا شيء إلا النظر إلى المستقبل . إلا التفكير في كيف تكون حياتنا غداً .. أو كيف يجب أن تكون . إن قوائم الكتب التي تصدر في روسيا وأمريكا وأوروبا عن الحياة غداً لا عدد لها . فهناك عشرات المؤلفين يصورون للإنسان كيف يمكن أن تنحل مشاكله اليومية .. كيف يمكن أن نخف آلامه وأوجاعه .. كيف يسخرون قدراته الإبداعية من أجل حياة أفضل . كيف أن الإنسان الذي أبدع كل شيء ' حوله ، قادر على أن يحقق المعجزات من أجل الحياة والسلام . إن مثل هذه الكتب فرصة عظيمة لكى يروض الإنسان عينيه وخياله على ما هو أجمل وأروع .. إنها فرصة علاجية لكى يريح الإنسان نفسه من ماضيه وماضى الإنسانية ويتجاوز حاضره إلى ما هو أحسن ، أو ما يجب أن يكون أحسن .. إنه عن طريق الخيال تتحقق للإنسان معجزات المستقبل ، هرباً من الماضي وإنعاشاً للحاضر وسعادة بالحياة التي يجب أن يكون لها مستقبل !

عذاب كل يوم

تلقيت من صديق في أمريكا خطاباً أدهشني . فهو يعاتبني بشدة . وأعلنت قراءة الخطاب ولم أفهم سبب العتاب . وبعثت أستوضحه . فرد لي خطابي بسرعة فائقة .. واتزعجت عندما رأيت ما جاء في هذا الخطاب ..

ليس في الخطاب شيء من نوع خاص . وإنما كلام وسلام . وربما كان عيب هذا الخطاب أنه « عمومي » أي من الممكن أن أوجهه إلى أي إنسان في أي مكان وبأية مناسبة .. إن هذا الخطاب يشبه الجوارب الجاهزة التي تناسب كل طول وكل عرض . وهو لذلك لا يدل على شيء وفي نفس الوقت لا قيمة له . ولكنه صدمة لمن يقرؤه . لأنه يتوقع مني حديثاً ودياً أو أخوياً .. أي حديثاً خاصاً ، لا يجد إلا خطاباً على شكل منشور دوري !

وسألت نفسي : ولكن ما ضرورة أن أكتب هذا الخطاب ؟ لا بد أن تكون الضرورة هي أن أبين له أنني مشغول وأن هذا الخطاب أكبر دليل على ذلك .. وأنها محاولة مني أن ألفت إليه بعض الوقت . فلما حاولت كانت نظرتي له ببعض عيني وبجانب من وجهي . والأفضل طبعاً ألا أفعل شيئاً من ذلك - وهذا هو المعنى الذي انتهيت إليه أخيراً .. وعذرتي واعتذرت له !

أكثر من ذلك أنني وجدت في الخطاب كلمات بدلا من كلمات أخرى : فبدلا من كلمة الحب وجدت كلمة الحرب .. وبدلا من التعبير كبت « التعبير » .. وبدلا من أن أجعل تاريخ الخطاب ٢٠ نوفمبر كبت ٢٠ أكتوبر .. وحتى عندما

ناديته باسمه في الخطاب وضعت اسما آخر .. وهي كبرى الخطايا في أى رسالة شخصية بين صديقين !

وليس من الصعب أن يجد الإنسان تفسيراً لهذا كله . ولكن هل يقبل الصديق أن تغير اسمه . وأن تشغل عنه إلى هذه الدرجة . وأن تحدته وأنت عينك وأذنك ولسانك وعقلك في ناحية أخرى .. أيّا كانت هذه الناحية !

وهذا يذكرني بقصة لأديب إيطاليا ألبرتو مورافيا سمها « صاحبة العقاب » . وقد ظهرت هذه القصة على الشاشة بطول صوفيا لورين .. القصة حدثت أيام الحرب العالمية الثانية . ودخول الأمريكان إلى إيطاليا - في القصة أن سيدة تموت .. وأن واحداً من أبنائها يطلب من أمه أن تسامحه قبل أن تلقى الله .. وتقول له الأم : سامحك يا كارلو !

وينهار الابن . فلم يكن اسمه : كارلو ..

وإنما كان له اسم آخر .. ولكن لأن هذا الابن لا يعرف قصة الأم التي أحبت رجلاً غير أبيه اسمه : كارلو ، فقد رأى أمه تتجاهله في آخر لحظة .. وراح يصرخ : كاذبة ، مجرمة .. كان يجب أن أعرف ذلك من البداية .. وألا أقطع هذه الأميال الطويلة لكي أركع عند قدميك !! وتموت الأم .. وكان في استطاعته إنقاذها . ولكنه لا يعرف من حياتها كلها إلا هذه اللحظة !

ولم أجد عذراً لصديقي إلا أن أشير إلى هذه القصة .. على أمل أن يستنتج الباقي مع افتراض حسن النية .. لأن أية لحظة هدوء وصفاء ليست إلا قطرة من ماء عذب في بحر مالح عاصف بالعقل والقلب معاً - فهذه هي الحقيقة في هذا الخطاب وفي تصرفات أخرى كثيرة في حياتنا اليومية - مع الأسف !

معنى السعادة

هناك ثلاثة أنواع من الناس : واحد يريد أن يعيش ، وواحد يريد أن يستفيد ، وواحد يريد أن يفيد !

والذى يعيش فقط هو مثل النباتات والحيوانات ، لا يسأل نفسه ما معنى هذه الحياة .. ما معنى حياته ؟ .. إنه يريد أن يأكل ويشرب وينام وأثناء النوم نحيى الأطفال ويتقدم فى السن ويموت . وهذا النوع من الناس ليست له مشكلة . ولذلك فهو يقرأ ولا تهمة القراءة ولا يهجمه أن يفكر فيه أحد ، لأنه لا يفكر فى أحد . ولهذا السبب سأكتفى بهذا الكلام عنه !

أما الذى يريد أن يستفيد من الحياة ، فهو ينظر إليها على أنها صفقة تجارية . وهو يصحو وينام على سؤال واحد : ما الذى كسبته اليوم ؟ ومن أجل المكسب فإنه يدوس الناس والقيم والإنسانية . فمثل الأبله هو النجاح .. والنجاح بأى ثمن .. ولكى يحقق النجاح فإنه يتنافس الآخرين . وعندما يتنافسهم يكرههم ويحقد عليهم والحق قد يدفعه إلى الجريمة . والجريمة تكبر فتصبح حرباً .. تشنها دولة على دولة .. دولة تريد أن تبيع بالقوة وتكسب بالقوة . ومن أجل المكسب فإنها تحرق الزرع وتطحن الحيوانات .. وتدفن الناس .. وحيث توجد التجارة الجشعة توجد الطبقات . والحق الطبقى . والاحتكارات .. والاستغلال والانهيارات العصبية . والصفحات السوداء فى تاريخ الإنسانية هى التى كتبها التجار بدماء الزبائن .. بدماء المستهلكين !

والنوع الثالث هو الذى يسأل نفسه دائماً : ما الذى أستطيع أن أضيفه لحياة الناس .. ما الذى أستطيع أن أعطيه .. إنه فتان .. يتذوق الحياة ويفهم معناها ويحرص على أن يقدم للناس شيئاً يجعل لحياتهم معنى . ويجعل للمعنى هدفاً ، ويجعل الطريق إلى الهدف مفروشاً بالحب والسلام والتعاون بين الناس ، إن مثل هذا النوع من الناس يعطى راحته .. ويبدل حياته .. وكل الذين ساهموا فى إسعاد الإنسانية لا يمكن أن يكونوا تجاراً للحياة .. ولا يمكن أن يكون الاستغلال أسلوبهم .. ولا النجاح بالدماء هو شعارهم من أجل إسعاد البشرية !

وإذا كانت السعادة هى الغاية التى يريد بها كل إنسان فإن أحداً لا يعرف - بالضبط - ماذا تعنيه كلمة السعادة . إنها مثل الصحة - نحسها ولا نعرف ما هى - إنها مثل الكهرباء نعرفها ولا نراها .. فالسعادة ليست برتقالة نقطقها ونقشرها ونأكلها بعد ذلك .. إنها مجموعة أشياء كثيرة معاً .. وإذا بحثنا فى السعداء نجد أنهم هؤلاء الذين يغرسون شجرة وينون بيتاً ويؤلفون قصيدة .. هؤلاء الذين يملأون وقتهم بالعمل المفيد .. فالسعادة هى أن يجد الإنسان نفسه مشغولاً بشيء مفيد .. وأن يجد هذا الانشغال لذيقاً .

للعظمة أمراضها

أحسن هدية تلقاها الفقراء فى نهاية العام الماضى : أن عدداً من الأغنياء قد أصابهم الكوارث والأمراض .

فمثلاً : المليونير جيتى قطعت أذن حفيده .. وأصبح هذا الحفيد الفنى بلا أذن ، بينما ملايين الفقراء يلعبون فى آذانهم فى وجه الريح والبرد .. كأنهم يقولون : الحمد لله على الفقر وسلامة الأذنين !

والمليونير الأمريكي إريك لونسون قد انكسرت ساقه وهو يحاول أن ينقذ قطعة صغيرة . ويندهش الأطباء كيف انكسرت هذه الساق . فالمسافة التي قفزها لا تزيد على متر واحد .. ثم إن هذا المليونير في صحة جيدة . ونسبة الكالسيوم الموجودة في عظامه متوافرة ، وكل شيء يدل على أنه من المستحيل أن تنكسر ساقه .. ثم إن وزنه حوالى ٥٢ كيلوجراماً وسنه ٢٥ عاماً - ولكنه غنى !

والسيدة أديل كلامديون من أغنى سيدات أمريكا قد اختلفت مع أقاربها ومع أقارب زوجها الذى ورثت عنه عشرة ملايين دولار ولما لم تنجب منه ولداً ولا بنتاً قررت أن توصى بثروتها لكلاهما واشترطت أن تزوج كلاهما من نفس الفصيلة . وأن تؤول ثروتها بعد ذلك الى فقير هندي قد رأته فى كلكتا ، وتعلمت منه الصبر على المكاره . ولكن القدر لم يرحم هذه السيدة : فقد مات الفقير الهندي .. ثم مات اثنان من كلاهما ، أحب هذه الكلاب إليها . ويقول الأطباء إن سبب الوفاة نوع من التسمم ويؤكد البحث الجنائى أن أحداً لم يضع السم للكلاب ، بل يستحيل ذلك .. ويقول الطبيب إن معلوماته تقف عند هذا الحد ، وليس أمامه إلا أن يقول : إنه مرض العظماء .. أو مرض كلاب العظماء ..

وأوصت المليونيرة إن هى ماتت فجأة فكل أموالها لأحد مستشفيات الكلاب . وماتت السيدة فجأة .. ولم يستفد أحد من الناس بمليم واحد من ثروة هذه السيدة التى لا تكن أى شعور نبيل لأى إنسان !

وشكت أرملة الرسام الكبير بيكاسو من ألم شديد فى فخذهما . وقالوا : روماتم .. وقالت هى : إرهاق .. وانتقل الألم إلى ساقها الأخرى . وقيل : روماتم . وقالت هى : إن ملايين بيكاسو لم تمكنها من النوم شهراً ..

وانتقلت الأوجاع إلى ذراعيها وكففيها وعمودها الفقرى . وعالجها د . روجيه بايو وجاء تشخيصه للمرض بأنه : نقرس .. أى مرض العظماء . ثم عاد يقول :

إن أربعة من أجداد بيكاسو قد أصابهم هذا المرض وماتوا . ولم يكن واحد من أجداده من الأغنياء ..

إذن هو مرض العظماء .. أى أجداد العظماء . المهم أن هذا المرض لا بد أن يصيب في طريقه - ذهابًا وإيابًا - أحد العظماء .. فالعظمة مرض يعدى بأثر رجعى أو يعدى بصورة تقدمية .. كأن العظمة والترء مرض أو هكذا يستريح الناس والفقراء العاديون عندما ينظرون بشيء من الغيظ أو من الحقد إلى الذين هم أكبر أو هم أغنى !

بحكم العادة

ما هذا الذى فى داخل كل واحد منا ؟

كيف أن فنجان قهوة يعدل مزاجك . أو كيف أن سيجارة من نوع معين إذا أشعلتها وجلست على مقعد وتراجعت إلى الوراء عدلت رأسك ، وكيف أنك لو جلست على نفس المقعد ، وكانت السيجارة من نوع آخر ، ينقلب مزاجك ، وتحس كأن الكرمى هو الذى فوقك وأنت فقدت توازنك ؟ وكيف تتناسق قواك ورغباتك إذا دخلت دورة المياه وجلست ورحت تقلب فى الصحف ، ثم كيف ترتبك ويتلاشى كل شيء فىك إذا فوجئت بأنها ليست الصحف التى اعتدت عليها ؟ أو إذا كانت الصحف التى اعتدت عليها وقرأت فى الصفحة الأولى خبراً أزعجك ؟

ثم ما معنى أنك إذا وقفت أمام المرأة ، ووجدت أن عينيك منفوختان بسبب كثرة النوم تتضايق ؟ وكيف أنك لو نهضت من نوم متقطع وكنت مستريحاً برغم ذلك ووجدت احمراراً فى عينيك فإن هذا يزعجك ؟

ما الذى فى داخلك . ما علاقة الشاى والقهوة والسيجارة والصحف بهذا
الذى فى داخلك ..

ثم ما الذى تراه فى المرآة كل يوم .. إنك لا تعرف وجهك بوضوح .. لأنك
تراه كل يوم ! بينما لو رأيتك امرأةً لدقيقة واحدة فإنها تستطيع أن تقول لك إنك
حلقت ذقنك اليوم وأن جانباً قد حلقت والجانب الآخر قد نسيت بعضه . مع أنك
رأيت نفسك ساعة أمام المرآة ..

ما الذى يشغلك وأنت تنظر فى المرآة .. ثم بأى قوة فى داخلك ترى وتفكر
وتفلق وتستريح . كيف أن القليل جداً من السكر فى الفنجان يضايقك .. ثم كيف
انعدام السكر فى الفنجان يضايقك .. ما هو هذا الشيء الذى يجب أن يكون
« مغبوطاً » لكى تنظبط قدراتك أو إحساساتك .. أو نشاطك .. أو استعدادك
للعمل أو للفسحة .. ما هذا ؟

قديمًا جدًا قال الحكمم بقراط : إن الجسم الإنسانى يجب أن تتعادل فيه نسب
الأشياء . وقد فسر المؤرخون هذه العبارة الموجزة بأن الإنسان يجب أن يأكل قليلا
ويشرب قليلا . ولم يكن الإنسان قد اهتمدى إلى التدخين والتليفونات والمواصلات
والدرجات والملاوات والبطاقات والعيادات . ولكن بقراط يطلب منا أن تكون
هذه الاحتياجات أو الضروريات متعادلة أو متقاربة فى أهميتها بالنسبة لنا . وهى
مسألة صعبة جدًا . ولا يقدر عليها إلا بقراط الذى كان قليل الطعام قليل
الشراب .. وقليل النظر فى العالم كله !

وأسهل ما يقال هو : إن الإنسان يجب أن يفعل ما يستريح له . فالعادة مهمة
والإنسان حيوان يصنع العادات ويصبح أسيرًا لها وفى ذلك راحته . فالذى اعتدت
عليه يجب أن تعمله . ولكن هل كل إنسان قادر على أن يطبق عاداته هو برغم
عادات الآخرين .. هذه مشكلة !

ولذلك فالإنسان يعاني من أزمة خطيرة في حياته : إنه عاجز تماماً على أن تكون له عادة واحدة في أى وقت لأنه ليس وحده في هذا البيت أو هذا الشارع أو هذا الأتوبيس أو هذا البلد !

قضية مصرية في فينا

المصريون في فينا يتحدثون عن أعجب قضية عرضت على المحاكم النمساوية . إنها قضية أب مصرية . إنه يعمل وزوجته أيضاً . وفي يوم عاد إلى البيت ولم يجد أطفاله . ولما سأل قيل له إن عربات المطافئ جاءت وفتحت البيت بالقوة . وحملت الأطفال واختفت .

وذهب الأب والام يسألان وقيل لهما : لا يمكن أن يعود لكما هؤلاء الأطفال . وحاول الأب أن يعرف فقيل له سبب وجيه جداً . وهو أن هؤلاء الأطفال سيكون طول اليوم . وأن الجيران قد اشتكوا إلى سلطات الأمن . وكان لابد أن تستولى الدولة على هؤلاء الأطفال . لأنه ليس من الإنسانية أن يكون الإنسان قاسياً على أولاده إلى هذه الدرجة . إن الدولة لا تقره على هذه القسوة ، وجيرانه لا يطيقون صبراً على بكاء الأطفال .

فالأب والأم عاملان في فينا . ويخرجان من البيت كل يوم ويتركان أطفالهما وراء أبواب مغلقة . ولا يجد الأطفال إلا البكاء ، ولا يجد الجيران إلا الصراخ وإلا لعن آباء الأيوين .

كما أن قوات الأمن قد لاحظت أن البيت غير لائق تماماً لأن يكون به أطفال . فالبيت ليس نظيفاً . لا الأطباق ولا الشوك ولا السكاكين . ثم إنه لا توجد لعب كافية للأطفال . ولاحظوا أيضاً أن وجوه الأطفال ليست نظيفة .

وأن أحد الأطفال يشكو من التهاب في عينيه . وبالعرض على الطبيب وجد أن الطفل مصاب في عينه منذ شهر . ولم يعثروا في البيت على زجاجة قطرة واحدة أو أنبوبة مرهم .

وبناء على ذلك فالدولة ترى أن هذه صورة للقسوة لا يمكن السكوت عليها . ولا تقبل الدولة هذا النموذج السيئ للآباء والأمهات والأطفال . كما أن هذه إساءة للنمسا كلها التي تعتبر إحدى جنات الأطفال في العالم كله .

ووعده الأب وزوجته النمساوية بالعناية بأطفالها ، ورفضت الدولة تسليم الأطفال . ووعدوا بالانتقال إلى شقة أكبر . وكان لابد أن يعثروا على الشقة أولاً ، وهذا مستحيل . ووعدا بأن تترك الأم عملها وتتفرغ للأطفال ووعده الزوج بأن يأتي بحرية من مصر (!!) . ورفضت الدولة تسليم الأطفال ، والرجل دائخ أمام المحاكم والأطفال ما يزالون في إحدى دور الحضانة يأكلون ويشربون ويعالجون ويرتدون ملابس جديدة .

وإذا ما حقق الأب والأم الشروط التي وضعتها الدولة لتسليم الأطفال فسوف يجدان أنه من المحتمل عليهما دفع تكاليف هذه الرعاية التي لقيها الأطفال من الدولة ، مضاعفاً إليها غرامة كبيرة !

فليس من حقه - في النمسا - أن تهمل في تربية أطفالك ، وإذا أهملت فأنت نموذج سيئ تحاول الدولة بكل تاريخها وحاضرها واشتراكيها أن تستأصلك من المجتمع السليم السعيد في البلد الذي أنجب أعظم الأطفال وأكثرهم تعاسة :
الموسيقار موتسارت !

مسألة أخلاق

رأيت في مدينة جدة عدداً من المصريين وقد ضاقوا بمصريين آخرين يمشون في الشوارع ويتكلمون بصوت مرتفع وقد ارتدوا الشباشب والطواق : وياواد يا حسن ويا بت يا علوية .. أنت يا هباب الطين .. إلى آخر الكلمات التي نجدها في الأحياء الشعبية .

إنه هذا الشعور بالقضيحة : أن نجد عدداً من بنى وطنك في حالة لا ترضاه . أو لا تطيق أن تراهم وقد جلسوا على الأرض يبيعون صفائح الجبنة البيضاء أو الأرز أو متجات خان الخليلي . ومن حولهم امتلأت المحلات التجارية العامة بأبناء اليمن وأبناء حضرموت . وليس للمصريين دكان واحد ... وإنما هم قد افترشوا الأرض صفة هذه هي الصورة أو هي السلسلات التي تعبر إليهم البحر مع كل سفينة قادمة من السويس !

والمطلوب هو أن يصدر تشريع يمنع المصريين من السفر إلى جدة . كيف يمكن أن نفعل ذلك . إذن لابد من أن نمنع بعض المصريين . ولكن على أى أساس يستطيع إنسان أن يمنع مواطناً من السفر ومن أن يحمل معه الهدايا التي حددها القانون . وبعد ذلك كيف نمنعه من أن يبيع هذه الهدايا أو كيف نمنعه أن يبصق في الأرض أو يرتدى ملابس قادرة أولاً ليرفع صوته عند الكلام ؟ كيف ؟ ..

لا يوجد قانون يستطيع ذلك . وإذا استطاع أن يمنع الناس في مصر ، وهو

لا يستطيع ، فكيف بمنعهم في السعودية ؟

إننا أمام عدة مشاكل : مشكلة تهريب الأرز ومتجات خان الخليلي والجبة البيضاء والحلاوة الطحينية أننا نرى أناسا يتاجرون في كميات كبيرة جدا . لا يمكن أن تنطبق عليها مواصفات الهدية . بل إن هذا نوع من التهريب . والاتجار في قوت الشعب . ولا بد أن نبحث في كيفية تهريبها ، أو كيف أمكن تيسير التهريب أو التستر عليه !

وهناك مشكلة السلوك الاجتماعي أو السلوك السيئ الذي يؤدي إلى السمعة السيئة لمصر والمصريين . وهذه مشكلة أخلاقية . ولو أعطيت أذنك لعشرات المصريين لاستمعت إلى أشياء كثيرة تحزنك . ويتساءل الناس عادة : لماذا نحن دون سائر الشعوب نأكل بعضنا البعض . لماذا المصريون هكذا !! وهي أسئلة تتضمن معنى واحدا : أن المصريين هم أسوأ الشعوب . وليس هذا صحيحا . فهم ليسوا كذلك في بلادهم ولا خارجها . وإذا كانت هناك عناصر سيئة جدا ، فهناك عناصر ممتازة جدا أيضا . وإذا لم يكن الصحيح أن نقول أن كلهم أشرار ، فليس من الصحيح أيضا أن نقول أن كلهم أحيار .. ولنا وحدنا في هذه الدنيا الذين انفردنا بالشر أو بالخير .

ولكن المصريين في الخارج حساسون جدا ويريدون ، ويتمنى نحن هنا ، أن يكونوا نماذج رفيعة للسائح والعامل والمقيم . وسوف يتحقق ذلك بعد وقت طويل من التجارب الشعبية ، وبعد أن يستريح الناس في بلادهم ، وبعد أن تمتلئ أيديهم وجيوبهم و بطونهم وعقولهم .. فاصبروا عليهم ، اصبروا علينا !

أذواق

أحصيت عدد أنواع الولاغات الموجودة في أحد محلات مدينة الرياض فوجدتها عشرين شكلا ولونا وحجما . وأثمانها تتراوح بين العشرين جنيها وألف جنيه . وهناك ولاغات بها فصوص من الماس وحبات اللؤلؤ . وهناك ولاغات تمشى مع زراير القميص وساعة اليد .. وولاغات عليها حروف ، وولاغات عليها عبارات الحظ السعيد . وولاغة عليها قطة الحظ وولاغة عليها أقدام السعادة .. وولاغة تضيء وأخرى موسيقية ، وقد اختفى البترين من الولاغات واختفت الحجارة وظهر الغاز والبطاريات . وسوف تظهر ولاغات عطرية .. ولا نهاية لتطوير صناعة الولاغات .

ولكن من أجل ماذا ؟ !

من أجل أن يقدم الناس على التلخين فالولاغة تدفعك إلى السجارة . ولا بد أن تكون مصانع الولاغات هي صاحبة المصلحة الأولى في انتشار التلخين . ولذلك فالولاغات تميمها وتروج لها شركات السجائر العالمية . وهذه الشركات نفسها لا تتوقف عن تطوير السجارة طولا وتجيلا . فهناك سجارة مقاس الملك ومقاس الإمبراطور ومقاس سفن الفضاء .. وهناك سجائر مذهبة وسجائر ذات فلتر من الفحم ولكنه من الورق وفلتر من الورق والفحم . وهناك سجائر بالتنعاع وسجائر بالليمون وسجائر بالبرتقال ..

وشكل العلبة له دخل كبير في جاذبية التلخين . فالعلب طالت وعرضت

وقويت جذرائها .. وهذه الشركات تلجأ إلى أحدث الدراسات التسويقية إذا قررت أن تغير لونها . وقد أقامت إحدى شركات السجائر استفتاء عاما على اللون الذي يفضلهُ الزبون . عرضت عشرين نموذجاً . ليعتار الرجال والنساء والشبان العبة التي يفضلونها . فلاحظت أن بعضهم يفضل العبة السادة والتي تجيء عليها الكلمات باللون الأحمر .. وفصل آخرون اللون الأسود الذهبي .. وفصل غيرهم أن تكون العبة حمراء والكتابة بالأبيض الذهبي .. ودرست الشركة حجم جيوب الناس من كل الطبقات وخصوصاً جيوبهم الداخلية . ومحتويات هذه الجيوب . وألقت في الأسواق نماذج مختلفة من العلب . واختارت الحجم المناسب . وجمعت كل رغبات الناس في ألوان العبة وحجمها وتنتج هذه الشركة ألوف الملايين من علب السجائر كل عام .

إنها إذن مؤامرة أنيقة على ذوقك ومزاجك وفلوسك .. وصحتك في النهاية ، إنها خطة مدروسة علمياً وأنت ولا أنت هنا . وتظن وأنت تدخن أنك تنفخ والسلام . والمؤكد أنك تنفخ ولكن هذا الهواء الذي يخرج من فمك محسوب بالميم .. وعندما يداخلك الملل والقرف تجد من يقفز عليك باختراع يغريك ويسيل لعابك ويقوم بتهديب فلوسك من جييبك لتشتري السيجارة وتحرص عليها لماذا ؟ لأنك في حالة ضيق من نفسك وهذا الضيق يضطرك إلى أن تدخن وعندما تدخن تنسى في دخان السجائر ضيقك وقرفك وعجزك عن التوقف عن التدخين !

معادلة صعبة

فجأة اكتشف كل واحد منا أنه بلا صديق . وكانت هذه الحقيقة مؤلمة ومخجلة . بل أحس كل واحد منا أنه يقف فوق سطح إحدى العمارات وأن الخطوة التالية هي أن يرمى بنفسه من فوق أو ينتظر قليلا لعل العمارة تسقط به إلى تحت ! شيء عجيب . كيف هذا ؟

والذي حدث أن برنامجا إذاعيا طلب إلينا أن نستدعي واحدا من الأصدقاء أو أكثر . وإذا لم نستطع أن ندعوه فلا أقل من أن نذكر للسادة المشاهدين أسماء أصدقائنا . وتردنا جميعا ! من الذى نختاره ! ولماذا نختاره دون بقية الأصدقاء ؟ وأكثر من هذا هل هم حقا أصدقاء ؟ وأقرب من هذا ! من هو الصديق ؟ أو من هو صديق الذى أراه صديقا صدوقا أو الذى أراه مرة كل أسبوع أو حتى كل شهر ؟ وأغرب من هذا : من هو الصديق أو ما هي الصداقة . وكيف ؟

وفجأة هكذا يكتشف الإنسان أنه بلا صديق . ليس له صديق إذ ليس فى الإمكان أن يكون لأى إنسان صديق . وبصراحة : لا توجد صداقة فى هذه الدنيا . وإنما هناك علاقات بين الناس . وهذه العلاقات كالجو : تبرد وتسخن وتهب وتسكن وتعصف وتكون مرة رملية ومرة ترابية .. ثم يصفو الجو .. ويشعر الإنسان أنه وحده على الأرض . أو وحده تحت الشمس أو تحت السماء ! كيف ؟

يجب أن نعترف بأن الناس تباعدوا ولا تسألنى عن أسباب هذا التباعد . إنها إحدى حقائق الحياة الإنسانية اليوم . تباعدوا فى السكن وفى العمل . وإن

الساعات القليلة التي يمكن أن يتقارب فيها الناس هي : المحاملات الاجتماعية أو الأندية الرياضية أو بالصدقة في الشارع أو عند الطبيب . وأن أحدا لم يعد يناقش أن يعود الناس من جديد إلى حياة القرية حيث يتجاور الناس ويتلاقى الناس وتشابك أيديهم وأقاربهم وأذانهم وقلوبهم . هذا غير ممكن . وليس ممكنا إعادة بيت العائلة . فإن البيت الواحد لا يعرف سكانه بعضهم البعض . ولا يتلاقون إلا على السلم أو في المصاعد أو الأتوبيس ..

وفي الأسرة الواحدة يتباعد الأزواج والأبناء . هذا في عمله وهذا في مدرسته .. أو أن الأبناء كبروا وأصبحت لهم مشاغل أخرى أو بيوت أخرى .. وفي العمل كثير من الزملاء . أو الأصدقاء ، أو قليل جدا من الأصدقاء بين أبناء المهنة الواحدة .. هؤلاء الأصدقاء كيف هم أصدقاء . هذا هو السؤال . ولا جواب عليه . أو أن الجواب لا يريح . لأنه غير ممكن أن يتقارب الأصدقاء . فكل واحد له عالمه . وكل عالم مليان ومكهرب أو ملبد بالسحب والمهوم . وكل إنسان مهوم . وكل إنسان غير قادر على أن يحمل همومه الخاصة ومطلوب منه كصديق أن يحمل عن صديقه بعض همومه . وأن ينسى همومه هو .

وكان من نتيجة هذه المهوم الكثيرة أن أحس كل إنسان بأنه وحده وأن أحدا لا يتسع وقته لسماع قصته أو مأساته . ولذلك أصبح للعالم هذا الطعم المر ، فليس فيها هذا الصديق فإن وجود أي إنسان صديقا ، كان شديد الحساسية له . يحاسبه على الصغيرة والكبيرة وبسرعة يجعل أخطائه خطايا . ويفقد الصديق . فإذا فقدته راح يتحدث عن مزاياه .. ويحاول أن يستعيده . ولكنه لا يستطيع .. وبعد ذلك يلعن الصداقة والصديق .. وفي النهاية يجد أنه بلا صديق .. وعندما يصل إلى هذه الحقيقة يضع هذه النقطة السوداء في نهاية كل سطر وكل حديث .

درس فى التربية

ممكناً جداً أن تموت زوجة رجل وتترك له أربعة من الأطفال ويتزوج بعدها لتربية الأطفال وفى أثناء هذه التربية تأتى له بأطفال آخرين وتتولى تربية الجميع . أو تربية البعض على حساب البعض الآخر . وبذلك يولد الظلم القائم على التفرقة فى معاملته أبناء الزوجة وأبناء الزوجة السابقة ..

ولكن هذا الرجل لم يتزوج بعد وفاة زوجته . وقرر بأن يقوم هو بدوره كأب وكأم فى غياب الأم . وكان قراره بالأ يتزوج سببه أنه لا يريد أن يضيف إلى شعور أبنائه بفقدان الأم شعوراً آخر بظلم الأب لهم ، عندما يأتى لهم بزوجة أخرى .. أو بأم بديله !

وشاءت الظروف أن تموت أخته وزوجها فى حادث سيارة . وأن تترك له أربعة من الأطفال . وقرر هذا الرجل أن ينقل أبناء أخته إلى بيته . وأن يتكفل بتربية الجميع . وأن يطلب من أولاد أخته أن ينادوه : بابا .. ولا يحب أن يسمع منهم كلمة « أونكل » فهو أبوهم جميعاً ، وسعيد بأنه نذر حياته لذلك .. ومضى على وفاة زوجته عشرون عاماً ، وعلى وفاة أخته سبعة عشر عاماً . وفى استطاعتك أن تتصور معظم هؤلاء البنين والبنات فى الجامعة الآن . وأنه هو الأب وهو الأم وهو المدرس وهو رجل الدين وهو الطبيب ، ويلقى عظيم الاحترام والامتنان من أبنائه ومن الجيران . ومحمد الله الذى قد يسر له ولأولاده وأولاد أخته ، كل سبل الرزق الحلال .

وهو رجل مثقف ومتحرر أيضاً . ولكن حريته تصبح في البيت اعمالا محسوبة . فهو لا يدخن في البيت .. ويدخن خارج البيت . لماذا ! لأنه قرر أن يكون رجلا نموذجيا . وهو يدعو للصلاة ويؤديها . ويطلب من أولاده أن يفعلوا ذلك ويحاسبهم برفق . ويؤكد لهم ان الله قد أعطاهم الكثير ومن الواجب أن يشكروه على ما آتاهم فيضاعف لهم الرزق والحظ والصحة وحب الناس . وكذلك يفعلون ..

وواحدة من البنات .. تقول له :

- ما رأيك يا بابا ؟

- نعم يا حبيبتي .

- هل أتزوج ؟

طبعاً . ضروري . ألف مبروك من هذا الشاب الذكي الذي اختار فتاة جميلة مثقفة مؤمنة مثلك . إنني أحسده !

- إنه زميلي في كلية العلوم .

- وهل أنت على يقين من احترامه لك وحبه لقيمك الأخلاقية وقدرته على أن تكون له حياة كريمة مستقلة .

- على يقين من ذلك .

- ألف مبروك . وليبارك الله هذا الزواج ..

وتزوجت أولى البنات .. وتزوجت الثانية والثالثة والابن الأكبر .. وأقراح بالزواج وأقراح بالنجاح . وشكر الله الذي وفق الجميع في كل خطوة نحو السعادة العامة .

وبقية الأولاد في السنوات النهائية .. وكلما خلت غرفة تحولت إلى مكتبة أو قاعة للاستذكار أو قاعة للألعاب . والبيت لا يفرغ وإنما يمتلئ بالحياة والنور ..

وقال لي صديقي ، الذي لا يريد أن أذكر اسمه وإنما هو يشكر الله الذي أعطاه

الأولاد الناجحين الشاكرين له السعداء بأبوتهم . والسعيد ينوتهم جميعا : كلها
خمس سنوات لا أكثر .. وبعدها سوف أتزوج . ما رأيك ؟ .
قلت : أب مثالي . وأم مثالية . وأخ ومدرس وطبيب ومصلح اجتماعي ..
أنت مثل عليا . أنت الخير أنت الحب . أنت نادر في هذا الزمان !

مأساة هذه القرية .. وغيرها

لم أكن أعرف أين تقع على خريطة مصر أو الجيزة قرية اسمها « نرلة
أبومسلم » .. ولكن أخيرا جدا مررت بها أزور أحد أقاربي الذي يملك حديقة
هناك . وسمعت العجب عن الجمعية الزراعية هناك . أو على الأصح فرع الجمعية
هناك .

في معظم الأوقات لا تجد الموظفين . ثم إنهم يخضعون للوائح وقوانين لا نعرفها
في مصر كلها .. ثلاثة أيام إجازة في الأسبوع . هكذا يقولون لك .. وإذا وجدت
الذي يبيع فلن تجد الذي يقبض الفلوس . وسمعت أن هذا القريب الطيب ذهب
إلى الجمعية ليشتري بعض للبيدات الحشرية . فقيل له : تعال غدا .. وجاء الغد
وذهب الرجل . فقيل له : أهلا وسهلا بك غدا لأن السبت التي تقبض الفلوس
إجازتها اليوم . وفي اليوم التالي ذهب الرجل وبمتهنى الصبر قال : هل جاءت
السبت ؟ قالت السبت : نعم .. أهلا بك غدا لأن الرجل الذي يبيع إجازته اليوم .
فتعال يوم السبت لأن غدا إجازة عادية . ولابد من يوم السبت لأن الأحد
إجازة ! .

وتندهش إذا ذهبت كما اندهشت أيضا : كيف تقدم الخدمات للفلاحين ؟
كيف يمكن أن نضع النموذج العملي أمام الناس ؟ كيف يكون الذي تعلم قدوة

حسنة هؤلاء الذين لم يتعلموا . ولن يتعلموا قبل وقت طويل ..
أذكر أنني رأيت فيلما هنديا يصور حياة الفلاحين . والذي أذهلني في الفيلم أن
رجلا ذهب يشكو للطبيب البيطرى أن زوجته مريضة . ولم يرد الرجل .. ثم قال له
إن الثور الذى يملكه مريض . فرغ الطبيب رأسه ليستمع إلى مزيد من إيضاحات
الفلاح الهندى . ونهض الطبيب ليذهب لعلاج الثور . وفى الطريق سأله الطبيب :
أيها أكثر مرضا : زوجتك أو الثور ؟ فقال الفلاح : كلاهما مريض . وسأله
الطبيب : إذا كان لابد أن أبدأ بالعلاج فأيهما تختار ؟ فقال الرجل : زوجتى
مريضة لأن الثور مريض . وقال الطبيب : معنى أنت تريد منى أن أعالج الثور أولا
لعل هذا أن يشفى زوجتك ! وهز الرجل رأسه قائلا : نعم .
ويحكى لنا الفيلم أن الطبيب ذهب لعلاج الثور .. ولم يشأ أن ينظر إلى الزوجة .
ومات الثور . وماتت الزوجة ليظهر لنا الطبيب وهو يبكى فى نهاية الفيلم ..
فلم يكن هذا الطبيب بيطريا وإنما كان طبيبا بشريا .. وظهر الفلاح الهندى
يبكى على زوجته والثور ..
أما الحسرة فهى التى رسمها المخرج على وجوه المتفرجين أسفا على حالهم - وعلى
حال أهل قُلة أبو مسلم !

البحث عن حل

أريدك أن تتصور المأزق الذى وقعت فيه . أوسوف يحدث لى بعد ذلك .
إننى أمام إنسان يركب سيارة بسرعة وينظر فى المراة التى أمامه ليرى ما وراءه ..
والإشارة الحمراء دامية أمامه .. ثم هو متجه إلى تقاطع .. ويدوس على البترين ..
ولا يسمع تحذيرات الناس من حوله .

والمطلوب الآن : أن يرفع رجله من فوق البترين .. أو يقفز أى إنسان آخر
ويتجه نحو هذا المقعد . ويوقف السيارة تماما . ولكن المشكلة الآن : أنه لا يوجد
وقت كاف لاتخاذ مثل هذا القرار الحيوى . وعلى ذلك فسوف يحدث ما لا يدرى
به أحد . مأساة .

بعبارة أخرى : هذا رجل أعرفه . ولكن الأيام باعدت بيننا . فلم أره من وقت
طويل وأكاد لا أعرفه . فقد تغير تماما . سافر كثيرا . وتقلب فى البلاد .. وأوقلبته
البلاد ولعب به الناس . إنه إنسان مختلف . عرفته بصورة أخرى . كأنه أدخل أحد
الأفران التى تراها فى السيما .. دخل من ناحية إنسانا ليخرج من الناحية الأخرى
شيطانا . وعنده أسباب كثيرة لهذا التحول العظيم . فقد وثق بالناس كثيرا . فعاقبوه
على ذلك . ثم عاد لا يثق بالناس لا كثيرا ولا قليلا ، فعاقبوه على سوء الظن
المطلق . وأصابته الحيرة بين ما هو خير وما هو شر .. بين الناس الذين يحبهم ،
أو كان يحبهم ، أو ضرورى أن يحبهم ليستريح إليهم نفسيا .. وبين الذين لا يطبق
حبهم ، ولا يستطيع ان يصارحهم بذلك . ولا أن يجاهر بصدى ذلك فى نفسه .

أما الذى أصابه فهو نوع من « الكفر الاجتماعى » .. كفر بالناس . وحتى إذا كان هناك أى أمل ، فليس هو الشخص الذى يقدر على ذلك ..

وفى هذه المحنة الفظيعة ظهرت فى حياته سيدة . رفضها أول الأمر .. ثم أقبل عليها بعد ذلك ليزداد رفضا لها . ثم رثى لحالها ، فهى أيضا صاحبة مأساة . وما زال يستمع إليها وتتحرك فيه كل مواجع الإنسان .. وأصبح هو مجموعة من الأطراف والأغصان الحانية عليها . وقفزت السيدة على أغصانه كأى بلبل يغنى له ويتغنى بمحاسنه .. ومالت الشجرة ، وانهار الرجل . وأحبها . وكان ذلك بسرعة أذهلت السيدة وازعجت أيضا . ولكنها لا تعرف ما الذى حدث له ، ولا ما الذى انكسر فى أعماقه .. ولا كيف أنها جاءت لتنقذه من الانهيار الشامل .. فانهار ..

واختفت السيدة لتظهر مع رجل آخر .. وفى التليفون أخبرنى هذا الصديق أنه سوف يقتلها ويستحر . وأقبل التليفون .. ومطلوب منى أن أحول بين المسدس وقلبي ورأسه بعد ذلك . ولا أعرف أين هو ولا من يتقدم من هذا القرار ! ولا أعرف أين أجد هيتشكوك ليختار نهاية أهدأ وأفضل لنا جميعا !

بأنفسنا نبدأ

عندما كنت فى أثينا منذ أكثر من سنة تذكرت مدينة الإسكندرية ونظافتها وبشاشة الوجوه فيها ، منذ خمسة وعشرين عاما . ما الذى أصاب الإسكندرية ومدنا أخرى كثيرة فى مصر . يقول م . ي المراقب العام بالجوارك بالإسكندرية لعل السبب هو أن اليونانيين كانوا يملأون الإسكندرية وأنهم كانوا سبب نظافتها . ثم رحل اليونانيون ، ويشير إلى حى « الإبراهيمية » الذى عاش فيه اليونانيون ، وكان هذا الحى نموذجا للنظافة .. ويروى هذه النكتة عن واحد يونانى سمع باعما ينادى

على البلع ويقول : يا لى نايم فى العسل نوم - ولم يكد اليونانى يقترب من البلع حتى طار ألوف الذباب فقال له اليونانى : خليه نايم فى العسل ! وانصرف الرجل ..

ويقول م . ي إنها ليست نكتة ، إنها حقيقة الآن تعال تفرج على الايراهيمية وعلى الذباب والهاباب والتراب النائم فى العسل وفى البصل !
وليست الإسكندرية وحدها التى انقردت بهذا النائم فى العسل وفى الوحل ، وإنما فى بلادنا مدن أخرى كثيرة : فى القاهرة والجيزة .. وفى مدينة المنصورة بلدى ، لا تكاد تترل من محطة السكك الحديدية حتى تشعر أنك أخطأت الطريق إلى مدينة أخرى فى القرن العاشر الميلادى .. وإلا فما علاقة الخيول والبغال واصطبلاتها الملحقة بمحطة المنصورة ثم ما هذا الذباب والوحل والزفت فى الشوارع ثم كيف يسكت الناس على ذلك كله ؟. كيف لا يقول : آه .. كل من يترحلق على الأرض أو تلوث ثيابه ..

من الذى نلومه ؟ لا يمكن أن نلوم الاجانب لأنهم خرجوا . فهل كان من الضرورى أن يبقوا فى مصر ، حتى لو كانوا أصدقاءنا اليونانيين .. هل من الضرورى أن نظل ضيوفا على كل الأجانب ؟. هل من الضرورى أن نعيش تلاميذ فى مدرسة كل أجنبى يعلموننا الأكل والشرب وعدم البصق على الأرض وإدارة وجوهنا للحائط .. إلخ .

إنه الإهمال العام .. إنه التراخى الشعبى .. إنه التفكك الإدارى .. إن قبضتنا قد اتسعت أصابعها على كل ما هو واجب .. ربما كان اليأس العام سببا معقولا .. وقد أدى هذا اليأس إلى الشعور بعدم جدوى أن يكون الإنسان مطيعا ملتزما نظيف اليد والرجل والبيت والشارع واللسان ..
فما هى بداية النظافة العامة ؟

إنها تبدأ بالنظافة الخاصة ، أى فى البيت ، فى المدرسة .. أى نظافتك قبل أن تنزل إلى الشارع ، فإذا حدث ذلك أحسست كطفل وكأب أن الشارع امتداد للبيت ، وإن البيت له صاحب والشارع يملكه الجميع ، وأنه لا فرق بين الذى أملكه وبين الذى نملكه .. إننا يجب أن نصون الجميع بنفس الصدق والإخلاص ، وأن البيت إذا كان دليلاً علينا ، فإن مصر كلها صورة لنا أمام أنفسنا وأمام غيرنا .. وربما كان إحساسنا بالغير أقوى ، ونحوفنا من الفضيحة والعار أقسى من النقد الذاتى .. نحن نهتم بالبيت والأكل والشرب وأدوات الأكل والشرب إذا جاءنا ضيوف .. ونهمل ذلك كله إذا لم يكن هناك آخرون يرون ويتغامزون ويلومون ويعيبون بعد ذلك .. وهذا ما يحدث فى شوارع مصر وأحيائها : إنه الخوف من السائح الأجنبى ، فهل تؤثر مصر مفروشة للأجانب حتى تكون فى نظافة هيلتون وشيراتون وميريدان - عار علينا !

نحن والطوفان

تهنىء جداً قصة الفتاة الأمريكية باتريشيا هيرست ، لا لأنها مليونيرة ولكن لأنها مشكلة حقيقية . وقد تكررت هذه المشكلة أوهذه المأساة ألوف المرات دون أن نلاحظ ذلك . وهى مشكلة لم نجد حلاً إلا على شكل مأساة . ومنذ يومين فى القاهرة انتحرت فتاة وانتحرت اختها من بعدها لنفس السبب : قسوة الأب وقسوة الأم . أو عنف الأب وسلبية الأم . فكانت السلبية نوعاً آخر من القسوة . أما النتيجة فهى أن الفتاة هربت من الأب ومن الأم إلى عالم آخر بلا آباء ولا أمهات ولا قسوة ولا رحمة : العالم الآخر !

والانتحار ليس حلاً .. ولكنه يأس من وجود حل . وأنا أعرف هذا المعنى

جيدا . فقد فكرت في الانتحار أكثر من مرة . ولم أجد حلا .. أو لم أجد أحدا أقول له حيرتى ودوختى وعذابى مع نفسى ومع الناس . وفى حالة اليأس والقرف وتفاهة الدنيا وتفاهتى أيضا جعلت من نفسى قاضيا ومحاميا ووكيلا للنياحة وجلادا وقررنا جميعا إعدام ذلك الشخص الذى وقف أمامنا : أنا . ولأسباب غريبة لم أتمكن من تنفيذ الحكم . ولكن المشكلة بقيت فى مكانها من نفسى . وهى أن الإنسان عندما لا يجد أحدا أو عندما لا يجد « الأحد » أو الشخص الذى يريد حنانه ، فإنه يترك الدنيا كلها . لا ليهرب عنه ولكن يأسا من البحث عنه والعثور عليه !

والفتاة الأمريكية قالت الكثير فى تفسير انضمامها إلى إحدى العصابات .. أو اضطرارها إلى ذلك .. ثم تبرير ما حدث .. أو تفسير ما حدث .. ولكن الواضح جدا أن الفتاة ليست آسفة على ما فعلت . وإنما هى وجدت فى إزعاج والديها ودهشة الناس . عقابا كافيا لوالديها .. لأن هذه الفتاة أرادت أن تعاقب والديها على إهمالها والانشغال عنها .

وهذه هى مشكلة الجيل . أى كل جيل فى كل عصر .. إنها مشكلة نوح عليه السلام وابنه .. فلما حدث الطوفان ألقى ابنه بنفسه فى الماء ، وقال له أبوه : يا بنى اركب معنا .. فقال له الولد : لن أركب وإنما سأسبح فى الماء حتى أصل إلى الجبل .. أو إلى الشاطئ .. قال أبوه : لا شاطئ اليوم .. تعال معنا !

ولابد أن ابن نوح قد لاحظ اهتمام والده بجميع الحيوانات والنباتات من كل نوع ولون .. لأنه مشغول بأن يحفظ الحياة أو بذور الحياة ليعيد غرسها على الأرض من جديد عندما ينحسر الماء .. وأدرك الابن أن أباه أمله أو انشغل عنه .. وأن هذه الحيوانات جميعا أهم وأبقى وأنفع منه .. فانتحر الابن .

هل هى عقوبة يستحقها كل أب ؟ فالابن يطلب كل شىء مضافا إليه الحنان .

فإذا أعطاه الحنان طلب كل شيء .. فإذا أعطاه كل شيء والحنان فيجب
ألا يشكره على شيء .. لأنه لا شكر على واجب !!
منتهى العقوق أيها الأبناء !

الحب لا يشتري

شيئان لا يشتريان بالمال : الصحة والحب !

أما ابنة المليونير الصحفي هيرست فقد وجدت المال والصحة . ولا يبق
إلا الحب . ثم وجدت الشاب الذي يحبها . وتركت بيت والدها وعاشت مع الرجل
الذي يحبها . وهي قد فعلت ذلك لأنها حرة تفعل ما تشاء ولسبب آخر هام جدا هو
أن لديها إحساسا بأن أمها لا تحبها . وأن والدها رجل غني وقد وفر لها كل ما تريد
واعتقد أن هذا يكفي .. فليس عنده وقت لكي يراها أو يتحدث إليها .

وفي إحدى المرات سألت أباه : بالضبط ما هي علاقتك بي ؟

ولم يجد الأب ما يقوله سوى أن ابنته تداعبه . ولما وجدها جادة في سؤالها طلب
إليها أن تنام مبكرا . ولما وجدها متجهمة طلب إليها أن تكف عن قراءة كتب
الفلسفة . ولما وجد الحزن عميقا على وجهها طلب إليها أن تترك خطيبها مادامت
هذه أفكاره . ولما كان الصمت الحزين العميق هو الحائط العالي الذي وجدته أمامه
قال لها : اسمي يا ابنتي .. أنت أحسن حالا مني . فأنا لم أر أمي ولا أبي .. وأنت
ترين الاثنين كل يوم . وفي هذا الكفاية !

ولم يكن جوابا شافيا ، وإنما كان سما دخل دمها .. أو ميكروبا تسرب إلى قلبها
وعقلها . وأحست باتريشيا هيرست أنها غنية جدا . ولكنها يتيمة . بلا أبوين .
فأبواها موجودان ولكن ليسا في حياتها ..

وذهب الأب إلى الطبيب النفسى يسأله عن « حالة » ابته . وكان رد الطبيب أن الفتاة تعاني من العزلة النفسية .. وأن أى إنسان يجلس وحده أو يعيش وحده سوف تهبط عليه طيور جارحة تحلقه إلى مكان بعيد .. وليست هذه الطيور سوى الأفكار السوداء أو التزعات الإجرامية أو الانتحارية . وأن الفتاة لديها استعداد عظيم لذلك !

وصدقت نبوءة الطبيب .. وانضمت الفتاة إلى إحدى العصابات .. أو عرفت إحدى العصابات أزمة هذه الفتاة وخطفتها . أو أن خطف الفتاة كان نوعا من توارد الخواطر . فهي قد قررت أن تختبئ أو تتوارى أو تعاقب الأبوين على هذا الإهمال .. أو أنها قررت أن توجع قلب الأب الغارق فى الذهب ، أو الأم المدفونة فى القسطين والحفلات ! .

ولم يفهم الأب إلا أخيرا أن ابته هذه كانت فى حاجة إلى شىء أكثر من الفلوس أو شىء لا يمكن شراؤه بالفلوس : الحب .. أو الحنان . وأن الحب الذى نجده فى الخدم والحاشية ليس هو الحب . وإنما هو نوع من الحب الصناعى .. مثل « اللبن الصناعى » .

والطب الحديث ينصح الأم أن ترضع طفلها من لبنها ، وليس من « اللبن الصناعى » .. فأطفال اللبن الصناعى سوف يصابون بأمراض كثيرة .. وكذلك أطفال « الحب الصناعى » و « الحنان الزائف » .. وليست هذه الفتاة المليونيرة إلا نموذجا صارخا لذلك ! .



دار المعارف

تقدم

خصم ٢٠٪ على كتب دار المعارف
١٠٪ على كتب الفيرعربية ومستوردة
٥٪ على الكتب الجامعية

لأصدقاء دار المعارف
مرحباً بك صديقاً لنا

نقدم إلى أقرب مكتبة من مكبات الدار :

- ارملة خورنيج طلب الصداقة واستلم بطاقة الصديقت
- ارفع مبلغ جنيه واحد
- عندما تصل مشترياتك إلى ٢٥ جنيها سيرد إليك الجنيه
- تمتع بمميزات الصداقة طالما تحمل بطاقة الصديقه

مكبات دار المعارف
منتشرة في المدن الكبرى

القاهرة ~ الإسكندرية ~ طنطا ~ شبين الكوم ~ الزقازيق ~ المنصورة
الإسماعيلية ~ العريش ~ أسسوط ~ سوهاج ~ قنا ~ أسوان

كتب للمؤلف

١- دراسات :

- | | |
|----------------|------------------------|
| الطبعة الثانية | ١ - وحدي مع الآخرين |
| الطبعة الثانية | ٢ - عذاب كل يوم |
| الطبعة الرابعة | ٣ - طريق العذاب |
| الطبعة الثالثة | ٤ - مع الآخرين |
| الطبعة الثانية | ٥ - الوجودية |
| الطبعة الرابعة | ٦ - يسقط الحائط الرابع |
| الطبعة الثانية | ٧ - كرمي على الشمال |
| الطبعة الثالثة | ٨ - ساعات بلا عقارب |
| الطبعة الثالثة | ٩ - قالوا |
| الطبعة الرابعة | ١٠ - وداعاً أيها الملل |
| الطبعة الثالثة | ١١ - ألوان من الحب |
| الطبعة الثالثة | ١٢ - مدرسة الحب |
| الطبعة الثالثة | ١٣ - من نفسي |
| | ١٤ - شارع التهنيدات |
| الطبعة الثالثة | ١٥ - الحبز والقبلات |

- ١٣- الحائط والدموع الطبعة الخامسة
- ١٧- الذين هبطوا من السماء الطبعة السادسة
- ١٨- يوم بيوم الطبعة الثالثة
- ١٩- يا من كنت حبيبى الطبعة الثالثة
- ٢٠- من أول نظرة الطبعة الثالثة
- ٢١- وكانت الصحة هي الثمن الطبعة الثانية
- ٢٢- أرواح وأشباح الطبعة الثالثة
- ٢٣- الذين عادوا إلى السماء الطبعة الثانية
- ٢٤- قلوب صغيرة الطبعة الثالثة
- ٢٥- شيء من الفكر الطبعة الثالثة
- ٢٦- كانت لنا أيام (في صالون

العقاد)

- ٢٧- لو كنت أيوب (اقرأ) الطبعة الأولى
- ٢٨- مقالات في السياسة (جزءان).....

٢- قصص :

- ٢٩- بقايا كل شيء الطبعة الثالثة
- ٣٠- عزيزى فلان الطبعة الثالثة
- ٣١- هي .. وغيرها الطبعة الثالثة

٣- رحلات :

- ٣٢- حول العالم في ٢٠٠ يوم الطبعة الثالثة عشرة
٣٣- ايمان . . ذلك المجهول الطبعة الثانية
٣٤- بلاد الله . . خلق الله الطبعة الثالثة
٣٥- أطيب تحياتي من موسكو الطبعة الثانية
٣٦- أعجب الرحلات في التاريخ الطبعة الثالثة
٣٧- غريب في بلاد غريبة الطبعة الرابعة
٣٨- لعنة الفراعنة الطبعة الثانية
٣٩- أوراق على شجر الطبعة الثانية

٤- مسرحيات :

- ٤٠- الأحياء المجاورة !
٤١- حلمك . . يا شيخ علام
٤٢- مين قتل مين ؟
٤٣- جمعية كل واشكر !
٤٤- كلام لك يا جارة

٥- مترجمات :

- ٤٥- الإمبراطور جونز أونيل

- ٤٦- رومولوس العظيم ديرنمات
٤٧- هبط الملاك في بابل ديرنمات
٤٨- أمير الأراضي البور ماكس فريش
٤٩- فوق الكهف تنسى وليامز
٥٠- بعد السقوط أرثر ميلر
٥١- هي . . وعشاقها أربع مسرحيات - لديرنمات
٥٢- الشهاب ديرنمات
٥٣- سواد عينها جيروودو
٥٤- الخالدون مائة أعظمهم محمد
رسول الله
٥٥- كلهم سقطوا

رقم الإيداع	١٩٨٢/١٧٦٥
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٧٣٥٨-٢٢-٩

١/٨١/٣٦٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)

10/20/03

